السبت
١٠ سبتمبر ـ أيلول ١٩٧٧
٢٧ رمضان ١٣٩٧
٥ نسىء ١٦٩٣
10 SEP. 1977
Al-Ahram

١٦ صفحة

أسس الأهرام سنة ١٨٧٥ : سليم وبشارة تقلا
رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير
يوسف السباعي
رئيس التحرير : على حمدى الجمال

الأهرام

القاهرة : شارع الجلاء
ت : ٤٦٤٦٤ — ٥٩٠١٠ — ٥٩٥٦٠
العنوان التلغرافى : الاهرام القاهرة
تلكس : ٢٠٠١ — ٢٠٤٤
الاسكندرية : ١٠ طريق الزعيم
عبد الناصر ت : ٨٠٥٠٠

٢٠ مليما

الاعلانات
يتفق عليها مع مكتب الاهرام
الاشتراكات
عملة جنيهات مصرية للسنة
٣٥٠ قرشا لستة شهور
١٧٥ قرشا لثلاثة شهور
وتضاف مصاريف البريد
بالنسبة للاشتراكات الخارجية

السنة ١٠٣ — العدد ٣٣١٤٦

ـطة السلام» الجديدة لاسرائيل تتجاهل حقوق الفلسطينيين ومبدأ الانسحاب

…ائيل تقدمت بأفكار جديدة لواشنطن
…من اعادة توزيع قواتها فى الأرض المحتلة
مصر تدرس بكل دقة تطورات الموقف
قبل أن يطير فهمى لواشنطن ويجتمع بكارتر

…نطن — خاص للاهرام — صرحت المصادر الدبلوماسية المطلعة فى العاصمة …كية بأن ماسمته اسرائيل « خطة السلام » الجديدة ، التى بعثت بها الى …ة الامريكية لدراستها قبل أن يطير موشى ديان وزير خارجية اسرائيل الى …ن لمحادثات مع سيروس فانس وزير الخارجية الامريكية ، ليست غير مجرد …متناثرة • وأن اسرائيل تجاهلت فيها أى اشارة الى الفلسطينيين او الانسحاب …راضى العربية المحتلة •

… المعلومات الواردة حول مضمون « خطة السلام » الاسرائيلية الجديدة انها لم تتقدم باية … محددة للانسحاب ومداه ، ولكنها تشير فقط الى ما تسميه « اعادة توزيع قواتها فى الاراضى … » وتطالب بان يكون الاتفاق على الحدود موضوع التفاوض بينها وبين الدول العربية • كما … الافكار الاسرائيلية اية اشارة الى حقوق الفلسطينيين فى الوطن او فى العودة وتغفل هذه الافكار القضية الفلسطينية برمتها •

وتقترح اسرائيل فى خطتها الجديدة اجراء « مقاصة » على اساس تعويض الفلسطينيين عن اراضيهم ، مقابل تعويض اليهود عن ممتلكاتهم فى الدول العربية التى تركوها • كما تركز اسرائيل فى مقترحاتها على تبادل التمثيل الدبلوماسى ، واقامة علاقات اقتصادية وثقافية لان ذلك فى رايها هو الذى يدعم السلام وليس الانسحاب ، واعادة حقوق الشعب الفلسطينى •

وقد حذر اسماعيل فهمى نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية من انه اذا فشلت جهود السلام ، فان الوضع سيصبح خطيرا للغاية مرة اخرى • واعلن اسماعيل فهمى فى حديث نشرته صحيفة « لى ريفيو » اللبنانية عن أن مصر تصر على أن اى تسوية سلمية فى الشرق الاوسط لابد وأن ترتكز على انسحاب اسرائيل الكامل من الاراضى العربية المحتلة منذ ١٩٦٧ ، والاعتراف بالحقوق الوطنية للشعب الفلسطينى بما فى ذلك حقه فى اقامة دولته •

واوضح اسماعيل فهمى أن انعقاد مؤتمر جنيف فى العام الحالى يمكن ان يتم فى حالتين لا ثالث لهما : اولاهما أن يستخدم الرئيس الامريكى جيمى كارتر نفوذه لحمل اسرائيل على ابداء المرونة على موقفها وثانيتهما أن يطرأ تغيير سياسى داخل اسرائيل ، والا فان الوضع القائم سوف يستمر •

وعلم المحرر الدبلوماسى « للاهرام » أن مصر تتابع الموقف فى الشرق الاوسط بكل دقة على ضوء التطورات الاخيرة ، والقرارات التى اتخذها مجلس الجامعة العربية وقبل جولة المحادثات الجديدة التى ستبدأ فى واشنطن مع سيروس فانس وبعد الاجراءات التى قامت بها اسرائيل فى الاراضى العربية •

وسوف يجتمع السيد اسماعيل فهمى نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية بالسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير (البقية صفحة ٨ عمود ٣)

…جهة عربية … اسرائيل … نيروبى

…٩ من عباس مبروك :
…مفاجاة سياسية فى مؤتمر الامم المتحدة لمقاومة زحف … وهو المؤتمر الذى اشرف على … المصرى الدكتور مصطفى … المنظمة الدولية لحماية البيئة ، … تم ادانة الوثيقة الاسرائيلية … اسرائيل للمؤتمر وزعمت فيها … اثبتت ان الاسلام من اسباب …
…ية صفحة ٨ عمود ٥)

… يؤكد لعرفات ايران لاقامة … الفلسطينية

… ٩ — وكالات الانباء — … د محمد رضا بهلوى شاه … ساندته للحقوق المشروعة … سطينى وبصفة خاصة حقه … الى اراضيه واقامة دولته … المستقلة •
… شاه ايران عن موقف … فى خلال رسالة بعث بها … ياسر عرفات رئيس اللجنة … ة التحرير الفلسطينية … سفير الايرانى فى بيروت … ة الشاه الى السيد فاروق … الدائرة السياسية لمنظمة … سطينية •
… كد شاه ايران فى رسالته … سرائيلية الاخيرة التى تهدف … الفلسطينية المحتلة •

وزير الزراعة والمستوطنات فى اسرائيل يقول :
المستوطنات فى الأراضى المحتلة أهم بكثير لاسرائيل من تحقيق السلام

تل ابيب فى ٩ — ى.ب.أ — اعلن ارييل شارون وزير الزراعة الاسرائيلى ان على الولايات المتحدة أن تفهم ان اقامة المستوطنات فى الاراضى العربية المحتلة اهم بكثير من السلام • وان اسرائيل لن تنسحب من الضفة الغربية المحتلة ولا من مرتفعات الجولان •

واضاف شارون الذى يرأس اللجنة الوزارية المسئولة من شئون المستوطنات فى حديث ادلى به للخدمة التليفزيونية التابعة لوكالة اليونايتدبرس أن اسرائيل ليس لديها اية نية لضم الضفة الغربية ولكنها تنوى الاستمرار فى انشاء المستوطنات فى المناطق الصخرية فى الضفة والتى كانت تابعة فى الماضى للحكومات التركية والبريطانية والاردنية •

وأكد شارون أن الاستيطان هو جوهر وجودنا هنا ، بالنسبة لنا فان هذا الامر الذى نعتبره أكثر اهمية لنا من السلام هو أن نكون قادرين على التواجد هنا •

واجاب شارون على سؤال عما اذا كان يتجاهل رد الفعل الامريكى لانشاء مستوطنات جديدة بقوله « ان علينا أن نوضح نقطة هامة الا أن الحكومة لديها الحق فى انشاء مستوطنات فى كل مكان فى « بلادنا » •

وقالت وكالة يونايتدبرس انه من الواضح أن شارون يقصد بكلمة « انحاء البلاد » الضفة الغربية لنهر الاردن •

واوضح شارون أن عدة آلاف من اليهود يعيشون فى مستوطنات فى مرتفعات الجولان ، ولذا « فانا لا أرى اى احتمال للانسحاب من الجولان ، واننا قد نترك مائة متر هنا ومائة متر هناك ولكن ليس أكثر من ذلك » □

كارتر يفقد حماسه
اذا انعدم اهتمام الاطراف بحل ازمة الشرق الاوسط

تل ابيب فى ٩ — و — اعلن الرئيس الامريكى جيمى كارتر انه لن يكون متحمسا للاستمرار فى بذل الجهود الخاصة بقرار السلام فى الشرق الاوسط اذا لم تظهر الاطراف المعنية مزيدا من الاهتمام بتسوية الازمة •

وقال كارتر فى حديث نشرته صحيفة « جيروزاليم بوست » الاسرائيلية إنه لايمكن اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية فى مباحثات السلام الخاصة بالشرق الاوسط مالم تعترف المنظمة بحق اسرائيل

وذكر كارتر انه يعتقد أن الوطن القومى للفلسطينيين ينبغى أن يكون من كيان فلسطينى قائم بذاته ومرتبطا بالاردن •• ولكنه اضاف انه اذا تطلب الاطراف المعنية الى حل آخر للمشكلة فانه سيوافق على هذا الحل •

الصومال يطرد
القائم بالاعمال الاثيوبى

نيروبى فى ٩ — و — ابعدت حكومة الصومال القائم بالاعمال الاثيوبى فى العاصمة « مقديشيو » بمجرد نقل القرار الذى اعلنته حكومة اديس ابابا أول أمس بقطع العلاقات الدبلوماسية مع الصومال •

وقد حددت وزارة الخارجية الصومالية مهلة ٢٤ ساعة لرئيس البعثة الدبلوماسية الاثيوبية لمغادرة الصومال وذلك فى الوقت الذى يستعد فيه الدبلوماسيون الصوماليون لمغادرة اديس ابابا والعودة الى مقديشيو •

الرئيس السادات يلوح بيده تحية لجماهير الاسماعيلية التى اصطفت لتحيته اثناء خروجه من مسجد العباسى الكبير بعد أداء صلاة الجمعة الاخيرة • [تصوير محمد لطفى]

خطة للأمن الغذائى على مدى ٣٠ شهرا
الرئيس يناقشها مع وزير الزراعة لتنفيذها من الشهر القادم

الاسماعيلية — من محمد عامر :

طلب الرئيس انور السادات اعداد خطة شاملة لتحقيق الامن الغذائى للشعب المصرى ، على ان يبدأ تنفيذ هذه الخطة من الشهر القادم وعلى مدى ٣٠ شهرا •

وتهدف هذه الخطة الى تحقيق الاكتفاء الذاتى فى انتاج الخضر والفاكهة واللحوم ومنتجات الالبان بحيث تتحول مصر تدريجيا ابتداء من عام ١٩٨٠ الى دولة مصدرة للغذاء والبروتين • وقد عقد الرئيس اجتماعا مطولا امس مع المهندس ابراهيم شكرى وزير الزراعة شهده المهندس عثمان احمد عثمان نائب الاسماعيلية لمناقشة جوانب هذه الخطة • واصدر الرئيس توجيهاته الى المهندس عثمان احمد عثمان ان يتولى متابعة الخطوات التنفيذية لتحويل منطقة قناة السويس الى مزرعة كبرى للخضر والفاكهة •

وصرح مصدر مسئول بان الخطوط العريضة لهذه الخطة كما حددها الرئيس تتضمن :

١ — الاهتمام بالزراعة واعداد دراسات شاملة للتركيب المحصولى فى الوجهين البحرى والقبلى وتقييم الدورة الزراعية المتبعة حاليا فى مختلف المحافظات ، لتتخصص كل محافظة فى انواع معينة من المحاصيل •

٢ — تحويل منطقة قناة السويس الى مزرعة كبيرة للخضر والفاكهة ، ومنح الفلاحين كل التسهيلات لتتحول المنطقة تدريجيا الى التخصص فى انتاج الغذاء الخضرى وتعميم هذه التجربة بعد ذلك فى المحافظات الاخرى ، بداية بمحافظة الفيوم التى تجود فيها زراعة الخضر والفاكهة •

٣ — انشاء المجمعات الزراعية الصناعية فى المناطق الصحراوية فى الساحل الشمالى الغربى وفى صحراء شرق الدلتا وفى الوادى الجديد وفى منطقة قناة السويس وسيناء وتتضمن هذه المجمعات زراعات الخضر والفاكهة ومحطات للابقار والدواجن ، ومصانع لتعليب هذه المنتجات وتصنيع اللحوم ومنتجات الالبان •

٤ — استخدام أحدث الاساليب العلمية والتكنولوجية المتطورة والاستفادة بالخبرات العالمية فى هذا المجال لتطوير أساليب الزراعة فى مصر ، والتحول من اساليب الرى بالغمر لما ينتج عنها من فاقد كبير من المياه الى اساليب الرى بالرش المتبعة فى العالم •

٥ — تكوين جمعية تعاونية على مستوى كل محافظة من بين الفلاحين انفسهم تقوم على رعاية مصالحهم ، وتقوم كل جمعية بتأسيس شركة لتسويق منتجاتها من المحاصيل الزراعية فى السوق المحلية والعالمية حسب المحاصيل التى تتخصص فيها كل منطقة ، وذلك لرفع دخل الفلاح ورفع المعاناة عن الجماهير والقضاء على جشع التجار •

وقرر الرئيس تخصيص ٣٠ الف جنيه من أموال التبرعات التى يرسلها المواطنون للرئيس لصرفها فى الاوجه التى يراها ، لدعم الجمعية التعاونية لزارعى محافظة الاسماعيلية ، وتخصيص هذا المبلغ لصرف سلف لزراعة الخضر والفاكهة للفلاحين فى المنطقة على
(البقية صفحة ٨ عمود ٣)

قبول طلبات الحج من اليوم
٢٢ سبتمبر قرعة علنية لاختيار الحجاج

يفتتح باب القبول لطلبات الحج هذا العام اعتبارا من اليوم ولمدة ١٠ ايام ، ويبدأ قبول الطلبات يوميا من الساعة التاسعة صباحا حتى الثالثة بعد الظهر تمتد الى الساعة الخامسة فى اليوم الاخير ويستمر قبول الطلبات خلال أيام العيد •

… و ١٧٥ مليما للدرجة الاولى [أ] ومبلغ ٧١٢ جنيها و ٧٥ مليما للدرجة الاولى (ب) ومبلغ ٦٨٥ جنيها و٦٠٥ مليمات للدرجة الاولى [ب] رقم ٢ وهذه النفقات تشمل ثمن جواز السفر ورسوم الحجر الصحى وأجور السعودية وأجرة السكن والطائرة او الباخرة والنفقات الشخصية وهى ٢٢٤ جنيها •

وستقوم مديريات الامن باجراء القرعة العلنية بين المتقدمين للفريضة يوم ٢٢ سبتمبر ، ويسدد الفائزون بالقرعة الرسوم المطلوبة فور اعلان نتيجة القرعة وفى موعد أقصاه ٢٨ سبتمبر •
[التفاصيل ص ٦]

محاولة تهريب فيلم عن التحقيق مع شمس بدران

يدور التحقيق الان لمعرفة جميع الملابسات التى أدت الى محاولة تهريب فيلم سينمائى تاريخى يصور وقائع التحقيق المبدئى الذى جرى مع شمس بدران وزير الحربية الاسبق ، قبل محاكمته عام ١٩٦٨ •

وقد تم اكتشاف هذه المحاولة مساء الاربعاء الماضى ، وساهم فى الكشف
(البقية صفحة ٦ عمود ٣)

الرئيس يؤدى صلاة الجمعة فى المسجد العباسى الكبير بالاسماعيلية

الاسماعيلية من مندوب الاهرام — ادى الرئيس انور السادات صلاة الجمعة الاخيرة من شهر رمضان مع مواطنى محافظة الاسماعيلية امس فى الجامع العباسى الكبير بحى العرايشية بمدينة الاسماعيلية وادى الصلاة مع الرئيس المهندس عثمان أحمد عثمان نائب الاسماعيلية والمهندس مشهور احمد مشهور رئيس هيئة قناة السويس والسيد محمود زكى عبد اللطيف محافظ الاسماعيلية والمهندس حسب الله الكفراوى رئيس هيئة المدن الجديدة •

وقد خرج اهالى مدينة الاسماعيلية لتحية الرئيس ، على طول الطريق من استراحة الرئيس فى حى النخيل حتى المسجد فى حى العرايشة ، وكان الرئيس يحييهم من سيارته ، وبعد الصلاة استقل الرئيس سيارة مكشوفة ومعه المهندس عثمان أحمد عثمان ، حتى يتمكن الرئيس من تحية المواطنين الذين تجمعوا على جانبى الطريق هاتفين بحياة القائد الذى أعاد البسمة والامل الى وجوه أهالى منطقة القناة وأعادهم الى ديارهم وأرضهم بعد أن عانوا مرارة التهجير ٨ سنوات بين اليأس والامل •

والقى خطبة الجمعة الشيخ ... وكيل الدعوة بالاسماعيلية وكان موضوعها مجتمع المتقين فى رمضان •

وفى القاهرة ادى السيد محمد حسنى مبارك نائب رئيس الجمهورية امس صلاة الجمعة الاخيرة من رمضان فى مسجد الجامع الازهر ، وأدى الصلاة معه السيد ممدوح سالم وفضيلة الامام الاكبر الدكتور عبد الحليم محمود شيخ الازهر وبعض الوزراء وعلماء الازهر •

واستقبلت الجماهير نائب رئيس الجمهورية بالتهليل والتكبير وتحية القائد أنور السادات على طول الطريق الى الجامع وهى تردد عبارات « الله يحرسك يا سادات » و « نحن وراءك يا سادات » و « بالروح بالدم نفديك يا سادات » •

الرئيس يلتقى بقيادات بورسعيد ثانى ايام العيد

بور سعيد — محمد أبو الشهود — يلتقى الرئيس أنور السادات ثانى أيام العيد بوفد من القيادات التنفيذية والشعبية ببورسعيد يضم المحافظ السيد سيد سرحان ورئيس ووكلاء المجلس المحلى واعضاء مجلس الشعب بالمحافظة ورئيس الغرفة التجارية ورئيس المنطقة الحرة ووفد من حزب مصر

ويقدم المحافظ للرئيس تقريرا عن انجازات المنطقة الحرة فى مجال الاستثمار العربى والاجنبى ومشروعات التصنيع والتخزين والثلاجات التى تمت الموافقة عليها وبدأ العمل فى اقامتها •

ويتعرض التقرير لظروف العمل بالمنطقة الحرة ومشكلات التطبيق ، ويتناول مشروعات الاسكان والامن الغذائى التى أقيمت بالجهود الذاتية واهمها محطة الدواجن ومحطة لتسمين العجول وتنمية الثروة السمكية ببحيرة المنزلة •

٥ آلاف مكان بالكليات لطلاب المرحلة الثالثة

علم مندوب « الاهرام » أنه سيبقى حوالى ٥ آلاف مكان فى الكليات الجامعية لطلاب المرحلة الثالثة الى جانب الاماكن الشاغرة فى المعاهد وستعلن أسماء هذه الكليات والاماكن الشاغرة بها عند اعلان نتيجة المرحلة الثانية للتنسيق والحد الادنى للدرجات التى سيقبل طلابها فى المرحلة الثالثة •

وينتظر اعلان نتيجة المرحلة الثانية والحد الادنى لدرجات القبول بكل كلية فى منتصف هذا الاسبوع •

وفد سياسى يرافق حسنى مبارك فى جولته الافريقية

علم مندوب « الاهرام » أنه تقرر تشكيل وفد سياسى يرافق السيد حسنى مبارك نائب رئيس الجمهورية فى محادثاته الهامة التى سيجريها مع قادة ٨ عواصم افريقية يوم ١٥ سبتمبر الحالى وتشمل كلا من تنزانيا وموزمبيق وزامبيا والصومال وجيبوتى والنيجر وتشاد والسودان •

فهمى يجتمع بلجنة الشئون الخارجية بالكونجرس

علم مندوب « الاهرام » أن السيد اسماعيل فهمى نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية سيجتمع خلال وجوده فى واشنطن بأعضاء لجنة الشئون الخارجية فى الكونجرس الامريكى لبحث آخر تطورات الموقف فى قضية الشرق الاوسط •

ومن المقرر أن يستقبل الرئيس الامريكى جيمى كارتر السيد اسماعيل فهمى يوم ٢١ سبتمبر فى مكتبه بالبيت الابيض

ملحق الفن داخل العدد

□

ملحق الرياضة يوم الاثنين

■ من مفكرة :
د• حسين فوزى ص ⑨

اجراءات وقائية لحماية المواطنين من الكوليرا
وزير الصحة : ليست هناك ضرورة للتطعيم
سحب رخص المحال المخالفة للشروط الصحية

صرح الدكتور ابراهيم بدران وزير الصحة أن اجهزة الوزارة والاجهزة الشعبية والمحلية وحزب مصر قد أصبحت ملتزمة بازالة أكوام القمامة من الشوارع كاجراء وقائى فعال ضد توالد ميكروب وباء الكوليرا فى مصر • وقال انه تقرر سحب رخص محال عصير القصب وبيع المثلجات والباعة الجائلين المخالفين للاشتراطات الصحية •

وقال الوزير لحامد عبد العزيز مندوب الاهرام فى وزارة الصحة إنه لا توجد حتى الان أية حالة وبائية بالوباء ، وأن الحالة الان لا تدعو الى الاندفاع فى التطعيم ضد الكوليرا ، وان أشد المراحل حساسية فى الظروف الراهنة هى توفير الرعاية الصحية لحوالى عشرة آلاف من المعتمرين بحيث تضمن الدولة دخولهم الى البلاد خالين من الميكروب الوبائى •

واضاف الوزير أن رئيس الوزراء عند اجتماعه بالوزراء والمسئولين قد ركز على تطهير عمليات المياه وتوفير الكلور حتى تحتفظ المياه بنقاوتها وتنظيم التعاون مع كافة المجالس المحلية والاجهزة الشعبية
(البقية صفحة ٨ عمود ٤)

حبس سائق اكسبريس الصعيد
المصابون يجمعون على مسئوليته عن الحادث

امرت نيابة اسيوط بحبس سائق اكسبريس الصعيد الذى انقلب عند منفلوط حبسا مطلقا وتشكيل لجنة فنية من اساتذة كلية الهندسة لمعاينة مكان الحادث وفحص القطار وبيان اسباب سقوطه •

… المطلوب وظلت مستقرة فوق الشريط •

تبين ايضا أن سائق القطار ومساعده قفزا من القاطرة لحظة خروجها عن فوق الشريط وأن معظم حالات المصابين والقتلى قد تركزت فى العربات الاولى

وترتب على الحادث انفصال القضبان وتطاير « الفلنكات » وقطع أسلاك التليفونات •

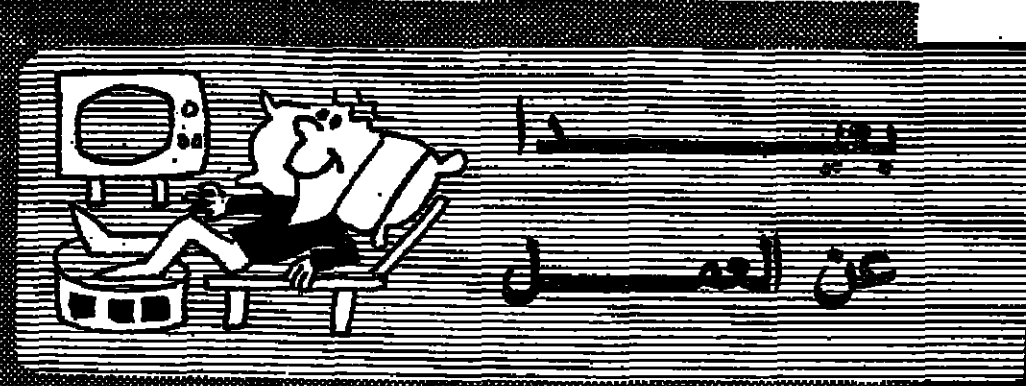
وقد تم التعرف على جثث ٦ ركاب من قتلى القطار من بين الـ ١٦ قتيلا الذين تم انتشال جثثهم من تحت العربات حتى ظهر أمس ، ولاتزال المحاولات تبذل لانتشال باقى الضحايا من تحت العربات

كما تم رفع مخلفات العربات الملقاة من فوق القضبان ، أما العربات الملقاة على الارض فمازالت فى انتظار عدد من « الاوناش » لرفعها •

تفاصيل اخرى صفحة ⑦

رفع حطام العربات من مكان الحادث واصلاح القضبان لاعادة الحركة الى خط الصعيد • [صور اخرى ص ٧]

هكذا من الاصل



مجرد نصيحة

حتى لايحدث خلاف حول هلال العيد ينصح القارىء محمدطه عبد الباقي بدعوة شهود الرؤية ومندوبي الارصاد « لمجلس صلح » يتفقون فيه من «اليوم» على « اللي حيشفوه بعد بكره » !!

صلاح منتصر

حالة الجو

طقس لطيف على الساحل الشمالي معتدل على القاهرة والدلتا عادي على مصر الوسطى حار في جنوب الصعيد وتظهر بعض السحب المنخفضة على شمال البلاد

المدينة	امس	اليوم
القاهرة	٢١ ٣٢	٢١ ٣٣
اسكندرية	٢٣ ٣٠	٢٢ ٣٠
مطروح	٠٠ ٠٠	٢١ ٠٠
بور سعيد	٠٠ ٠٠	٢٣ ٣١
المنيا	١٧ ٠٠	١٧ ٣٣
اسيوط	٢٠ ٣٤	٢١ ٣٤
الأقصر	٢١ ٣٦	٢٢ ٣٦
الغردقة	٢٥ ٣٢	٢٤ ٣٣
القنطرة	٠٠ ٠٠	٢٢ ٣١
اسوان	٢٣ ٣٨	٢٣ ٣٨
العريش	٠٠ ٠٠	٢١ ٣٣
سيوه	٠٠ ٠٠	٣٣ ٢٥

مسابقة محطة القرآن الكريم

□ تقول حلقة اليوم من مسابقة محطة القرآن الكريم : كان ثعلبة بن حاطب من فقراء المسلمين ، وسأل رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يدعو له بالغنى ، ووعد لئن آتاه الله ماله ليتصدقن وليكونن من الصالحين ، وافتنى ثعلبة ولكنه لم يخرج زكاة ماله ، ونزل في ذلك قرآن .. هل تعرف الآيات التي نزلت في ثعلبة وفي موقفه من الزكاة .. ؟

في البيت

■ القناة الاولى :

فيلم [غادة الكاميليا]

□ تعرض القناة الاولى في سهرة الليلة فيلم [غادة الكاميليا] رواية الكسندر ديماس التي اخرجها جورج كيوكور من ٤١ سنة وتقاسم بطولتها : جريتا جاربو وروبرت تيلور .

■ البرنامج الثاني :

ساعة مع : الامام الاكبر

□ فضيلة الامام الاكبر د. عبد الحليم محمود يستضيفه برنامج الاذاعة الثاني من ١٠,٠٠ الليلة في حلقة لبرنامج [مع العلماء] حيث يتحدث عن مذهب الصوفية وبعض القضايا الاسلامية البرنامج تعده وتقدمه عفاف المولد .



جريتا جاربو وفيلم [غادة الكاميليا]

■ البرنامج العام :

ساعة مع : تسجيلات الهواء

□ تقدم مشيرة كامل حلقة من برنامج [مع تسجيلات الهواة] من ١٢,٣٠ بعد منتصف الليل ولمدة ساعة مع الشاعر الغنائي عبدالوهاب محمد حيث يقدم من تسجيلاته النادرة اغنية ام كلثوم [فكروني] بصوت الموسيقار محمد عبد الوهاب و [يا مالكا قلبي] بصوت عبد الوهاب ، واغنية ام كلثوم [انساك] بصوت بليغ حمدي ، وعزف منفرد على الكمان ، لانور منسي وعزف منفرد على العود لمنير بشير ،

صندوق الدنيا

يوم في الجنة : سيدنا يحيى

سيدي الكريم ابن الكريم

نحن مأمورون أن نذكرك حين نذكر فضل الانبياء .. فقد ورد في السنة المطهرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج على اصحابه يوما فوجدهم يتذاكرون فضل الانبياء ..

قال قائل : موسى كليم الله تعالى . وقال قائل : عيسى روح الله وكلمته . وقال قائل : ابراهيم خليل الله .

ومضى الصحابة يتحدثون عن الانبياء فتدخل الرسول حين رآهم لا يذكرون يحيى ..

— اين الكريم ابن الكريم، يلبس الوبر ويأكل الشجر مخافة الذنب .. اين يحيى ابن زكريا ..

ولقد كانت التفاتة رسول الله صلى الله عليه وسلم اليك بمثابة أمر لنا ان نذكرك اذا ذكرنا فضل الانبياء ، فقد كنت قمة من قمم الصفاء البشري والنسك ، وكان ميلادك معجزة تحققت من صفاء دعوة زكريا عليه الصلاة والسلام، كما ان الله تبارك وتعالى سلم عليك واختصك من بين الانبياء بمنحك حنانا من لدنه سبحانه .. ونحن ياسيدي نعيش في عصر يندر فيه الحنان مثلما يندر فيه الصفاء والنسك ، وقد ملكت هذا كله وكنت تعبيرا مجسدا وحيا للبراءة الخالصة ..

تذكر الكتب من سيرتك مايعطر الروح حين يقرأ المرء سيرتك .. تذكر انك كنت الناسك في البرية، تذكر تعميدك الاطفال في نهر الاردن ، وتذكر ان شعر الحيوان الخشن كان لباسك ، بينما كانت الرقة الذائبة والحنان العظيم هما كل قولك وفعلك .

كنت تمثل النبوة والبراءة وسط عالم قاس مظلم من الداخل ..

ووقع الصراع بينك وبين السلطة الحاكمة . يورد انجيل متى في الفصل الرابع عشر هذه الرواية : كان هيرودس قدقبض على يوحنا وأوثقه ثم القى به في السجن بسبب هيروديا زوجة اخيه فيلبس ، لان يوحنا كان يقول له لا يحل لك ان تتخذها زوجة لك ، وقد كان يريد قتله ، لكنه خاف من الشعب ، لانهم كانوا يعدونه نبيا ، فلما كان الاحتفال بميلاد هيرودس رقصت ابنة هيروديا في الوسط امام المدعوين فاعجبت هيرودس ، ومن ثم اقسم واعدا اياها بانها مهما طلبت يعطها ، واذ كانت امها قد سبق ان لقنتها قالت : اعطني هنا رأس يوحنا المعمدان في طبق ، فاكتأب الملك ، ولكنه من اجل القسم والجالسين معه الى المائدة امر باعطائها اياه، وارسل فقطع رأس يوحنا في السجن ، وجيء برأسه في طبق وقدم للفتاة فجاءت به الى امها » .

اليس مخيفا ان تقدم الخيانة رأس البراءة في طبق الى راقصة ، كي تقدمه الراقصة بعد ذلك لامها البغي ، أي مأساة ينطوي عليها استشهادك ، وأي شجاعة ان تقف وحدك بسلاح الشريعة والبراءة امام سلطة فاجرة لاتقيم وزنا لشيء .. لقد قتلوك ياسيدي ولكنهم بنص القرآن لم يقتلوك ..

تعرف في ديننا ان الشهيد لايموت حتى وان بدا للناس انه مات .

احمد بهجت

مختارات من الاذاعة والتليفزيون

دعوة للسحور مع : شخصيات علمية

□ يقدم برنامج [دعوة على السحور] من ١,٤٥ بعد منتصف الليل على موجة صوت العرب حلقة من منزل د. عبد الرزاق نوفل وكيل وزارة التجارة حيث يستضيف على مائدته المستشار عبد المنعم جلال ود. حسين عويضة وكيل وزارة الزراعة لشئون المحاصيل ود. عبد المنعم عبد الله وكيل وزارة الزراعة للثروة الحيوانية ، ود. مصطفى عبد الرزاق نوفل استاذ النبات المساعد . ويدور الحديث حول : بعض المفاهيم السائدة كما يناقشون مسائل دينية تتعلق برمضان .

مؤتمر التعمير الدولي في .. المجلة العلمية

□ عن مؤتمر زحف الصحراء الدولي في نيروبي تعرض [المجلة العلمية] الليلة على القناة الثانية حلقة عن جهود علماء الدنيا لحل هذه المشكلة . يستضيف البرنامج د. محمد عبد الهادي مدير مركز الاستشعار عن بعد حيث يعرض أهم الابحاث التي امكن التوصل اليها في معمل الفضاء المصري مستعينا بتكنولوجيا الاقمار الصناعية والاستشعار عن بعد ، يخرج البرنامج حليم سامي .

المجلة الاسلامية

□ عن زكاة الفطر وأثرها في تكوين مجتمع العدل والترابط الاجتماعي .. ورؤية الاسلام لها موضوع حلقة برنامج [المجلة الاسلامية] التي يعدها ويقدمها سمير شلقامي ٩ الليلة على موجة اذاعة الشعب .

مسلسلات اجنبية

□ تعرض القناة الثانية مساء اليوم حلقة من مسلسل [ماركوس ويلبي] الذي اخرجه بورث كاسلي ويمثله روبرت يونج وجيمس براهن

صوت المعركة

□ الفريق محمد علي فهمي رئيس الاركان يستضيفه حمدي الكنيسي في برنامج [صوت المعركة] ليتحدث عن فصول جديدة من ملحمة بناء حائط الصواريخ ودرجة الاستعداد في القوات المسلحة التي انتهت بانتصار اكتوبر . البرنامج يذاع ١٠,٤٥ مساء الليلة على موجة البرنامج العام .

مختارات غنائية

عفاف راضي



ليلى مراد

□ من الشرق الاوسط : تغني عفاف راضي [يهديك يرضيك] ١٠,١٧ صباحا ومدتها ١٢ ق ٤ ومن ٣,٢٢ بعد الظهر ولمدة ساعة ما يطلبه المستمعون من أغنيات نجاة الصغيرة ومحرم فؤاد ، ويغني فريد الاطرش [حبينا] ٣,٤٦ بعد الظهر ٨ ق وليلى مراد [يا أعز من عيني] ٤,٢٠ بعد الظهر ٤ ق وعبد الحليم حافظ [زي الهوى] ٤,٣٦ بعد الظهر ١٨ ق ٥٠ وفيروز [خليك اقول] ٥,٢٥ مساء ٤ ق وشادية [الحب الحقيقي] ٧,٢٥ مساء ٨ ق ٥ ونجاة الصغيرة [استناني] ٩,٢٢ مساء ١٦ ق ومحمد عبد الوهاب [سكاكر ع البال] ٩,٤٦ مساء ٦ ق ٥

طبيب العائلة

□ د. صبري زكي : رئيس مجلس ادارة هيئة التأمين الصحي تستضيفه ثريا عبد المجيد في برنامجها [طبيب العائلة] ٣ بعد الظهر اليوم على موجة البرنامج العام في حديث حول ما تقوم به الهيئة من أجل رعاية صحة المواطنين .

القاهرة والناس في نصف ساعة من اليوم

□ يبدأ التليفزيون من الليلة في ضم حلقات القاهرة والناس التي تذاع حوالي ١٠,٣٠ مساء كل يوم بحيث تصبح الحلقة ٣٠ دقيقة بدلا من ربع ساعة وذلك حتى تنتهي مع شهر رمضان بعد أن تخلفت اذاعة بعض الحلقات اثناء ايام الشهر [القاهرة والناس] بطولة محمود مرسي وليلى طاهر ونسرين وسامح السريطي واخراج محمد فاضل .



— يا ساتر .. طيب يستنوا لما رمضان يخلص !

وجهة نظر

كل سنة وانتم

كل سنة وانتم طيبون ، على سهرة هانم هانقسون ، وعلى نجم الموسم راضون ، ومع لعبة الكراسي والراجل اللي ناسي ، وكل هوس التمثيليات والمسرحيات والتعلب اللي فات ، ساهرون من مدفع الافطار وحتى مطلع النهار ، فكأن الدنيا كلها تحولت الى شاشة تليفزيون مفتوح ، ومذياع ضوته من كثرة الرغي مبحوح ، ولسنا في شهر صيام، يحتاج منا الى المزيد من العبادة، والمزيد من العمل والمزيد من التقوى، او كأن الدنيا قد خلت من مشاكلها فلم يعد يهمنا الا رقص سهام هانم، فان وقفت على السلم تعجبنا ، وان رقصت ادهشتنا ، وان غنت ابهرتنا ، وان صدر قرار بايقافها فنحن لهذا القرار منقسمون ، لا يشغلنا شاغل الا تعليقات المعلم رضا ، وتصريحات ملك الترسو ، لان كل الاقلام في الصحف مشغولة، مهمومة ، يدبج الكتاب المقالات ويشتغل النقاد بالتعليقات ، لان التليفزيون يذيع ، ولان الاذاعة تتحدث ، فلا حديث الا ما قاله الفنان الفلاني ، ولا انشغال لنا الا بحل الفوازير ، اما عن امور ديننا فنحن — والحق يقال — صائمون الا يكفي هذا ، وعلى المكاتب نائمون ، والعذر معنا ، فنحن مرهقون جائعون ، فاذا جاء المغرب وانطلق المدفع ، فالى كل الوان الترويح نحن مشتاقون ، ومعها حتى مطلع الفجر ساهرون ، لا هم لنا الا متابعة الشاشة ، فقد اصبحت حياتنا كلها بشاشة ، ونسينا معنى فرض الصوم .. فليكن كل سنة وانتم .. طيبون .

فتحي سلامة

برامج الاذاعة والتليفزيون

القناة الاولى (٥)

٢,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٢,٠٥ عرض البرامج ٢,١٠ طبق رمضان ٢,١٥ مباراة كرة قدم بين تونس وغينيا ٤,١٥ منوعات دينية ٤,٣٠ الاطفال ٥,٠٠ مسلسل الامام الشافعي ٥,٢٠ نشر اليوم ٥,٤٥ نافذة على العالم ٥,٥٥ حديث الصيام ٦,٠٨ مدفع الافطار ٧,٠٠ الافتتاح والاخبار ٧,١٠ حكاية ميزو ٨,٠٠ فوازير رمضان ٨,١٠ شاهد اثبات ٩,٠٠ امسية دينية ١٠,٠٠ الاخبار ١٠,٣٠ مسلسل رمضان والناس ١٠,٤٥ مسابقة ليلة القدر ١١,٠٠ مسلسل لا انام ١١,٤٥ موجز الانباء ١٢,٠٠ نادي السينما ١,٤٥ القرآن الكريم ٢,٠٠ ختام .

القناة الثانية (٩)

٧,٠٠ الافتتاح القرآن الكريم ٧,٠٥ عرض البرامج ٧,١٠ الاطفال ٧,٣٠ الاخبار بالفرنسية ٧,٤٥ مسلمون في كل مكان ٨,٠٠ احداث ٢٤ ساعة ٨,٣٠ المجلة العلمية ٩,٠٠ الاخبار بالانجليزية ٩,١٥ حلقة اجنبية ١٠,١٥ رحلة كل يوم ١٠,٣٠ شريعة الله ١١,٠٠ دعاء مؤمن ١١,٠٥ فن الباليه ١١,٤٥ مسرحية معروف الاسكافي ١,٤٠ مناجاة ١,٤٥ من هدى العقيدة ٢,٠٠ ختام .

من : البرنامج العام

٧,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٧,٣٠ عناوين الصحف ٧,٤٠ صباح الخير ٨,٠٠ نشرة الاخبار ٨,١٠ وراء هذا النبأ ٨,١٧ اقوال صحف الصباح ٨,٢٢ رسائل المستمعين ٨,٣٠ طريق السلامة ٨,٤٥ هيمنة عتاب ٩,٠٠ ملخص الانباء ١٠,٣٠ غنوة وحدوتة ١٠,٤٥ روايع زمان ١١,٠٤ سؤال محيرني ١١,٢٥ الف ليلة وليلة اذاعة ١١,٤٠ جوابات وتاشيرات ١١,٥٠ القرآن الكريم ١١,٥٢ اذان الظهر ١٢,٠٠ ملخص لاهم الانباء ١٢,١٥ صندوق العجب ١,١٥ صوت المعركة ٢,١٠ عالم الرياضة ٢,٢٤ آذان العصر ٤,٠٠ الصحافة العربية والعالمية ٤,١٥ حياتنا الثقافية ٤,٣٠ ع المقهى ٥,٢٠ راى الدين ٥,٢٩ حديث الصيام ٦,٠٧ مدفع الافطار ٦,١٠ من دعاء الرسول ٦,١٦ سهرتنا الليلة ٦,٢٢ روايع زمان ٦,٤٥ سؤال محيرني ٧,٠٥ جوابات وتاشيرات ٧,١٠ حكايات حارتنا ٧,٢٦ آذان العشاء ٨,٣٠ نشرة الاخبار ٩,١٥ الانتقال الى اذاعة القرآن الكريم ١٠,٣٠ لقطات جميلة ١٠,٤٥ صوت المعركة ١١,٠٠ آخر الانباء ١١,٣٠ الامام البخاري ١٢,٢٠ قالوا عن الاسلام ١٢,٣٠ سهرة من تسجيلات الهواء ١,٣٠ عرض انباء اليوم ١,٥٠ صندوق العجب ٢,٢٥ انغام من التراث ٢,٤٠ المسحراتي ٢,٤٥ احسن القصص ٣,١٥ ختام .

● خارج البيت ●

دور سينما القاهرة

★ كايرو ت ٩٧٢٢٥٠ جنون الانتقام • الوان بيتر فونـدا
★ اوبرا ت ٩١٤٣٤٣ قتال حتى الموت • الوان كيرك دوجلاس • جوني كاش
★ ليـدو بنات للحب • نيللي احمد رمزي • محمد رضا
★ القاهرة ت ٩٣٠٦٠٢ انك الرعب • الوان
★ الهلال الصيفي ٩٠٣٢٠٤ لقواته البنات • محمد عوض طريق الشيطان • فريد شوقي
★ الاهلي ت ٩٠٦٨٩٦ رحلة عذاب • ناهد شريف امرأة مشبوهة السمعة
★ الشرق المدير المنتقم الصغيرة عزيزة ساننو حسد عالم الاحرام
★ وهبي ت ٩٠٨٨٥٧ رحلة عذاب • ناهد شريف المدير الفني • فريد شوقي
★ شبرا بالاس ٩٤٠٧٤٨ انا لا عاقلة ولا مجنونة ومضى قطار العمر
★ الامير بشبرا عودة دراكولا • للكبار فقط ضحايا الذئب • الوان الاصدقاء • للكبار فقط
★ مصر ت ٩٢٤٢٨٨ بيت بلا حنان • نادية لطفي شارع الحب • عبد الحليم
★ سفنكس ت ٨٠٤٠١٧ دائرة الانتقام ثورة ترينتي
★ الاهرام شلة الانس ساكن الاشرار
★ ريفولي ابن الفر • محمود ياسين سهير رمزي • محمد صبحي
★ قصر النيل وكر الشيطان • الوان شون كونري جيمس بوند
★ رمسيس ت ٤٨٤٥٥ ثورة العمالقة • الوان مينج في • سوجي كرادا
★ راديو ت ٧٧٥٦٢ للثورة والعصيان الشقي فرانكو نيرو ستيرلنج هايدن
★ ديانا شلة في وسط البلد محمود ياسين • مرفت امين
★ سبير ت ٨٢٨٦٧٢ الصراع الدامي • الوان حافة للرعب • الوان
★ دوللي انا • عاقلة ولا مجنونة انتقام الجبابرة الثلاثة انا بنت مين
★ ميراندا رحلة عذاب المركبة القاتلة المتسابقون
★ هونولولو نايا زمانا الثلاثي الشرس امرأة في الطريق
★ ريو ت ٢٢٩٦٢ فتاة الادغال • الوان الشقيقان الاعداء • الوان
★ حديقة النصر القاتل الهنب البرهون
★ هونولولو الصيفي كليا زمانا الثلاثي الشرس
★ حديقة نادي الجزيرة العش الهادئ • الوان

مصر الجديدة

★ غرناطة ت ٨٦٩٨٠٤ سريكو ال بلشينو • الوان اللص والتعلب • عمر الشريف
★ بالاس الصيفي ٦٠٢١٦٨ قتال المتسلمين جون واين مدينة الشر تشارلز برونسون
★ الحرية ت ٨٦٤٣٦٣ حرامي الحب • عادل امام الانتقام الرهيب ستيف ماكوين
★ كريستال ت ٨٦٦٠٨١ الجزيرة الغامضة • الوان انفجار العظيم: تشارلز برونسون
★ روكسي ابن الفر • محمود ياسين سهير رمزي • محمد صبحي
★ حديقة نورماندي ٨٦١٢٥٤ الحب المفقود كيرك دوجلاس الحي الصيني • الوان
★ نورماندي ت ٨٦١٢٥٤ سباق مع الشيطان الوان الهبيط
★ الحمراء ت ٨٦٩٨٦٦ تحدي الطغاة جيمس كوبرن حفنة اشرار • الان ديلون
★ كشمير ت ٨٦٢٦٤٧ ابنتي والذئب انتقام الشيطان
★ مدينة نصر ٨٢٤٤٦٧ ابنتي والذئب عبيط ومحظوظ

الصوت والضوء

★ عرض الاهرام وابو الهول ٨٥٢٨٨٠ — ٢٧٥٥٣ الليلة باللغة الانجليزية يبدأ العرض الساعة ٩م
★ عرض الكرنك بالاقصر ٢٧٥٥٣ — وبالاقصر ٢٣٤١ الليلة باللغة الانجليزية يبدأ العرض الساعة ٨ م

وزارة الثقافة ... المراكز الثقافية

بمناسبة شهر رمضان

مرادق الحسين بالدراسة — مرادق الجيزة بميدان المحطة

المسرح العالم الجديد يقدم :

انشاد ديني — منوعات موسيقية وشعبية — فكاهة السيرك القومي — كبار المطربين والمطربات

مسرح

★ مسرح الريحاني ٩١٣٦٩٧ فرقة الريحاني تقدم الحرامية • فريد شوقي
★ فريد الاطرش ٩٨٦٨٩٥ هدى سلطان • زينة ثروت خيرية احمد في ٨ سكتات ٨ مسعد وجيه جلال الشرقاوي
★ مسرح جيامبت ٥٢١٠٠٢ فرقة تحية كاريوكا المسرحية الباب العالي
★ مسرح الجلاء مكيف الهواء ٤٢٩٩٦ حمار ماشلش حلجة بدر الدين جمجوم زيزي مصطفى محمد نجم والحمار كاري
★ مسرح الاندلس ٨١٨٤٢٤ الكوميدي شوشو على فين يادومة
★ مسرح ام كلثوم التليفون ٨١١٧١٨ فرقة رضا
★ مسرح فاطمة رشدي النيل بجوار كوبري الجلاء المسرح الكوميدي احترم نفسك يا استاذ اعداد حسام الهجرسي اخراج السيد راضي
★ الباخرة عمر الخيام ت ٨٠٨٥٥٣ غداء • عشاء فرقة ذي ميموري • لوس
★ مسرح الهوسابير الصيفي شارع الجلاء ت ٤٢٢٤٣ المتزوجون • جورج • سمير غانم • سهاد نصر
★ مسرح الحرية ت ٢٠٧٠٢ الفنانين المتحدين السيالكيرت سعيد صالح حسن مصطفى
★ مسرح الزمالك ٨١٠٦٦٠ مسلي بيه مقهور بطولة .. محمد صبحي
★ مسرح متروبول ٩٢٣٣٣٤ انا آه .. انا لا امين الهنيدي • نجوى سالم
★ المسرح الجديد بباب اللوق مكيف الهواء مبروك • صفاء ابو السعود محمود المليجي حسن عابدين
★ مسرح يوسف وهبي الجمهورية ت ٩١٩٩٥٦ المسرح الحديث حفلة طلاق تأليف فتحي سلامة اخراج رشاد عثمان
★ السيرك القومي بالعجوزة ٨١٠٦١٢ برنامج عالمي مع السيرك المجري
★ مسرح زكي طليمات المكيف بالعتبة مسرح الطليعة ليالي شهرزاد

فنادق

★ مينا هاوس اوبروي [اوازيس] ت ٨٥٥٤٤٤ — ٨٥٥٨٨٩ الدخول بالملابس العادية الساعة ١٠,٣٠ باليه ماركوس الساحر الفرنسي الراقصة نيللي عبده المطربة ميادة • اوركسترا • ذي دريمرز • ولعبي المرح [السامر] الدخول بصحبة سيدات فقط • رقص شرقي ويفضل الحجز مقدما

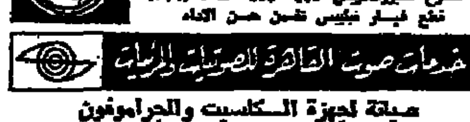
★ فندق رد كاريت ت ٨٥٣٦٤٧ ٥١ ستوديو مصر — الاهرام الملهى الليلي يوميا حول حمام السباحة لمحمد عوية • نيللي • فرقة الكرنك الاستعراضية اوركسترا ذي ترس حول حمام السباحة حمام السباحة من ١٠ ص الى ٦ م • غداء كامل

ملاهي

★ رمسيس الهرم بالحديقة ت ٨٥٠٧٦٨ احمد عدوية الفرقة البدوية زيزي مصطفى • نيللي فتاة نادا • عزيزة عمر • سعاد مكاوي • منير ومفاجآت ..
★ عش البلبل كيمولاند طريق مصر اسكندرية الصحراوي ٢٠ كم ٨٥١٧٧٦ حمام السباحة حمامات شمس ركوب خيل • غداء عشاء فاخر انغام الاستريو
★ مسرح المنوعات شارع الالفي ت ٥٨٨٨٣ ليلى جمال فكري الجيزاوي الراقصة نيللي • الراقصة بسمة • سامية لبيب • هناء ستيري • حسني شريف
★ تورنج اجوجو شارع الهرم ت ٨٥٠٩٤٨ نهاية طريق الهرم رقص شرقي • سونيا جمال سمير — المطرب الشعبي احمد الحريري
★ ملهى نيو اريزونا شارع الالفي ت ٩٧٤٧٢٨ فتى الشباب • فرج العربي اكرام والي • نادية جمال ليلى الشوريجي زيزي جمال شيرين البارودي سمير المظ
ستريولونشان الصيفي ٢١ اسماعيل محمد بالزمالك عشاء راقص ٨٠٢٣١١ ٨٠٢٣١٣ ٨٠٩٦٤٤
★ كازينو الشجرة كورنيش النيل ت ٩٧٤٨١٧ جيلاتي بالفستق خدمة ممتازة ملتقى العائلات اشهى المأكولات
★ تامرينا الصيفي شارع الهرم ت ٨٥٠٨٧٤ فاتن فريد • شوشو امين موزي خيري • احمد رشدي [illegible]
★ الاريزونا ت ٨٥٠٢٠٤ المطربة مطربة المساء صوت الجبل اركان فؤاد المطرب الصاعد محمد الحلو احمد غانم الهام بديع
★ الاريزونا ت ٨٥٠٢٠٤ فيفي عبده • متى ابراهيم الراقصة نيللي الراقصة للريمان • الراقصة كريمة ثلاثي المسيري اوركسترا اللاتي
★ سويت سكستين فندق اطلس ميدان الاوبرا عدا الثلاثاء يوميا من ٤ — ٨ احدث التسجيلات العالمية مكيف الهواء
★ جود شط ٣٥٣٢٧ كورنيش النيل بالمعادي اوركسترا جيتس يوميا غداء وعشاء بالحديقة الرماية ايام الاثنين والاربعاء والجمعة
★ ملهى بالميرا شارع ٢٦ يوليو ٩٧١٨٨٤ اكرام والي • فرج العربي نجوى سلطان • زيزي احمد ماجدولين • الباليه الافريقي اكروبات المليجي الشامل
★ توب ديسكوتيك بفندق هوريس في ٢٦ يوليو ت ٨١٠٨٣٥ — ٨١٠٤٨٧ احلى السهرات يوميا احدث التسجيلات العالمية اشهى المأكولات الشرقية
★ فندق الكونتيننتال ت ٩١١٣٢٢ — ٩١١٢٥٨ يتحكل يوم بتراس الشيلية [illegible]

★ لاروند ت ٨٥٥٦٦٤ اول طريق مصر اسكندرية الصحراوي • افطار سحور اجمل حديقة لسلا وليالي حديقة اطفال
★ شاليمار تليفون ٨٥٠٢٢٤ اوركسترا ذي جروب فنان الاغنية الجديد ممدوح رقص شرقي زيزي مصطفى عازف الاورج عمار الشريعي المغنية لوس مركيس
★ كليوباترا ت ٨٠٧٥٢٩ فرقة سوينج المطربة اللبنانية باميلا الراقصة رقاء مصطفى
★ لاروند ت ٨٥٣٦٤ مجدي الحسيني [illegible] احمد عدوية [illegible] المغني الشعبي [illegible] اوركسترا [illegible]
★ ابو الفدا [illegible] على شاطئ النيل اوركسترا ذي [illegible] غداء وعشاء بالعبية رقص شرقي [illegible]
★ جراناد [illegible] [illegible]
★ كازينو الليل « تسريفة فاقم » مكيف الهواء ت ٨٥٠٠٠١ سمير زكي • ناهد صبري [illegible] احمد عدوية • كتكوت الامير اسماعيل [illegible]
★ حديقة كازينو الاندلس بالهرم ت [illegible] حورية حسن • ماهر العطار • سمير زكي [illegible] احمد عدوية • تمام ابراهيم • فتاة نادا • [illegible] نادية فؤاد • هشام عبد العزيز • هناء صبري [illegible] حسني شريف • سمير فتحي • [illegible]
★ كازينو لونا بارك بالجيزة ت ٢٤٧ [illegible] بجوار كوبري الجيزة [عباس] شارع [illegible] وستوران بالحديقة طول اليوم [illegible] ورسم دخول واسعار الكازينو [illegible] حورية حسن • هالة الصافي • كتكوت الامير • [illegible] شوشو امين • حمادة سلطان • حسني [illegible]
★ الجمعة بالهرم ٨٥١٩١٢ الفنانة صفية حلمي تقدم هناء صبري [illegible] نادية فؤاد • فرج العربي منتال تناوي ليلى [illegible]
★ القاهرة — المطاعم
★ مطعم علاء الدين عمارة الايموبيليا ٣٦ شارع شريف ٤٠٦٩٤ غداء • فطور • عشاء حتى الساعة ١٢,٣٠ مساء
★ التي بك مطعم وكبابجي ٣ في الالفي ٩٧٦٠١٢ — ٩٥٥٠٧ لحوم طول الاسبوع طيور فطار وسحور طول شهر رمضان
عش سفارة السياحي وسط الطبيعة الساحرة طريق سقارة السياحي [illegible]
مطعم ابريـ [illegible] ١١٢٩ طريق الكورنيش [illegible] التليفزيون [illegible] التجديدات [illegible] الهواء [illegible]
★ حاتي الجيـ [illegible]
★ التابعي [illegible] ٢١ في عرابي [illegible]

[illegible]



[illegible]

صوت القاهرة تقدم :

● اوبريت الليلة الكبيرة

تأليف صلاح جاهين — الحان : سيد مكاوي

كاسيت واسطوانات

[illegible]

لاستراتيجية أولا قبل القوانين

● ان القوانين التى تصدر لتلافى أزمة معينة تجد نفسها بسبب ظروف العجلة التى صدرت فيها اسيرة الفترة الزمنية التى صدرت خلالها ومن ثم يتعين ان تنالها يد التعديل لتكتسب صفة الاستمرارية بعد ذلك ●

د. محسن عبد الحميد توفيق
مدرس بهندسة عين شمس

يستطيع احد ان يشكك فى نوايا وطنية تجلس على كرسى السلطة من شعب ينتخب بحريته ورغبتها صلاح ورفاهية الشعب . الا ان ان نفرق بين النوايا واسلوب فالحكومة والمجلس لا شك زالة سمات التخلف والتسيب المجتمع المصرى مستخدمين فى سلوب الطبيعى وهو اصدار اللازمة لتنظيم حياة المجتمع استقراره ورخائه . مع ذلك ضح ان الطابع الغالب على تراخيها الشديد فى معالجة وانتظارها الى ان تتفاقم وتهدد وصعوبة السيطرة عليها التدخل لاصدار تشريع قد يضر يقع . ومثال ذلك مشكلة التى بدأ التصدى لها بالامر الذى ينظم العلاقة بين المالك — وكانها هى سبب الازمة ران من نتيجتها زيادة الازمة لاك من البناء والتشطيب . الطريقة صدرت قوانين الجمارك ى بالسلع الهندسية فارتفعت لمنتجات الوطنية بينما انخفض بارك .

الواضحة الآن أن القوانين در لتلافى ازمة معينة تجد بب ظروف العجلة التى صدرت رة الفترة الزمنية التى صدرت التالى يتعين أن تنالها يد كتسب صفة الاستمرارية بعد

نستعرض المشاكل التى صار وانين جديدة لها أمرا ملحا فاننا سنواجه مسائل الاسكان والاجور والتوظيف والضرائب وغيرها . وتبدو طريقتنا فى لك القوانين غير متأنية حين سببية للقوانين التى تبدو كثر الحاحا فيصدر مثلا قانون من وزارة الاسكان ، يليه رائب والجمارك من وزارة يليه قانون العاملين من الجهاز للتنظيم والادارة وهكذا .. نعد ذلك أن قانون العاملين يتبع المسكن بالانهيار التى نون الاسكان . وان الضرائب ونها اقل او اكثر مما يجب ى الانهيار غير مناسب لفئة الجمارك . ونضطر الى التعديل من جديد فى جميع القوانين ضطراب وذات العجلة واللهفة

واذا كان هذا الفرض غير صحيح فهل سيترتب على ما تنويه الدولة من رفع للدعم على السلع من تعديلات واجبة فى قانونى الجمارك والضرائب؟

تنويه آخر مؤسف وهو أن المشرعين مازالوا يفكرون بنفس الطريقة المضحكة حين يضعون حدودا للفقر ، اى ان المواطن فقير الى أن يبلغ ما يتقاضاه من الدولة حدا معينا ، بعد ذلك هو قادر لا يستحق . ووصل الامر الى قمة السخرية حين يزيد مرتب الموظف بقروش قليلة من ذلك الحد لتعتبره الحكومة من طبقة الاغنياء بقروشه القليلة حتى لو حرم من جنيهات [بدل الدعم] وصار مرتبه اقل من زميله الفقير الى الدولة هل فكر المشرعون فى كيفية تعويض فقراء المستأجرين الزراعيين والصيادين والباعة الجائلين والعمال الزراعيين الموسميين ؟ سيكون ذلك اما بزيادة العطاء لهم او بشراء منتجاتهم بأسعار اعلى وهذا يعنى ارتفاعا آخر مستترا يضاف الى الارتفاع فى الاسعار المتسبب من رفع الدعم ، هل فكروا ايضا فيما سيؤول اليه حال [كبار موظفى الدولة] وتتشكل غالبيتهم من طبقة الفنيين والخبراء ، وهم الان حاليا يناظرون فقراء المهنيين والحرفيين من ناحية الدخل . بعد رفع الدعم ؟ أن عليهم أن يدفعوا اكثر ليأكلوا ويلبسوا وعليهم أن يدفعوا اكثر بعد أن يرفع المهنيون أسعار منتجاتهم وخدماتهم بعد رفع الحد الادنى من الاجور وعليهم ايضا إن يسددوا ضريبة الدخل .. ليتحولوا فى النهاية الى الموظفين الاغنياء فى نظر الحكومة الفقراء على أرض الواقع .

لترفع الدعم اذا كانت الدراسات الاقتصادية العميقة قد انتهت الى افضلية هذا الحل ولكن ليتم هذا فى اطار شامل يأخذ فى الاعتبار كل النواحى والمتغيرات الاخرى من انماط جديدة للكسب ظهرت فى مجتمعنا .

والادعاء بأن قوانيننا لا تمتلك [النظرة الشاملة] أو لا تقوم بناء على دراسات كافية ادعاء غير كاذب تماما .. فاذا كانت الوزارات المختلفة تمتلك تلك الخبرات الفنية المتخصصة التى تتيح لها اقتراح مشروع لقانون ما وتبدء عرضه على المستويات الشعبية المختلفة فانه ينتقل الى مجلس الشعب وهناك ماذا يحدث ؟ انه يعرض على لجنة [متخصصة] اخرى ليناقشه الاعضاء بعد ذلك حيث نرى العجب .. نرى الفكرة ونقيضها تتقاذفها الافواه المتحمسة دون دراسة عميقة متخصصة ليصدر فى النهاية خليط عجيب متناقض [ولنرجع الى قانون الاسكان كمثال]!

نحن ندرس لطلبتنا فى الجامعة ان [الحل الامثل] للمسألة الواحدة هو حل واحد . هكذا تنص نظرية [التحكم الامثل] . فهل يستند اعضاء مجلس الشعب فى اقتراحاتهم على ذلك الجهاز العلمى المتخصص الذى يدرس المسألة ويقدر حلها الامثل ؟ ان كان ذلك صحيحا فلن يكون هناك تعارض بين ما تعرضه الحكومة وما يريده الشعب وما يقره مجلسه ، فالحل الامثل واحد ولكننا نرى الحكومة تقترح اقتراحا وتأخذ الغالبية النواب فيوافقون على نقيضه والجميع حسنو النية .. ولكن على من السلام ؟

ان القوانين المختلفة لا تصدر من فراغ دائما لتنظيم واقع حقيقى ولتطويره والالمام بكل الصورة المتشابكة والمعقدة لمسألة حيوية فى عالمنا المعاصر شيء يخرج بالتأكيد من قدرات اى عقل بشرى القرار السليم لا يمكن اتخاذه الا بناء على صورة صادقة للواقع وما نريده للمستقبل وبالطبع فان التخطيط السليم هو الوسيلة الوحيدة . وفى مثل هذه الظروف الانتقالية التى نمر بها عبورا الى تنظيم اقتصادى ثابت فان اصدار أى قرار أو قانون ليس بالامر السهل حتى لو صدرت الدراسات من وزارة التخطيط التى تعاقب عليها اكثر من وزير فى شهور قليلة .

ان دراسة اعمق اشمل يجب ان تتم على المستوى القومى وتشارك فيها كل مؤسسات مصر العلمية وجامعاتها حتى تصل الى تصور علمى سليم لامكانيات الانتاج العام والخاص والاستيراد والتصدير والجمارك والضرائب والتوظيف وارتباطها بتطور العالم الخارجى اننا نمتلك جميع الامكانيات من ثروات عالية الى شباب متحمس لوطنه وعلى درجة عالية من التأهيل

اننى ادعو الى تصفية وزارة التخطيط واللجنة العليا للتخطيط ومعهد التخطيط وانشاء مجلس قومى للتخطيط تتوافر امكانياته البشرية من هيئاتنا العلمية — ويجب ان يتفرغ اعضاؤه للعمل به — وتعتمد امكانياته المادية على شبكة الحاسبات الالكترونية الجبارة التى يملكها الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء .

مثل هذا المجلس الدائم القادر على ان يحتوى بأجهزته كل الصورة المعقدة وقادر بخبراته على اقتراح الحل الامثل فهو الحل العلمى ولن يعتمد على اجتهاد وزير يجىء او آخر يذهب . مثل هذا المجلس هو الوحيد القادر على امتلاك كل المعلومات ليعطى ردا فوريا على اى نائب حسن النية عن نتائج اى اقتراح يعن له . فالاجابة العلمية الفورية ستكون جاهزة . سيكون هذا المجلس هو ذاكرة مصر وعقلها المفكر وهو فرصتنا لندخل الى عالم القرن الواحد والعشرين ونحن على المستوى اللائق . لتكون كل قراراتنا مبنية على النظرة الشاملة وحتى لا تتخبط وتتصادم قوانيننا ولكى نعد بيننا لمصر صرحا يحقق آمالها فى المستقبل الزاهر بإذن الله . □

نريدها دولة مؤسسات .. لا دولة حملات

يضطرب الامن فى مركز بيلا بعد سلسلة طويلة من جرائم القتل والخطف والسرقة ويسيطر السفاحون على ارواح وارزاق الناس ، ويتفجر غضب المواطنين احتجاجا على غياب الامن والعدالة فتبادر وزارة الداخلية بتجريد حملة ضخمة للقبض على الاشقياء وتعيد فى ايام قليلة الى القانون سيادته والى الامن استقراره والى المواطنين السلام .

وفى قنا يقطع « المطاريد » الطرق ويشيعون الذعر فى القرى والنجوع فتبادر وزارة الداخلية بتجريد حملة قوية مجهزة للقبض على المجرمين وتصادر اسلحة ثمنها مليون من الجنيهات ويستتب الامن فى ايام قليلة .

محمد على عامر
رئيس هيئة اختبارات القطن سابقا

وفى « الباطنية » فى قلب القاهرة تنشط تجارة المخدرات وتنطلق منها السموم البيضاء الى باقى المدينة ويستشرى الداء فتهاجم الحكومة أوكار المخدرات وتقبض على التجار والمروجين وتنجح الحملة فى تقويض الحصون وتلك المواقع الراسخة منذ عهد بعيد وتطهيرها فى ساعات قليلة .

ويزدحم شارع الموسكى وبعض شوارع شبرا الخيمة والقاهرة وتتحول الى اسواق هيجية ويتعذر اجتيازها على الراكبين والسائرين ويضج التجار والسكان بالشكوى فتقوم الحكومة بحملة كبيرة وفى ساعات قليلة تنحسر الفوضى ويسود النظام .

وتتفاقم مشكلة المرور واشتغال الطرق بالقاهرة والاسكندرية لاسباب كثيرة متشابكة ذات جذور بعضها عميق فتجرد الدولة حملة مرور عاتية تستمر بضعة اسابيع تحشد خلالها قواتها الضخمة وتصدر عشرات الالوف من المخالفات مصحوبة بالارشادات والتعليمات فيستجيب لها المواطنون وتتحسن الاوضاع اياما خلال الحملة وذلك ريثما تتراخى قبضة المرور فيعود سيرته الاولى من الفوضى والاختناق .

وتبرز مشكلة الضوضاء فى المدن الكبرى وتنشط الدولة بحملة اعلامية لتوعية المواطنين خلال فترة قصيرة لا تكفى لترسيخ فضائل الهدوء والسكون فى نفوس الملايين ممن الفوا الضوضاء وعاشوا بها .

وتتدهور حال كل من مستشفى الحسين الجامعى ومستشفى باب الشعرية لسوء الادارة حتى اذا الفترة أغلقت أبوابها فى وجه الوف المرضى بادرت الجامعة ووزارة الصحة الى شن حملة انقاذ كبيرة للتطهير والاصلاح والترميم .

وتتكدس السلع والبضائع والمواد التموينية فى ميناء الاسكندرية وتعجز السفن عن التفريغ والشحن والسلطات عن التخزين والنقل الى داخل البلاد وتجرد الدولة حملة ضخمة تسهم فيها الوزارات والاجهزة المختصة بامكانيات غير عادية تستطيع فى اسابيع قليلة ان تعيد للميناء كفاءته ونظامه .

وينطبق ما تقدم ايضا على ميناء القاهرة الجوى الذى لا تكف الدولة عن علاج مشكلاته بالحملات المتعاقبة التى لم تنجح حتى الان لاسباب مالية وادارية تتعلق بتعدد الاختصاصات وتضارب المصالح .

ويسقط موظف كبير قتيلا فى شجار مع تاجر بشارع الشواربى فتثور الصحافة والرأى العام وتحمل وزارة التجارة على تجار الشارع حملة شعواء تفحص فيها مراكزهم القانونية والجمركية والضرائبية .

واذا كنت قد استطردت فى ضرب الامثلة المتقدمة فاننى اردت ان اوضح اننا فى وزارات ومؤسسات الدولة قد أسرفنا فى مواجهة المشاكل الدائمة بالحملات المؤقتة وهذا يعنى اما ان تلك المؤسسات او الوزارات او الاجهزة لا تضع خططا علمية مدروسة لمواجهة اعبائها اليومية فى خدمة الجماهير بشكل منتظم وبكفاءة عالية واما ان تلك المؤسسات والوزارات والاجهزة لديها الخطط وليس لديها امكانيات ووسائل التنفيذ البشرية والالية والفنية الضرورية لحسن الاداء على مدار السنة .

ولا شك ان دولة المؤسسات هى الدولة التى تقدم الخدمات للشعب فى يسر وسهولة وبكفاءة عالية ومنتظمة طوال العام وهذا ما يريده رئيس الجمهورية لمصر دولة العلم والايمان فبالعلم الحديث والتطور الفنى والادارى نستطيع النهوض بالكفاية الانتاجية لمؤسساتنا وبالايمان يستطيع المصرى بعد الاعداد والتدريب ان يعمل فى صفوف تلك المؤسسات عملا دائبا مثمرا لخدمة المجتمع ويحظى المواطنون بخدمات عامة سهلة ميسرة .

اما دولة الحملات فهى كما يوحى اسمها تقوم على فورة مؤقتة لعلاج التراكمات الناشئة عن عمل روتينى وانجاز متخلف بل تقصير واهمال من القائمين بالعمل وهذا النشاط الطارىء يسبقه ويعقبه دائما استرخاء شامل لا ترضى عنه الثورة الادارية المعلنة ولا الادارى اليقظ الذى يتحمل مسئولية احدى الخلايا الهامة فى جسم الوطن .

واذا كانت جهود الدولة اليوم قد اتجهت لعلاج مشكلات التموين وارتفاع الاسعار واتخذت شكل حملة ضخمة شملت مدن وقرى الجمهورية تراقب الاسعار وتعاقب المستغلين للاقوات فان المواطن لا يملك مع تقديره لجهود افراد وقادة حملات الشرطة الا أن يتساءل : أما كان الافضل أن تقوم المؤسسات فى مصر بدراسة علمية عميقة لمشكلة مزمنة كمشكلة التموين والاسعار وتضع لها حلولا انتاجية تبدأ من الحقل والمصنع واقتصادية تشمل خطة دائمة ومتكاملة للنقل والتسويق واستبعاد الرأسمالية المستغلة فى الانتاج والنقل والاسواق تدعمها عقوبات رادعة ومحاكمات فورية حاسمة لاعداء الشعب تعيد للقانون هيبته وسيادته وترسى فى انحاء البلاد قواعد التعاون الانتاجى والاستهلاكى لصالح الملايين من الكادحين محدودى الدخل .. أقول أما كان ذلك افضل من سياسة الحملات التموينية المؤقتة التى يبيع فيها لواءات الشرطة الطماطم للجماهير المستهلكين ؟ ! □

رأى الأهرام

لا .. لعودة أمراء الاقطاع

مرة اخرى ، يبرز زعماء الاقطاع واقطاب الرجعية القديمة التى افسدت الحياة السياسية فى مصر ، تحاول ان تقفز من جديد على مكاسب جماهير الشعب العريضة مستغلة المناخ الديمقراطى الكامل الذى وفرته ثورة ١٥ مايو لجميع ابناء الشعب .

مرة اخرى ، يعود امراء الاقطاع لاحاديثهم المغلوطة ودعاياتهم السوداء فيستغلون معاناة الجماهير من المشاكل الاقتصادية ويتحدثون عن الماضى وعن الجو الديمقراطى الذى كانت تعيشه مصر ناسين او معتمدين على ان جيل الشباب الحالى لم يعاصر تلك الفترة الماضية الحالكة الظلام يوم ان كانت تحكم مصر من السراى ودار المعتمد البريطانى ويوم ان كممت الافواه

واذا تصور باشوات الماضى القريب ان هذا الشعب الطيب قد نسى فهو لن ينسى ابدا ان عدة بيوتات مصرية ومستمصرة كانت تملك الالاف المؤلفة من الافدنة وتتحكم فى الاراضى الزراعية وكل من عليها

لقد جاءت ثورة ٢٣ يوليو لتزيل عن جبين مصر وصمة الاقطاع وتحكم رأسمال المال ثم جاءت ثورة التصحيح لتعيد للانسان المصرى كرامته وحريته . لا لكى تكون عودة الى الوراء حيث الاقطاع الزراعى والاستغلال البشع لعرق العامل والفلاح .

صحيح ان ثورة ١٥ مايو سوف تستمر فى طريقها بالحريات وبسيادة القانون . وصحيح انه مضى زمان الاجراءات الاستثنائية فى حق المواطنين فالقانون هو الحكم وهو الفيصل .. ولكن الصحيح ايضا ان الشعب كله وثورة ١٥ مايو قامت بالشعب وهو شعب لن يتهاون للحظة واحدة فى حقوقه التى اكتسبها عبر نضاله الطويل .. فلا عودة للاقطاع ولا عودة فى مكاسب العمال ولا نكوص عن القرارات الاشتراكية فهذه قضية لا تحتاج الان الى مجرد النقاش .

اما الذين برزوا من الجحور ، واما الذين خرجوا من زوايا النسيان يبحثون عن دور فان كلمة جماهير الشعب سوف تخرسهم وتعيدهم الى احجامهم الحقيقية . فالكلمة الان اولا واخرا هى كلمة الجماهير

السيد الدكتور فؤاد محيى الدين
سكرتير عام حزب مصر ووزير الدولة لشئون مجلس الشعب وعضو مجلس الشعب

يفتتح أحدث فروع صيدناوى
بمدينة شبرا الخيمة محافظة القليوبية

زكريا توفيق عبد الفتاح
وزير التجارة والتموين



الدكتور فؤاد محيى الدين وزير الدولة لشئون مجلس الشعب وسكرتير عام حزب مصر وعضو مجلس الشعب عن شبرا الخيمة والسيد اللواء محمد احمد المنياوى محافظ القليوبية يقص الشريط ايذانا بافتتاح فرع « صيدناوى » بشبرا الخيمة وبجانبهما السيد / احمد احمد نوح رئيس مجلس ادارة الشركة

تواصل شركة الملابس والمنتجات الاستهلاكية « صيدناوى » رسالتها فى تقديم الخدمات لجماهير المستهلكين فى كافة انحاء الجمهورية وذلك تنفيذا لتوجيهات السيد / زكريا توفيق عبد الفتاح وزير التجارة والتموين .

وقد قام السيد الدكتور فؤاد محيى الدين وزير الدولة لشئون مجلس الشعب وسكرتير عام حزب مصر وعضو مجلس الشعب وبرفقته السيد اللواء محمد احمد المنياوى محافظ القليوبية والسيد الاستاذ سيد المصرى وكيل اول وزارة التجارة والتموين ولفيف من كبار العاملين بوزارة التجارة والتموين وشركاتها ومحافظة القليوبية ومدينة شبرا الخيمة بافتتاح احدث فروع محلات « صيدناوى » بمدينة شبرا الخيمة والذى يعتبر من احدث المحلات التجارية الكبرى بهذه المنطقة الهامة .

وقد كان فى استقبالهم السيد الاستاذ احمد احمد نوح رئيس مجلس ادارة الشركة وكبار العاملين بها .

وبافتتاح هذا الفرع تثبت شركة الملابس والمنتجات الاستهلاكية « صيدناوى » انها رائدة الشركات الكبرى فى امداد المراكز والمناطق الهامة بخدماتها المتميزة تنفيذا لسياسة الدولة فى نشر خدمات القطاع العام فى كافة انحاء الجمهورية للقضاء على الاستغلال والتيسير على افراد الشعب للحصول على احتياجاتهم بالاسعار المقررة .





الرأى للجميع

كلمات فى بديهيات

بودى لو وضعت الدولة بين بنود الميزانية بندا للصيانة . اذن لاصبحت دواوين الحكومة فى حال غير التى هى عليها ، ولما تفجرت مواسير المياه وتآكلت كابلات التليفون وانتشرت الحفر فى الشوارع .

لست انسى يوم افتتح مجمع التحرير فقد كان مفخرة لمن اقاموه ، ولكن الايام توالت عليه دون نقطة طلاء على اخشابه او فرشة دهان لمست حوائطه حتى اصبح خرابة كبيرة . واحسرتاه على سلالمه المنهارة ومصاعده المتعطلة وويل لمن يقوده حظه التعس الى مكتب فى الادوار العليا . فان عليه ان يقف فى طابور طويل طويل امام احد المصاعد المتهالكة ، او يرهق قلبه وساقيه فى صعود السلالم البالية ويسد عينيه لتجنب المطبات والمنعطفات . اما الابخرة المتصاعدة والقاذورات المتراكمة فهذه يوميات اعتدنا عليها فى مساكننا فلم نعد نأبه لها فى مكاتبنا !

واذا تركنا مجمع التحرير الى مجمع الضرائب ، ثم تركنا المجمعات الى دور القضاء واندية الهيئات والنقابات فاننا نجد الريف يزحف على الحضر .

ان فرنسا تلزم اصحاب العمائر فى باريس بطلائها من الخارج مرة كل ثلاث سنوات ونحن لا نطالب فى القاهرة بالتجميل وانما نطالب بالمحافظة على رأس المال ان بلاطة واحدة لو انخلعت من فوق الرصيف ولم توضع بدلها بلاطة اخرى فسيتزحزح البلاط كله من مكانه . والبويات فوق الشبابيك والابواب ليست للزينة وانما هى قبل ذلك لوقاية الخشب من الشمس ، والمياه اذا تسربت من الدورات فانها تتسرب الى الاسطح والاراضى فتدمر المبانى ، واسلاك الكهرباء اذا تآكلت فانها تعرض المخازن والمسارح للحريق

اما الالات والاجهزة فى المصانع

السيد أبو النجا

دليل الأهرام
رسالة الأربعاء
على صفحات الأهرام اليومى

إلى القطاعين العام والخاص

يسر "الأهرام" أن يستأنف بعون الله بعد عيد الفطر المبارك نشر الرسالة الإعلانية التى تصدر يوم الأربعاء من كل أسبوع على صفحات الأهرام اليومى تحت عنوان "دليل الأهرام" .

والأهرام - إيمانا منه بهذه الرسالة الإعلانية الهامة - يسره أن يدعو المؤسسات والشركات المصرية العاملة فى القطاعين العام والخاص إلى الاشتراك فى هذا الدليل الذى سوف يطلع عليه أكثر من ثلاثة ملايين قارئ على مستوى توزيع الأهرام فى مصر والعالم العربى وجميع أنحاء العالم .

للاستعلام والنشر فى هذا الدليل

إدارة إعلانات الأهرام شارع الجلاء بالقاهرة ت ٩٧٧٧٣٨ (مباشر)
أو ٥٩٠١٠ / ٥٩٥٦٠ / ٤٦٤٦٤
وبالإسكندرية الأهرام ت ٨٠٥٠٠٠ / ٨٠٦٦٠٠
وبكافة مكاتب الأهرام فى المحافظات .
الدليل يشمل كافة قطاعات الإنتاج والخدمات - كل قطاع متماثل على حدة

مكبرا من الاصل

أخبار العالم

■ تطورات حادث اختطاف رئيس اتحاد الصناعات الالمانى

حكومة شميت تطلب من الارهابيين تحديد ممثليهم فى المفاوضات

انقسام فى أجهزة الأمن حول عدم الاستسلام لمطالب الارهابيين

بون فى ٩ — وكالات الانباء — جددت اليوم حكومة ألمانيا الغربية التى يرأسها المستشار هيلموت شميت دعوتها لمختطفى هانز مارتن شلير رئيس اتحاد الصناعات الالمانى من جماعة الجيش الاحمر الارهابية لتعيين ممثلها فى عملية المفاوضات التى طالبت الحكومة الالمانية باجرائها لبحث شروط الارهابيين الخاصة باطلاق سراح شلير فى مقابل اطـلاق سراح ١١ من رفاقهم وسط مظاهر التوتر الشديد الذى يسود العاصمة الالمانية والتى تمثلت فى تشديد الحراسة المسلحة فى المطارات والمبانى الحكومية والمنشآت الهامة خشية قيام الارهابيين بعملية اختطاف جـديدة تدعم قدرتهم على المساومة والضغط على ممثلى الحكومة الالمانية فى المفاوضات وبعد انتهاء المهلة المحددة من جانبهم لتنفيذ حكم الاعدام فى شلير صباح الاربعاء الماضى مالم تتم الاستجابة لمطالبهم من قبـل الحكومة .

واعلن المتحدث الرسمى باسم الحكومة الفيدرالية أن ادارة الامن قـد تسلمت اليوم الرسالتين الموجهتين من قبل مختطفى مارتن شلير وقد كتبت احداهما باسـم الجماعة الارهابية بينما وقع شلير بخطه على الرسالة الاخرى بالاضافة لصورة شلير نفسه داخل الغرفة التى يجرى احتجازه فيها بيا وقد علقت على رقبته لافتة تقول « أسير منظمة الجيش الاحمر » .

واعلن المتحدث الرسمى أن الجماعة الارهابية قد بعثت بصـورة شـلير والرسالتين الموجهتين للحكومة عن طريق مكتب وكالة الانباء الفرنسية فى بون ردا على طلب الحكومة أن تقوم المنظمة باثبات وجود شلير على قيد الحياة بعد انتهاء المهلة السابقة يوم الاربعاء الماضى وتبيل تحديد الجمعة (اليوم) كميعاد اخير للمهلة الجديدة أمام الحـكومة لبحث شروط الارهابيين .

واعلنت مصادر الحكومة الالمانية ان المستشار شميت ما زال يواصـل اجتماعاته ومشاوراته مع كبار مساعديه المختصين بالبحث فى حالات الطوارىء بالاضافة الى كبار المستشارين التابعين لاجهزة الامن ووزارة العـدل وممثلى الاحزاب السياسية المشتركة فى البرلمان لمتابعة الموقف الخطير واتخاذ الاجراءات التى تقررها الحكومة الالمانية بشأنه .

وكانت جماعة الجيش الاحمر الارهابية قد طالبت بعد اختطافها لمارتن شلير (٦٢ سنة) يوم الاثنين الماضى باطلاق سراح ١١ من رفاقهم المسـجونين من جماعة بادر ماينهوف والسماح لهـم بالخروج من المانيا عن طريق مطـار فرانكفورت قبل المهلة المحددة لتنفيـذ تهديدهم الخاص بتنفيذ حكم الاعدام فى رهينتهـم والتى انتهت يوم أول أمس (الأربعاء) .

- وذكرت اليوم الصحف الالمانية أن هناك انقساما فى الرأى العام والاجهـزة الحكومية التابعة للامن بشأن عـدم الاستسلام لمطالب الجماعات الارهابية حتى لا يكون ذلك تشجيعا لهم على القيام ...

... يقضون عقوبة السجن مدى الحياة و٣٤ ارهابيا يقضون أحكاما متفاوتة بالسجن بالاضافة الى ٦٦ ارهابيا آخر تجرى محاكمتهم حاليا و٣٦ مطلوبا القاء القبض عليهم فى المانيا والخارج .

اشتباكات عنيفة فى هولندا

بين البوليس والجالية الملقية

اسن (هولندا) فى ٩ — وكالات الانباء — وقع مساء أمس الجمعة اشتباك مسلح بين رجال الشرطـة فى مدينـة اسن الهولندية وبين افراد من الجالية الملقية الذين يعيشون فى هولندا احتجاجا على المحاكمة التى تجرى حاليا لعدد من رجال حرب العصابات الملقيين الذين احتفظوا بمجموعة من الرهائن فى شهر يوليـو الماضى ، للمطالبة بالافراج عن عـدد من زملائهم المعتقلين .

وقد أعلن متحدث باسم الشرطـة أن امرأة ملقية قد أصيبت بجـراح فى الاشتباكات وانه تم القبض على عـدد من الملقيين .

وكان الملقيون الذين يتركزون فى مدينة اسن قد أشعلوا أول أمس النيران فى عدد من المبانى فى الحى الملقى من بينها ٣ مدارس للاطفال وأطلقوا النار على رجال البوليس وفرق الاطفاء .

وقد اضطرت الحكومة الهولندية ازاء تفاقم الموقف الى ارسال تعزيزات ضخمة من رجال الامن الى الحى الملقى فى مدينة اسن لوقف الاضطرابات .

صاروخ بريطانى

يتم تجميعه فى بلد عربى

لندن فى ٩ — وكالات الانباء — أشـارت صحيفة [فاينانشيال تايمز] اللندنية اليوم الى احتمال أن يتم قريبا تجميع الصاروخ البريطانى [سوينج اير] المضاد للدبابات داخل بلد عربى .

وقالت الصحيفة نقـلا عن مصـادر عسكرية غربية فى القاهرة أن اتفاقا بهذا الشـأن قد أجرى بين الهيئة العربية للتصنيع الحربى ومصانع بريتش ايـر كرافت كوربوريشن البريطانية ...

شعبية كارتر تأثرت

بمعاهدة بنما والبطالة

فينج يؤكد التزامه

بسياسة ماو فى ذكرى رحيله

المتظاهرون يلقون الحجار

على رئيس وزراء استراليا

مصرع واصابة ٧٠

فى انفجار بكولومبيا

... أدى الانفجار الى تدمير السفينة تماما ، واغراق عدد كبير من الزوارق الخشبية التى كانت تحمل الاهالى المحتفلين . كما اعتبرت السلطات أن ٤٥ شخصا آخرين أصبحوا فى عداد المفقودين الذين تزيد صعوبة العثور عليهم نتيجة للظلام وسرعة التيار .

فرنسا تنفذ

الاتفاق النووى مع باكستان

... لاستخدام الوقود فى الاغراض السلمية بينما أعلنت باكستان انها لا تهتم بصنع قنبلة ذرية .

ومما يذكر ان المانيا الغربيـة باعت بدورها معملا للبرازيل لا وأكدت الدولتان انهما تعتزمان انشـاء المعمل برغـم الاحتجاجات الامريكية .

■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■

صندوق النقد الدولى

ديون العالم الثالث

١٢٣ مليار دولار بزيادة ٢٢٪

واشنطن فى ٩ — و.أ.ف — ذكر صندوق النقد الدولى ان الديون الخارجية للدول النامية غير المصدرة للبترول قد زادت بنسبة ٢٢٪ عام ١٩٧٦ حيث ارتفعت من مائة مليار دولار فى نهاية عام ١٩٧٥ الى ١٢٢٫٨ مليار دولار فى العام الماضى .

واضاف صندوق النقد الدولى فى نشرة اصدرها اليوم أن حجم المديونية الرسمية لحكومات اجنبية أو لمؤسسات دولية قد زاد بمقدار ١٠٫٥ مليار دولار بحيث بلغ ٧٠٫٢ مليـار دولار بينما زادت الديون الخاصة بمقدار ١٢٫٣ مليار دولار بحيث بلغت ٥٢٫٦ مليار دولار .

وأشارت النشرة الى أن ديون الدول البترولية النامية قد زادت بمقدار ٨٫٥ مليار دولار بحيث بلغت ٤١٫٥ مليـار دولار فى نهاية العام الماضى .

وذكرت النشرة أن حجم ديون الـدول النامية البترولية وغير البترولية ستزيد فى عامى ١٩٧٧ و١٩٧٨ ولكنها سـتبدأ فى الانخفاض اعتبارا من عام ١٩٨٠ تقريبا .

ومن ناحية أخرى لا أعلن فى الامم المتحدة أن الدول النامية وافقت أمس على التقدم باقتراح بأن تعقد الجمعية العامة للامم المتحدة دورة اقتصادية خاصـة عام ١٩٨٠ .

وأعلنت مجموعة دول الـ ٧٧ المتحدثة باسم الدول النامية أن مشروع القـرار الخاص بانعقاد هذه الدورة سـيقدم الى الجمعية العامة للموافقة عليه خلال دورة انعقادها الجديدة .

مصير لبنان سيتحدد فى الجنوب

اذا كان لبنان قد استعاد عافيته ، وبدأت ملامح الصحة والأمل تعود الى وجوه ابنائه وعادت الحركة التجارية النشطة تغزو من جديد أسواق المناطق المجاورة .. فان وجود لبنان كله متوقف على تطورات الايام القادمة فى اقصى منطقته الجنوبية حيث تتصارع القوى اللبنانية والعربية وايضا الدولية ففى جنوب لبنان سيتقرر مصير الامن فى لبنان بل ومصير لبنان الواحد ذاته

رسالة بيروت يكتبها :

احسان بكر

التطورات القادمة فى الجنوب ، وشكل الحل السياسى لمشاكل الجنوب ستحدد بالقطع الى اين يتجه لبنان وهل السلام القائم الان بين الطوائف المختلفة هو السلام الحقيقى الذى يرتكز على المصالحة الوطنية أم أن السلام الراهن هو مجرد هدنة مؤقتة لالتقاط الانفاس تعود بعدها صراعات القوى لتبرز من جديد وتفجر التناقضات مرة اخرى .

ولعل لبنان هى الدولة الوحيدة فى العالم التى لايحق لها أن تعلن ماذا تريد . صحيح أن السلطة الشرعية فى لبنان تعلم ماذا تريد ولكنها تتحرك ضمن اوضـاع ممزقة ومهترئة حيث لاجيش وطنيا يحمى البلاد ولاسلطات امن كافية تفرض هيبة الدولة وسلطتها ...

الوجود ويمثل هذه التداخلات .

وبالقطع كذلك فان لبنان الرسمى يعرف بالتحديد ماذا يريد من سوريا والى أى مدى سينتهى الشوط ولكن لاعتبارات لبنانية لايملك حتى مجرد التصريح بماذا يريد .

☐ ولبنان الشرعى يعلم أن الجنوب اللبنانى هو مصدر الخطر الرئيسى الذى يهدد الاخضر واليابس فى كل لبنان ، ويتعامل مع كافة الاطراف الفلسطينية والسورية والعربية. ولكن هناك طرفا ...

جاهزة للتدخل عند الحاجة ... عائق يعترض التنفيذ ، ... فى الجنوب ثلاثة اطراف معنية وينبغى اكتساب موافقتها على تنفيذ الاتفاقية لضمان نجاحها ؛ الطرف اللبنانى — وهو هناك طرف — والطرف الفلسطينى ، والاسرائيلى ، ولا توجد ... عربية ، لضبط هذه الاطراف مباشرة على عملية التنفيذ ... نجاحها .

ولا احد فى لبنان أو فى ... يعرف حقيقة نوايا اسرائيل ... رفضت فى البدء دخول قوات ... منطقة الحدود بل ... حذرت من اجتيازه ، ... توافق على دخول الجيش ...

... السورية بحكم الضرورة . فى أوضاع لبنان يومية وثابتة ومستمرة والوفود تتابع يوميا من حزبيين ورسميين تقطع الطريق من بيروت الى دمشق للنقاش والتفاهم ولكن الشخصية اللبنانية تتساءل الى متى يستمر هذا ...

نحو مجتمع افضل ((١))

● لابد للتطور والرخـاء من ثورة روحية شاملة .

● نجـاح الدولة ورخـاؤها حصيلة لجهود كل فرد فيها .

ان المتأمل فى تاريخ الامم التى خطت خطوات كبيرة نحو التطور الاجتماعى والنهضة الاقتصادية ليدرك ان وراء كل حركة ناجحة رسـالة روحية وجـدت طريقها الى القلوب فزودتها بشـحنة دافعـة من الحمـاس والاصرار على تحقيق رفاهية الوطن بما يتبع ذلك من حياة افضل لكل فرد .

وتتوفر هذه العوامل بجميع مدلولاتها فى حـركة « سـيمول أوندنج » اى المجتمـع الجـديد التى رفعت كوريـا الجنوبية من مصاف الدول النامية الى مسـتوى يكاد يضـارع مستوى الدول الصناعية الكبرى رغم الفارق المذهل فى الامكانيات المتاحة لدولة صـغيرة مثل كوريا الجنوبيـة والدول الصـناعية الكبرى .

ان المتتبع لاخبار كوريا الجنوبية لابد وان يتسـاءل كيف حدث كل هذا التطور الرائع فى الميادين الاقتصـادية والعمرانية فى اقل من جيل واحد ؟! كيف تحولت كوريا الجنوبية من دولة فقيرة بالمعدمة فى المـوارد الطبيعية مزقتها الحروب المتتالية. وآخرها الحرب الكورية التى تركت البلاد اكواما من الحطام بلطخة بدم الضحايا ؟! كيف تحولت الى جنة رائعة فى زمن قياسى ؟! وكيف تحولت سيول — العاصمة — من مجموعة من الاحياء الفقيرة المهدمة المتخلفة حضاريا الى بلد يضـارع نيويورك فى روعتهـا العمرانيـة وناطحات سحابها ؟! وكيف تحـول الريف من بيئـة فقيرة متخلفة يسودها الجوع والفقر والجهل الى جنة زاهـية يتمتع اهله بنفس المسـتوى الحضارى الذى يتمتع به سكان المدن ؟!

غالبا ما يعزى هذا التغيير الشامل الذى طرأ على كوريا الجنوبية ريفها ، وحضرها فى هذه الفترة القياسـية الى المعونة الامريكية السخية التى استغلها الحـكام احسـن استغلال عن طريق التخطيط السليم والتنفيذ الدقيق . ولكن مهما قيـل من سـلامة التخطيط ودقة التنفيذ ، فما كان كل هذا ليحقق تلك النتائج الباهرة لولا اقتناع كل فرد فى البلاد بأن أى نجـاح للوطن لابد وان يقوم على ما يبذله كل فـرد من جهد صادق وتعاون مخلص فعال . والسؤال الذى يفرض نفسـه الان هو كيف أمكن اقنـاع كل فـرد فى الدولة بذلك ؟! والاجابة ببساطة شديدة هى ان الفضل فى ذلك يرجع الى حركة المجتمع الجديد التى نادى بها وأرسى بجهد متصل من روحه الرئيس « بارك تشـونج هى » رئيس جمهورية كوريا الجنوبيـة الذى تقلد الحكم اثر انقلاب عسكرى قام به عام ١٩٦١ .

وحركة « المجتمع الجديد » ليسـت مجرد حركة قومية بل هى اقرب الى ثورة روحية شاملة ورسالة قومية رائعة تغلغلت الى اعماق نفوس شعب كوريا الجنوبيـة فاصـلحت الفرد من داخله وزودته بشـحنة دافعة من التضـحية والتعـاون وروح العمل كانت حصيلتها تلك النهضة الشـاملة التى تعيشـها البلاد الان ويجنى ثمـارها كل فرد من افراد الشعب الكورى مما أرسى دعائم هذا الايمـان فى القلوب ودفعهـا الى مزيـد من الجهـد لتحقيق المزيـد من السعادة والرخاء .

امساكية رمضان

الظهر	:	الساعة	:	١١,٥٢
العصر	:	الساعة	:	٣,٢٤
المغرب	:	الساعة	:	٦,٧
العشاء	:	الساعة	:	٧,٣٦
السحور	:	الساعة	:	١,٤٩
الإمساك	:	الساعة	:	٣,٤٩
الفجر	:	الساعة	:	٤,٨
الشروق	:	الساعة	:	٥,٣٧

صفحة

زكاة الفطر

...كت شمس رمضان أن تميل الى المغيب، بانتهاء الرحلة الروحية الكبرى فتنفض ...وق رابحة، وينتهي ربيع للأرواح لا يعود ...عود الربيع كل عام، ومن حق كل صائم أن ...د أن أدى واجبه وانتصر في معركة الأهواء ...ت والأطماع والشهوات خلال شهر رمضان، ...لك إرادته، وانيقظ الجوانب الربانية في ... للصائم فرحتان فرحة عند فطره، وفرحته ... ربه»

...يحب الاسلام على القادرين أن يمسحوا ...لوانهم الفقراء ويمدوا إليهم يد العون ...لفرحة عامة والسرور شاملا، فتسرى تلك ...ام العلية التي تغمر الجميع برضاء الله

...فرضت زكاة الفطر في أول عام صام فيه ...رمضان إعلانا بحالة الفقير وتطهيرا للصائم ...لضعفاء، وهذا هو السبب الحقيقي للصوم ...سول! «إغنوهم بها عن السؤال في هذا ... وربط الرسول بين قبول الصوم وبين أداء ...طر فقال صلى الله عليه وسلم: «صوم ... معلق بين السماء والأرض لا يرفع إلا بزكاة

...ان الرسول صلى الله على وسلم يتصدق في ...م بصدقة الفطر، ثم يقف يوم العيد فيخطب ...ثا لهم على التصدق، ثم ينتهي إلى النساء ... بلال، فيأمرهن بالصدقة، ويبسط بلال ...لتي فيه ما يجدن به فتلقى هذه بقرطها وتلك ... وثالثة بمالها حتى يكاد يمتلىء ثوب بلال.

مقدار الزكاة

الزكاة من غالب قوت البلد، وهو القمح عند المالكية تجزىء كيلة القمح عن ستة ...عند الحنفية تجزىء الكيلة مع زيادة طفيفة ...ستة أفراد أيضا. أما الشافعية والحنابلة ...ندهم تجزىء عن أربعة.

...يز إخراج قيمة الزكاة عند المالكية والشافعية ... إستنادا إلى قول الرسول صلى الله عليه ...أدوا صدقة الفطر عن كل حر وعبد صغير أو ...ب صاع من بر، أو صاعا من تمر الشعير» ...ية فقد نظروا إلى أن الزكاة سد لحاجات ...جوز إخراج قيمة الزكاة، ويرون أن إخراج ...نع للفقير وأولى ـ لأنه يستطيع أن ينفق منها ...ته الخاصة.

الحنفية في إخراج قيمة الزكاة أيسر وأسهل ...نفع، ولهذا نذهب مذهبهم في إخراج القيمة، ...على الفقراء ـ وزيادة الأجر نذهب مذهب ...ة والحنابلة في أن الكيلة تجزىء عن أربعة ...على هذا نقرر أنه إن كان ثمن كيلة القمح ...ما يجب دفعه زكاة عن الفرد خمسة قروشا، أو ربع كيلة قمح.

...وجها يوم ليلة العيد وليلته ويجوز إخراجها بيومين، ولا تسقط بمضي زمنها ويجوز ...ي منها نصيبا أكبر من غيره، نظرا إلى ...دة حاجته، كما يجوز دفعها كلها إلى فقير ...والأولى أن تنفع الزكاة الفقراء الأسرة، ولو ...ج للبيئة أو القرية، لأنهم بها أولى فإن لم ...من يستحقها منهم دفعت للفقراء في الحي ...ته المزكي، ويراعى أن يعطى الأشد حاجة ... الأقل حاجة، والله يجزي المتصدقين خير

دكتور سعد ظلام
مدرس بجامعة الأزهر

دعاء

اللهم إنك
عفو كريم،
تحب العفو
فاعف عني

دعاء الرسول في ليلة القدر

في هذا اليوم

القاهرة في يوم الاثنين السابع والعشرين من رمضان سنة ١٢٣٧ هـ الموافق ١٧ يونية ١٨٢٢م.

هل توفي الجبرتي في هذا اليوم من رمضان أم كانت وفاته اغتيالا لأسباب سياسية كما تزعم بعض المصادر وهو في طريقه من شبرا الى بيته في شارع الصنادقي بحي الأزهر؟ ولكن الذي لا خلاف عليه هو أن المؤرخ الكبير عبد الرحمن بن حسن الجبرتي قد توفي في هذا التاريخ من عام ١٢٣٧ هـ عن ٦٨ سنة ميلادية، وما لا خلاف عليه هو آخر ما دونه كانت شهورياته عن السنة السابقة لوفاته وهي عام ١٢٣٦ مع ملاحظة أنها ضمرت وفقدت الاسهاب والاسترسال الذي كان طابع المؤلف في الاجزاء الاخرى من مؤلفه الكبير المسمى «عجائب الآثار في التراجم والاخبار» وهذا يعني أنه انتقد في هذه السن الصبر على ملاحقة الاحداث وتصنيفها وتدوين ما يقرره منها وهي سن عالية تجاوزت سن أبيه العلامة حسن الجبرتي الذي توفي عن عام ٦٤ عاما، فمن ثم لا حاجة لافتراض أن الجبرتي كانت وفاته اغتيالا، والتاريخ الكبير الذي أشرنا إليه سجل مفصل لعصر كان حافلا بالاصوات والقلاقل السياسية والحضرية والاجتماعية، مما يتطلب لرصد اليوم تعاون فريق من الصحفيين، ولكن الجبرتي كان كل هؤلاء معا □

احمد عطية الله

«إنا أنزلناه في ليلة القدر»

القرآن

لفظ القرآن في اللغة مصدر مرادف للقراءة، وهمزته أصلية، ونونه زائدة، ثم نقل في عرف الشارع من هذا المعنى، وجعل علما على الكتاب الكريم، تسمية للمفعول بالمصدر. والقرآن هو كلام الله تعالى، المنزل على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم، المعجز بسورة منه، المتعبد بتلاوته، المكتوب في المصحف من أول سورة الفاتحة إلى آخر سورة الناس، المنقول إلينا تواترا.

نزل القرآن الكريم إلى سماء الدنيا جملة واحدة ليلة القدر، ثم نجم بعد هذا على مدى اثنين وعشرين سنة ونصف سنة تقريبا، وإلى هذا ذهب جمهور العلماء، ويؤيده ما رواه النسائي والحاكم وابن أبي شيبة عن ابن عباس رضي الله عنهما قال (فصل القرآن من الذكر، فوضع في بيت العزة في السماء الدنيا، فجعل جبريل عليه السلام ينزل على النبي صلى الله عليه وسلم ويرتله ترتيلا)



بقلم: د. منيع عبد الحليم محمود
مدرس بجامعة الأزهر

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتلقى القرآن عن سيدنا جبريل عليه السلام بأن يتمثل له الملك بشرا ويأخذ منه الرسول صلى الله عليه وسلم، أو بأن ينخلع الرسول صلى الله عليه وسلم من صورة البشرية إلى صورة الملكية ويتلقى من سيدنا جبريل عليه السلام القرآن.

والحكمة في نزول القرآن منجما هي:

● تجدد الاعجاز، فإن استمرار نزول القرآن على مدى هذه السنين فيه تحد لجميع الناس أن يأتوا بمثله، ورغم هذا

● أن كثيرا من أحكام القرآن كان يأتي عقب الحادثة أو الواقعة أو سؤال أحد الناس، موضحا الحكم الصحيح، وهذا أدعى الى قبول القرآن وأوقع في النفس

● التدرج في إنتزاع الشرائع الباطلة من المجتمع وتثبيت المبادىء والأحكام التي جاء بها الدين الاسلامي

● تيسير حفظ القرآن وفهمه الفهم المؤدي للعمل به وتثبيت قلب النبي صلى الله عليه وسلم وتسليته على أذى قومه

● نزول بعض الآيات الناسخة يقتضي حتما نزول القرآن منجما.

أول وآخر سورة

وأول ما نزل من القرآن: هو صدر سورة العلق الى قوله «علم الانسان ما لم يعلم» أما آخر ما نزل من القرآن فقد تعددت في ذلك أقوال كثيرة والرأي الراجح فيها هو قوله تعالى: «يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلالة».

أسباب النزول: في القرآن الكريم آيات اختصت بأنها نزلت عقب حادثة معينة وقعت واقتضى وقوعها نزول هذه الآيات وهذه الأمور التي ترتب على وقوعها نزول الآيات تسمى أسباب النزول، وهي توجد بالنسبة لبعض الآيات دون بعض، فمعنى سبب النزول هو ما نزلت الآية أو الآيات متحدثة عنه أو موضحة لحكمه أيام وقوعه أو طريق معرفة سبب النزول هو كما قال الواحدي في كتابه أسباب النزول: ولا يحل القول في أسباب نزول الكتاب إلا بالرواية والسماع ممن شاهدوا التنزيل ووقفوا على الأسباب وبحثوا عن علمها وجدوا في الطلاب، هذا وقد أجاز العلماء أن تتعدد الأسباب على منزل واحد وأن يتعدد المنزل والسبب واحد.

السور المكية والمدنية

في القرآن الكريم بعض السور القرآنية تسمى سورا مكية والبعض الآخر يسمى سورا مدنية وإن كان هذا لا يمنع من وجود آيات مدنية في بعض السور المكية، وبعض السور المدنية توجد فيها آيات مكية ولكن العبرة بالغالب.

والمكي ما نزل قبل الهجرة، والمدني ما نزل بعد الهجرة، سواء نزل بمكة أم نزل بالمدينة أم بسفر من الأسفار.

ولا طريق الى معرفة المكي والمدني سوى النقل عن الصحابة والتابعين الآخذين عنهم، لأن الصحابة شاهدوا عصر الوحي والتنزيل ولم يرد عن النبي صلى الله عليه وسلم شيء في هذا، لأنه كان من الأمور المشاهدة في تلك العصر.

ولمعرفة المكي والمدني فوائد منها: ١ ـ تمييز الناسخ من المنسوخ ٢ ـ عناية المسلمين بالبحث عن هذا العلم، دليل على سلامة القرآن من التحريف والتبديل. ولقد وصلت عنايتهم الى أن عرفوا ما نزل منه سفرا أو حضرا، نهارا أو ليلا، صيفا أو شتاء، فكيف تمس قدسية القرآن بعد ذلك ٣ ـ معرفة المنهج القويم لله سبحانه وتعالى في التدرج بالآية من الأصول الى الفروع، ومن الأخف الى الأثقل. ولأخذ مناهجنا الحديثة في التربية الأخلاقية من هذا المنهج القرآني المعجز.

□□ متشابه الصفات: جاء القرآن الكريم بآيات توهم التشبيه وكذلك جاءت السنة المطهرة ففي القرآن الكريم: (الرحمن على العرش استوى ـ والسموات مطويات بيمينه ـ وجاء ربك والملك صفا صفا ـ ما منعك أن تسجد لما خلقت بيدي). ومذهب سلف الأمة والأشعري وأهل الحديث عامة أنها صفات ثابتة للمولى جل وعلا، وراء إدراك العقول ما كلفنا الله إلا باعتقادها كما أخبر سبحانه عنها مع إعتقاد عدم التجسيد والتشبيه المناقض للمعقول المنافي للمنقول وذلك هو حقيقة رد المتشابه الى المحكم في قوله تعالى: ليس كمثله شيء وهو السميع البصير.

يقول إبن الصلاح: على هذه الطريقة مضى صدر الأمة وسادتها، وإياها إختار أئمة الفقهاء وقادتها وإليها دعا أئمة الحديث وأعلامه

ومن ذلك ما روى عن أم سلمة رضي الله عنها قالت في قوله تعالى: (الرحمن على العرش إستوى): الكيف غير معقول والاستواء غير مجهول، والاقرار به من الايمان، والجحود به كفر.

لقد جمع القرآن الناس على عقيدة واحدة، وعلى دين واحد وشعائر إتلفت العقول السليمة على الاعتراف بها فلا أقل من أن يصبح هو دستور حياتنا في كل أمر من الأمور أنفعنا الله به وسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وسيلتنا الى الله □

بسم الله الرحمن الرحيم

«ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء * تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها، ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون *»

صدق الله العظيم

حديث رمضان
على موعد مع ليلة القدر

على موعد مع الليلة المباركة الغراء، جاءتني رسالتان من أقصى المشرق، من زوجين من مسلمي اليابان.

الزوج «السيد أمين توكوماسو» أعرفه: كان إلى السنة الماضية يطلب العلم بالأزهر الشريف، ويتردد على دارنا بين موسم وآخر، ليتذاكر معي في بعض شئون دراسته. وفي أول لقاء بيننا، للتعارف، حدثني عن زوجته المقيمة بطوكيو، فذكر لي أنها تجيد العربية. وقد قرأت لي «تراجم سيدات بيت النبوة، رضي الله عنهن، وتسألني الآن في ترجمتها إلى اليابانية فقلت أجيبه: ليست في حاجة إلى الاستئذان يا بني، فلمن شاء من المسلمين غير العرب، أن يترجم أي كتاب في الاسلام. ويسعدني حقا أن تنقل تراجمي لسيدات بيت النبوة إلى اللغة اليابانية، بعد أن ترجمت إلى الفارسية والأوردية والإندونيسية.

في مطلع الصيف من السنة الماضية، أتم الطالب الياباني دراسته، وزارني مودعا فقرأ علي خطابا إليه من زوجته، تستفسر فيه عن بعض فقرات من كتابي «نساء النبي، صلى الله عليه وسلم، فكتبت له ردي عليها، ولم أكتمه إعجابي بالمستوى العالي لزوجته في العربية: لغة وأسلوبا:

ثم لم يشغلني الأمر بعد ذلك   طواه عام طويل فيما طوى

★★★

أمس، أصبحت بعد اعتكاف ليل، ما سألت الله تعالى فيها، إلا أن يختار لأمتي في أزمتها الحرجة، ويختار لأبنائي طلاب العلم في مجاهدتهم الصعبة، ويختار لي فيما أكابد من هموم وأشجان.

والقيت نظرة عجلى على بريدي من الخارج، فإذا فيه رسالة من السيد أمين توكوماسو، مرفقة بأخرى من زوجته.

ورسالته تقول، بعد البسملة والتحية:

ـــ وكنا نود أن نكتب إليك قبل ذلك، إلا أننا كنا في إنتظار الانتهاء من نشر كتابك «نساء النبي» باللغة اليابانية، حتى نزف إليك هذه البشرى: لقد وفقنا إلى نشر ترجمته بمساعدة جمعية الصداقة السعودية اليابانية، وجمعية الصداقة الكويتية اليابانية التي تقوم بنشر العلوم الاسلامية والعربية في اليابان. وقد رحب رئيسا الجمعيتين وأعضاؤهما بهذه الترجمة، لأنهم مسلمون صالحون يفهمون قيمة هذا الكتاب، لدعوة الاسلام في اليابان.

وأشرف على هذه الترجمة «الأستاذ الدكتور مايجيما» وهو أكبر عالم في الدراسات الشرقية في اليابان، ومؤلف العديد من الكتب عن الاسلام وتاريخ العرب. وقد كتب مقدمة ممتازة للكتاب وترجمته ...... وذكر العبارة الآتية: «أظن أنه لا يوجد في العالم بحث يضارع هذا الكتاب في موضوع زوجات النبي. كما أن ترجمته إلى اليابانية ممتازة».

وتصدر الطبعة الأولى للكتاب في آخر شهر أغسطس ـ منتصف رمضان ـ إن شاء الله وستقوم الجمعيتان بتوزيعه مجانا على جميع المكتبات الحكومية والجامعية في اليابان. ونعتقد أن نشره باللغة اليابانية سيكون له أثر كبير في مجال الدعوة الاسلامية. وتود زوجتي أن تقوم بترجمة كتابك (بنات النبي) ـ صلى الله عليه وسلم ـ مع رجائنا في موافقتك ......).

وأما رسالتها ففيها ما نصه، بعد الديباجة:

أتشرف بأن أكتب إليك للمرة الأولى. فأنا سيدة يابانية أدعى «فاطمة الزهراء تيروكو توكوماسو» ولقد كانت مناسبة طيبة عندما قابلك زوجي أمين في القاهرة، وطلب منك الإذن لي في ترجمة كتابك القيم (نساء النبي) صلى الله عليه وسلم، إلى اللغة اليابانية. وكم كنت أود أن أخبرك بمراحل العمل أولا بأول. وأخيرا تمت الترجمة والكتاب الآن تحت الطبع.

كم سعدت بلقاء كتابك هذا الذي ما أتممت قراءته إلا وشرح الله صدري للاسلام. ولذا حرصت على أن أقدمه إلى القراء اليابانيين، حتى يروا فيه صورا نقية من الاسلام في شخصية النبي، عليه الصلاة والسلام، زوجا، وشخصيات نسائه، رضي الله عنهن ـــ واعتقد أن سيكون له تأثير غير قليل في الدعوة الاسلامية بين اليابانيين، كما كان منارة هدى أنار لي الطريق إلى الاسلام ـــ ويسرنا بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، أن نبعث إليك، أنا وزوجي أمين وابنتنا الصغيرة نائلو، تحياتنا: رمضان كريم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...).

★★★

واستغرقت في التأمل، وأنا لا أملك نفسي من لخنق الخشوع وفرط العجب:

الرسالة مؤرخة في آخر يوليو الماضي، وقد وصلت إلى بريدي أمس، يوم الجمعة اليتيمة، لأقرأها على موعد من ليلة القدر.

وما بلغت بي الأماني، أن يهدي الله أحدا إلى الاسلام، على يدي ..

كل جهادي ومسعاي، فيما كتبت وحاضرت وعلمت، كان من أجل أبناء أمتي: إليهم اتجهت، وإياهم عنيت، وبهم شغلت. لم أفكر في غيرهم، ممن لا يدينون بالاسلام.

فكيف كرمت على الله فاعزني بأن هدى سيدة يابانية، لم أرها قط، إلى الاسلام بما كتبت؟!

وذكرت كلمة أمير المؤمنين «عمر بن عبد العزيز» رضي الله عنه، في رسالته إلى عامله الذي أبقى الجزية على من أسلم:

(ضع الجزية عمن أسلم، قبح الله رأيك. فإن الله بعث محمدا، صلى الله عليه وسلم، هاديا، ولم يبعثه جابيا. ولعمري، لعمر أهون على الله من أن يدخل الناس في الاسلام على يديه ...).

وقمت خاشعة، أصلي ..

د. بنت الشاطىء



خير الليالي

خير الليالي ليلة القدر
تأتي بكل الخير واليسر
أنعم بها من ليلة قدسية
محفورة في القلب والفكر

● ●

ترنو إليها كل عام مثلما
ترنو العيون لكوكب دري
وسعت جميع العالمين بصدرها
بالحب حتى مطلع الفجر

● ●

الناس فيها بين عبد ساجد
أو قارىء في محكم الذكر
أو قانع في ركن دار خاشع
لله في فيض من العطر

● ●

الكل يدعو الله رفع ملمة
وقضاء حاجات بلا حصر
رباه فاقبل صومنا وصلاتنا
ودعاءنا في ليلة القدر

شعر: محمد شعب

عالم من بترول

يقدمه: صلاح منتصر

كلام له معنى

اليماني: سيدفع العالم كله ثمنا لن ينساه إذا لم نحصل على السلام!

من أبرز التصريحات التي ترددت في الاسبوع الماضي ذلك التصريح الأخير الذي أدلى به الشيخ أحمد زكي يماني وزير بترول السعودية الى محطة تليفزيون «كولومبيا» والذي قال فيه: يجب أن يكون للسعودية حافز حقيقي لكي تستنفد المواد الأولية التي لديها والتي هي ملك للأجيال المقبلة.

وعندما سأله المذيع عن هذه الحوافز، أجاب الشيخ يماني قائلا: ان الحوافز الحقيقية التي تطلبها السعودية هي أن تكون العائدات التي تحصل عليها من استثماراتها في الخارج عادلة وفوق مستوى التضخم المالي. ونحن في حاجة أيضا الى حافز سياسي وكل ما نحتاج اليه هو سلام في الشرق الأوسط، واذا لم نحصل عليه فاني أؤكد لكم أن العالم كله سيدفع ثمنا لن تنسوه أبدا.

وقد جاء هذا التصريح الذي يحمل أكثر من معنى بعد «فترة هدوء» بدا فيها البترول كما لو كان بعيدا تماما عن المسرح السياسي وإن متتبعيه لا يريدون له القيام بدور جديد فوق هذا المسرح.

والواقع أنه يمكن فهم المعاني الخلفية لتصريح الشيخ يماني إذا تم الربط بينه وبين تصريح سبق أن أدلى به الأمير فهد بن عبد العزيز في حديث الى صحيفة «الأنوار» اللبنانية نشر بتاريخ ٢١ مايو ١٩٧٧ قبيل أيام قليلة من الزيارة التي قام بها ولي عهد السعودية إلى الولايات المتحدة ومقابلته للرئيس الأمريكي جيمي كارتر. وقد سئل الأمير فهد في هذا الحديث: هل ستلوحون بسلاح البترول في الولايات المتحدة؟ وكان رده: «ان البترول امكانية اقتصادية في خدمة الانسانية. ونظرة المملكة الى هذه المادة الأساسية معروفة. فنحن لا نستعملها للابتزاز. الا أن بترولنا ملكنا، وهو خاضع لارادتنا ولقرارنا ولمصالحنا القومية والوطنية. واذا كنا قد استعملنا البترول في حرب رمضان كسلاح للضغط على جبهة العدو والمتحالفين معه، فاننا نرجو الا نضطر لاستعمال هذا السلاح كعامل ضغط من أجل تحقيق السلام. أي أننا نرجو أن تعمل امريكا لإحلال السلام العادل، وأن تتجاوب مع مطالبنا دون أن تمارس عليها الضغوط. ومادامت هي بحاجة الى بترولنا ونحن بحاجة الى دورها السياسي والى خبراتها الفنية، فيمكن الوصول الى التعاون المنشود. لقد قمنا بمبادرة في قضية أسعار البترول. وعلى امريكا الآن أن تقوم بمبادرة مماثلة.□

الأمير فهد



زكي اليماني

إنشاء الهيئة القضائية لمنظمة البترول العربية

وافق وزراء البترول في دول منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول في إجتماعهم الذي عقدوه في الطائف بالسعودية في بداية الأسبوع الماضي، على إتفاقية تقضي بانشاء هيئة قضائية في المنازعات البترولية التي تثور بين الدول العشر الأعضاء في المنظمة، وهي: السعودية والكويت والعراق ودولة الإمارات وقطر والبحرين والجزائر وليبيا وسوريا ومصر.

وقد تقرر أن يتم تعيين قضاة الهيئة من الدول الأعضاء بالمنظمة التي ستنظر القضايا البترولية المتعلقة بالمنظمة.

□□

السعودية تخفض إنتاجها لأسباب مختلفة

طلبت السعودية إلى شركة ارامكو التي تقوم بانتاج البترول السعودي، خفض الانتاج بنسبة ١٠٪ إعتبارا من شهر سبتمبر حتى أكتوبر القادم.

ويفسر بعض الخبراء هذا القرار بأنه رغبة من السعودية في تقليل الفائض البترولي الموجود حاليا في السوق العالمية، مما أدى إلى مواجهة عدد من الدول صعوبات في تسويق بترولها.

كارتر: أمريكا تواجه أخطارا بالغة بسبب البترول المستورد

واستكمالا لهذه الصورة برز هذا الأسبوع أيضا، تصريح الرئيس الامريكي جيمي كارتر أدلى به في حديث تليفزيوني قال فيه: ان أزمة الطاقة في العالم ستصل الى ذروة حرجة في المستقبل القريب. وأضاف أنه من الصعب أن تثبت حقيقة هذه المشكلة طالما أن الطوابير لا تقف أمام محطات البنزين وأنه ليس لديه أو لدى الخبراء أي شك في أن احتياطي البترول والغاز الطبيعي سوف ينتهي.

وقال كارتر أن هناك أخطارا بالغة أصبحت تواجه أمريكا بسبب زيادة اعتمادها على واردات البترول المستورد الذي بلغ حجمه ٨,٨ مليون برميل يوميا في الأشهر الستة الأولى من العام الحالي وهو حجم يمثل ٤٧,٣٪ من الاستهلاك الكلي للبترول في الولايات المتحدة بينما كانت نسبة البترول المستورد عام ٧٣ لا يمثل غير ٣٧٪.

وقد ذكرت ادارة الطاقة الفيدرالية أن فاتورة ثمن البترول الذي استوردته امريكا قد ارتفع من ٤ بلايين دولار خلال عام ٧٢ الى ١٤,٦ بليون دولار خلال النصف الأول من العام الحالي فقط.

وقال تقرير ادارة الطاقة أن ٨٤,٤٪ من البترول الذي تستورده امريكا تجيء من دول منظمة «أوبك» في حين أن هذه النسبة كانت ٧,٢٪ فقط عام ١٩٧٣.□

□□

٣٥٠٠ مليون دولار مساهمة قطاع البترول في الدخل القومي المصري

صرح المهندس أحمد عز الدين هلال وزير البترول بأن قطاع البترول قد إلتزم بتحقيق مساهمة في الناتج القومي لمصر عام ١٩٨٠ تبلغ ٣٥٠٠ مليون دولار.

وقال وزير البترول أن هذه المساهمة تتمثل في:

١ ـ ١٢٠٠ مليون دولار تمثل حصيلة ميزان مدفوعات القطاع وهو الميزان الذي يدخل في حسابه قيمة صادرات القطاع وقيمة وارداته. والمعروف أن هذا الميزان ظل يحقق عجزا حتى عام ١٩٧٤ (بمعنى أن قيمة الواردات كانت تزيد عن قيمة الصادرات حتى ذلك العام) ثم بدأ القطاع منذ ٧٥ يحقق فائضا في ميزان مدفوعاته يتزايد سنويا حتى يبلغ ١٢٠٠ مليون دولار عام ١٩٨٠.

٢ ـ ١٥٠٠ مليون دولار قيمة الاستهلاك المحلي من مختلف المنتجات البترولية والتي كان من الضروري، إذا لم يقم قطاع البترول بتوفيرها، أن تلجأ مصر إلى استيرادها من الخارج.

٣ ـ ٨٠٠ مليون دولار قيمة ما ستنفقه شركات البترول في ذلك العام على عمليات بحث واستغلال البترول، وهذا الانفاق يسهم في الانتاج القومي سواء في شكل عمليات مقاولات أو خدمات أو مشتريات أو أجور عمالة.

حدث بالأرقام

إنتاج دول اوبك خلال النصف الأول من العام الحالي (بالمليون برميل يوميا)

الدولة	يناير ـ يونيو عام ٧٧	نسبة التغيير عن عام ٧٦
السعودية العربية	٩,٤	+ ١٤,٤٪
ايران	٥,٦	+ ٢,١٪
العراق	٢,٢	+ ٢٢,٦٪
الكويت	١,٨	ـ ١,١٪
دولة الامارات	١,٧	+ ٩,٣٪
فنزويلا	٢,٣	+ ٢,٧٪
نيجيريا	٢,٢	+ ٨,٧٪
ليبيا	٢,١	+ ١١,٨٪
اندونيسيا	١,٧	+ ١٣,٩٪
الجزائر	١,١	+ ٧,١٪
الاجمالي	٣١,١	+ ٨,٧٪

توضح الأرقام التي رصدت عن إنتاج الدول الأعضاء في منظمة الأقطار المصدرة للبترول (أوبك) أن إنتاج هذه الدول سجل زيادة كبيرة بلغت ٨,٧٪ في النصف الأول من هذا العام. وقد سجلت جميع الدول الـ ١٣ الأعضاء ـ فيما عدا الكويت ـ زيادة في الانتاج، وكان أكثر هذه الدول التي رفعت إنتاجها، العراق تليها السعودية ثم اندونيسيا فليبيا.

□□

رأس الخيمة تدخل مجال إنتاج البترول

دخلت امارة رأس الخيمة (إحدى إمارات دولة الامارات العربية المتحدة) مجال إنتاج البترول في الأسبوع الماضي عندما تحقق أول كشف لها في مياهها الاقليمية. وقد إنتجت البئر التي تم حفرها ٢٥٠٠ برميل من بترول عالي الجودة درجته ٤٤ درجة. كما تتدفق الغاز من نفس البئر بمعدل ١٧ مليون قدم مكعبة في اليوم من فتحة قطرها بوصة.

ويجرى حاليا حفر البئر رقم ٢ في نفس التركيب لتقييم كميات البترول الممكن إنتاجها.

أصبحت دولة الامارات تضم ٥ امارات بترولية هي: أبو ظبي ودبي والشارقة والفجيرة ثم أخيرا رأس الخيمة.

هكذا من الاصل

هكذا من الأهل



ممدوح سالم يعلن فى لقائه الشعبى بباب الشعرية

الانتاج يتزايد فى جميع القطاعات بعد أن تخطينا كل الصعاب

لابد أن نستثمر مواردنا بأقصى طاقة حتى يرتفع مستوى الدخول وتخف المعاناة

يجب أن يشارك الجناح النسائى بدور فعال فى ترشيد الاستهلاك وتحقيق رقابة شعبية

كتب ــ محمود معوض :

اعلن السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء ورئيس حزب مصر العربى الاشتراكى ان الانتاج فى جميع القطاعات يتزايد يوما بعد يوم بعد ان تخطينا كل الصعاب ، وانه لابد ان نستثمر مواردنا باقصى طاقة حتى يرتفع الحد الادنى لمستوى الدخول وتخف المعاناة عن الجماهير ، ويجب ان يشارك الجناح النسائى بدور فعال فى ترشيد الاستهلاك وتحقيق رقابة شعبية .

وقال رئيس الوزراء فى اللقاء السياسى لجماهير حى باب الشعرية الذى عقد فى مسجد الظاهر ، ان شبابنا فى حاجة الى المزيد من التوجيه الدينى الذى يحميه من المتطرفين سواء من اقصى اليسار او من اقصى اليمين ، وهنا يبرز واجب رجال الدين فى عقد اللقاءات المستمرة مع الشباب حتى يعيش حياة معتدلة غير متطرفة . وقال فى اللقاء الذى حضره الدكتور فؤاد محيى الدين سكرتير عام الحزب واللواء نبوى اسماعيل نائب وزير الداخلية ، والدكتور محمود محفوظ سكرتير الحزب بالعاصمة ان الشباب هو الطاقة والحيوية وله دوره الكبير فى المشاركة الشعبية والتصدى للنشاطات الشاذة ، ولذلك فقد تقرر تعيين ٥ من قيادات الشباب فى المكتب السياسى للحزب ، وان يمثل الشباب فى جميع مستويات الحزب بنسبة لاتقل عن ٢٥٪ .

وقال رئيس الوزراء ان الديموقراطية الان اصبحت واقعا ملموسا يعيشه الشعب المصرى بكل ابعادها ، ونحن فى ظلالها نعمل من اجل هذا الشعب برغم أن هناك العديد من تراكمات الماضى ، لم تصبح المؤسسات الحكومية وحدها نقطة الانطلاق فى المواجهة الصعبة التى تعيشها مصر الان ، ولكن الشعب بعد ان أصبح يعيش حرا آمنا أصبح عليه واجب الاسهام فى الخروج من كل تراكمات الماضى الى مستقبل مشرق .

وقال السيد ممدوح سالم اننا نعانى من المشكلة السكانية وقد تم تشكيل المجلس الاعلى للسكان لمواجهتها كمشكلة قومية . كما شكلنا أيضا المجلس الاعلى للقوى العاملة لاستثمار أعز ما نملك وهى الثروة البشرية لكى توفر لمجتمعنا العمالة المتخصصة ، ثم تصدرها فى نفس الوقت الى الاسواق المحيطة بنا ، ثم شكلنا المجلس الاعلى للطفولة من اجل طفولة سعيدة بلا متاعب ولا أمراض ولا عقد نفسية ، لكن ذلك لا يغنى عن مشاركة الشعب فى تحقيق الفائدة القصوى من الاهداف القومية التى تحتاج من الجميع الى تضافر وتعاون ... نحن نعيش فى مجتمع ينبذ الحقد ومحاولات التسلط ولا يسمح بالاعتداء على أحد ويعمل على البناء من أجل الاجيال القادمة .

ويقول الرئيس السادات أن اليوم سيكون افضل من الامس ، ونحن على الطريق وكل المؤشرات تؤكد أن الانتاج فى جميع القطاعات يتزايد يوما بعد يوم بعد أن تخطينا كل الصعوبات الرطبية ، ومصر قادرة على أن تجند شبابها ، ولا تعتمد على قروض خارجية أو معونات . ونحن نشكر الاخوة العرب الذين وقفوا الى جانبنا فى كل الازمات .

ولابد أن نستثمر اقصى طاقة لكل مواردنا حتى ترتفع مستوى الدخول الدنيا ويعيش المواطن المصرى مع اخيه متعاونا .

وقال السيد ممدوح سالم أن اجنحة الحزب الثلاثة التنفيذية والتشريعية والمحلية عليها أن تنسق فيما بينها للتخفيف المعاناة عن الجماهير فى تبنى المشروعات القومية مستعينة فى ذلك بالجهود التطوعية لرجال الحزب .. اننا نعيش بالامل الكبير وهناك عائد قناة السويس ، والمدخرات المصرية فى الخارج والانفتاح الاقتصادى الذى يوفر المزيد من العمالة والتكنولوجيا الحديثة ، وهناك الزيادة البترولية والكشوف الجديدة التى اعلن عنها فى الصحراء من مياه جوفية التى تساهم فى توسيع الرقعة الزراعية ، والدخل السياحى الذى يتزايد يوما بعد يوم ، وكلها ستسهم فى رفع المعاناة من الشعب .. ويجب أن تعمل القيادات المسئولة على التأكد من وصول السلع لجميع الفئات الكادحة من الشعب ، ويجب أن يشارك الجناح النسائى بدور فى ترشيد الاستهلاك وتحقيق رقابة شعبية أن أسلوب المكاتب لايحقق هذه الاهداف ... أيضا هناك طاقات معطلة لابد من استثمارها ولا بد أن ننتقل من الفائد والقانع عن طريق التشغيل بالحوافز وأسلوب الادارة الحديثة لاننا جميعا نعمل من اجل مصر .

وتحدث رئيس الوزراء عن الموقف الخارجى قائلا ان الرئيس السادات يواصل جهوده من اجل السلام مؤمنا بضرورة عودة الحقوق المشروعة لشعب فلسطين ، وفى نفس الوقت فان قواتنا المسلحة على أهبة الاستعداد لاداء دورها اذا فشلت جهود السلام .

ثم تحدث السيد صبحى وهدان سكرتير الحزب بالمنطقة قائلا أن هذه الجماهير الكادحة تتطلع الى المزيد من تخفيف المعاناة ، ولن تسمح بعودة الرجعية الى صفوفها بعد أن ذاقت طعم الحرية ، وعرفت معنى الامن والامان فى ظل ثورة التصحيح ، ولن تعرف يمينا أو يسارا دائما تشق طريقها المعتدل فى حزب مصر انطلاقا من ايمانها بأن هدف هذا الحزب هو بناء الانسان المصرى بناء كاملا فى ظل الاشتراكية والديمقراطية .

وعقب السيد ممدوح سالم بقوله : أن قادة الحزب لابد أن يشاركوا فى الثورة الادارية وتم تشكيل لجان لتبسيط الاجراءات وتيسير الخدمات على الجماهير ، وأن الحزب سوف يناقش كل شكوى جماهيرية أو اقتراحا يؤدى الى تبسيط الاجراءات أمام الناس ، وهذه مسئولية حزب الاغلبية للحشد السريع والاصلاحى ويبنى الجماهير حتى يكون العمل السياسى منطلقا من أرض صلبة ، فالعمل السياسى ليس تمة .

ويلتقى رئيس الوزراء اليوم بالجماهير فى مسجد الامام الشافعى .

المستشار عبد العال حامد
نائبا لرئيس محكمة النقض

وافق المجلس الاعلى للهيئات القضائية فى اجتماعه امس برياسة المستشار احمد سميح طلعت وزير العدل ، على تعيين المستشار عبد العال حامد عبد العال نائبا لرئيس محكمة النقض ، وتعيين ٦ رؤساء لمحاكم الاستئناف فى الاسكندرية والمنصورة وطنطا والاسماعيلية وبنى سويف واسيوط .

كما وافق المجلس على ترقية ١١٤ وكيل نيابة الى الفئة الممتازة و٢٠٠ من رؤساء المحاكم من الفئة ب الى رؤساء محاكم من الفئة أ و٢٠٠ قاض الى رؤساء محاكم من الفئة ب .

مشاكل توزيع الاغذية
مؤتمر لبحثها فى اول اكتوبر

ينظم برنامج السادة الاداريين ، التابع للجهاز المركزى للتنظيم والادارة فى اول شهر اكتوبر القادم ، مؤتمرا لبحث مشكلات توزيع السلع الغذائية .

وصرح السيد جعفر العبد ، وكيل اول الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ورئيس برامج القادة الاداريين بأن المؤتمر سيبحث الجوانب المختلفة المؤثرة على تيسير وصول السلع للجماهير ، وقال ان برامج القادة الاداريين اعدت مجموعة من الدراسات الميدانية للوقوف على كفاءة توزيع السلع الغذائية وشكاوى المواطنين ويشترك فى المؤتمر وزراء التموين والتخطيط والزراعة والصناعة لمناقشة وزاراتهم حول توفير الامن الغذائى للمواطنين . ويهدف المؤتمر الى وضع مقترحات تساعد الحكومة على وضع نظام سليم لتوفير السلع الغذائية .

عصنع لواحدات المبانى الجاهزة
بالمنطقة الحرة بالسويس

تقسيم الحجاج فئتين بالطائرات والبواخر

حظر تنظيم رحلات حج خاصة للجمعيات والهيئات هذا العام

اصدر اللواء محمد نبوى اسماعيل نائب وزير الداخلية التعليمات المنظمة لقبول طلبات الحج بالاقسام والمراكز ، وتقضى بان يوضح بالطلب وسيلة السفر التى يختارها الحاج (طائرة او باخرة) مع ذكر الدرجة التى يرغب الحاج فى السفر لاداء الفريضة بها . وبالنسبة للعاملين بالحكومة والقطاع العام يجب موافقة رئيس المصلحة او رئيس مجلس الادارة ، وبالنسبة للعاملين بالقطاع الخاص يجب موافقة صاحب العمل ، ولن يسمح لاى جمعية او هيئة تنظيم رحلات حج خارج هذا النظام .

وكان السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء ووزير الداخلية قد استعرض مع اللواء محمد نبوى اسماعيل التقرير الذى اعدته اللجنة المشكلة برئاسة اللواء كمال الحديدى مساعد الوزير والتى عادت منذ يومين من المملكة العربية السعودية بعد اجراء اتصالات ودراسات مع السلطات السعودية على ...

... متر وهى مساكن حديثة تتوفر بها كل وسائل الراحة والاعاشة من كليم الى مرتبة ومخدة ومراوح وان يخصص لكل حاج مساحة قدرها متران × متر واحد .

الفئة الاولى [ب] : الاقامة فى مساكن حديثة لايزيد بعدها عن الحرم بمكة المكرمة او بالمدينة المنورة عن ٥٠٠ متر وان تتوفر بها كل وسائل الاعاشة والراحة الكاملة .

وبالرغم من ارتفاع مستوى الاسعار بالمملكة العربية السعودية فقد تمكنت اللجنة بعد اتصالها مع السلطات السعودية وبروح الاخوة والتعاون على تحديد نفس اسعار اسكان العام الماضى فى هذا العام وكانت ١٠٠٠ ريال للدرجة الثانية ، ١٥٠٠ ريال للدرجة الاولى وبذلك يصبح اسعار الاسكان لهذا العام ١٥٠٠ ريال للدرجة الاولى فئة أ ، ١٠٠٠ ريال للدرجة الاولى فئة ب وتشمل هذه الاسعار الاقامة فى مكة والمدينة المنورة .

وسوف يعطى لكل حاج خطابا يتقدم به لاى فرع من فروع البنوك التجارية لدفع الرسوم المطلوبة ويصدر البنك شيكا بهذه الرسوم ويؤشر برقمه على جوازات السفر التى تستخرجها وزارة الداخلية والتى يتولى المسئول للحجاج على تأشيرات دخولهم للاراضى السعودية وتسليمها لهم بمقار التسلم والمراكز التى استخرجوها منها .

السيد حسنى مبارك نائب رئيس الجمهورية والسادة ممدوح سالم رئيس الوزراء وسعد مأمون محافظ القاهرة راكعين بينما يقف الشيخ عبد الحليم محمود شيخ الازهر واللواء نبوى اسماعيل اثناء اداء ركعتى السنة قبل صلاة الجمعة اليتيمة فى الجامع الازهر .

مساكن للمعلمين المغتربين

بالمدن والقرى بالتعاون مع نقابتهم

تقرر ان ينفذ كل معلم قرار نقله فور ابلاغه به ، ستتخذ اجراءات حاسمة مع المعلم الذى يتأخر عن التنفيذ وضد كل مسئول من نظار المدارس أو مديرى التعليم الذين يرفضون تنفيذ قرارات النقل انتظارا لوصول معلمين بدلا من المنقولين . يبلغ عدد المعلمين الذين تقرر نقلهم بناء على رغبتهم او ترقياتهم الى وظائف اعلى حوالى ٥ آلاف معلم ومعلمة . ساهمت نقابة المعلمين فى انشاء المساكن لسكنى المعلمين المغتربين فى المدن والقرى .

وصرح السيد عبد العزيز حبيب وكيل اول وزارة التربية والتعليم بان الدكتور مصطفى كمال حلمى وزير التعليم اصدر تعليمات صريحة بشأن تنفيذ قرارات النقل والترقية سواء بالنسبة للمعلمين او المسئولين فى مديريات التعليم من التنفيذ ، وذلك على اثر ما لاحظته الوزارة لبعض مديريات التعليم ونظار المدارس برفض تنفيذ قرارات النقل لبعض المعلمين بحجة انتظار وصول المنقولين اليهم ، ومعنى هذا الاجراء ايجاد خلل فى حركة النقل وخلو كثير من المدارس من المعلمين المقرر العمل بها وتكدسهم فى مدارس اخرى . وقد طلبت الوزارة ايقاف مرتب أى معلم يرفض التنفيذ واحالة اى مسئول فى اى موقع الى التحقيق اذا تسبب فى تعطيل حركات النقل .

وقال السيد حبيب ان الوزارة راعت فى حركات النقل والترقية بين المعلمين هذا العام تحقيق رغبات حوالى ٩٠٪ منهم ضمانا للاستقرار النفسى لهم ، والعدد الباقى الذى نقل روعى أولا موافقته على النقل والترقية الى اى مكان ، وتم ذلك فى حدود المصلحة العامة لتوزيع الكفايات بين مختلف مديريات التعليم .

وصرح السيد عوض الله عثمان أمين عام نقابة المعلمين بأن النقابة أعدت عمارات سكنية فى المدن الكبرى وبعض القرى للمعلمين المغتربين مقابل ايجارات اسمية لمواجهة ازمة الاسكان وانها اتفقت مع اللجان النقابية والنقابات الفرعية فى المحافظات على التوسع فى انشاء المساكن للمعلمين المغتربين الى جانب المساكن التى انشئت ملحقة بالمدارس الجديدة لسكنى المدرسات المغتربات فى القرى والمدن ، ووضعت النقابة خطة للتوسع فى انشاء المساكن للمعلمين بالاتفاق مع شركات التأمين .

وقد طلبت النقابة الى رؤساء النقابات الفرعية التعاون مع مديرى التعليم فى الادارات التعليمية فى المدن والمحافظات فى تدبير المساكن للمعلمين فى المناطق التى لم ينشأ فيها مساكن عن طريق النقابة حتى الآن وان يكون لكل نقابة دور ايجابى فى حل مشاكل المعلمين والعمل على راحتهم .

ندوة عربية للتأمينات
عقدها بالجزائر يوم ٢٦ سبتمبر

قررت منظمة العمل العربية عقد الندوة العربية الثالثة للتأمينات الاجتماعية خلال الفترة من ٢٦ الى ٢٩ سبتمبر الحالى بالجزائر ، تشترك فى الندوة وفود تمثل الحكومات ومنظمات أصحاب الاعمال ومنظمات العمال فى الدول العربية بالاضافة الى ممثلين عن اجهزة التأمينات فى الوطن العربى .

الدراسة فى المنوفية
تأجيلها الى ٨ اكتوبر

شبين الكوم من مندوب الاهرام : قرر المهندس سليمان متولى سليمان محافظ المنوفية تأجيل الدراسة فى جميع المراحل التعليمية الى ٨ اكتوبر القادم حتى يمكن الاستفادة من الطلبة فى المشاركة والمعاونة فى جمع محصول القطن وفى تنقية تجربة جمع اللوز واحراقه .

تطبيق نظام الاتجاه الواحد

لسيارات النقل العام ببعض شوارع القاهرة

كتب ــ احمد عصمت :

تقرر التوسع فى نظام الاتجاه الواحد فى المرور ببعض الشوارع الهامة التى يستخدمها النقل العام بالقاهرة لتسهيل المرور بهذه الشوارع وذلك من خلال ثلاث مراحل انتقالية بحيث يتم تحويل المرور الى اتجاه واحد تدريجيا ، مع استبعاد حركة السيارات الخاصة الطولى عن منطقة وسط القاهرة .

وصرح المهندس عبد العال السلماوى مدير هيئة تخطيط مشروعات النقل بأنه قد بدىء فى عزل مسارات الترام فى الشبكة الحالية من بقى وحدات ومركبات النقل وسوف يتم اتباع هذه السياسة فى الخطوط الجديدة التى يتم انشاؤها ، مع تخصيص حارات خاصة للاتوبيس فى شارع رمسيس بعد تحويله الى اتجاه واحد اثر انتهاء انشاء الكوبرى العلوى بشارع الجلاء .

اما بالنسبة لشبكة الترام بالقاهرة فقد تم وضع خطة للتوسع فيها على أساس انشاء ٣ كيلومترات من الخطوط المزدوجة حتى عام ١٩٨٠ ، وذلك بالاضافة الى الخطوط الحالية التى يبلغ طولها ٤٥ كيلومترا على ان يتم التوسع فى الشبكة الى ان تصل جملة الاطوال ١١٠ كيلومترات عام ١٩٩٠ .

ويتم حاليا العمل فى مد خط الترام بين روض الفرج وشبرا بشارع البحر الاعظم وكذلك مد خط الترام فيما بين الاميرية وشبرا المظلات وميدان شبرا ، ومد خط الترام بشارع أحمد حلمى فيما بين شبرا المظلات وميدان شبرا ، وقد طلبت هيئة النقل العام توفير الاعداد اللازمة من وحدات الترام المطلوبة كما طلبت انشاء ورش جديدة والتوسع فى الورش الحالية .

وبالنسبة لتدعيم النقل العام بالسيارات فقد وضعت خطة للوصول بعدد سيارات الاتوبيس العاملة الى ٢٠٠٠ سيارة عام ١٩٨٠ حيث تم التعاقد مع شركة النصر للسيارات على توريد ٢٥٠ اتوبيسا بالاضافة الى ٤٠٠ اتوبيس امريكية تم التعاقد عليها للعمل بالقاهرة .

الدولــــة

تنمية التصميمات الصناعية مع الامم المتحدة
ايفاد ٢٠ مهندسا لدراسة التكنولوجيا العالمية

كتب ــ سعيد فريد :

تقررت خطة عمل جديدة لتنمية التصميمات الصناعية والهندسية فى مصر عن طريق مركز التنمية التابع لوزارة الصناعة ، وكان المهندس عيسى شاهين وزير الصناعة قد أوفد بعثة الى فيينا برئاسة الدكتور يوسف مظهر المدير العام للمركز للاشتراك مع المسئولين فى هيئة اليونيدو لرسم خطة العمل الجديدة بين الهيئة والمركز .

وقال الدكتور مظهر انه تم الاتفاق على امتداد مشروع التنمية الصناعية بين الجانبين الى عام ١٩٨٠ مع التوسع فى تنمية الصناعات المصرية بحيث تشمل كافة المجالات الهندسية .

كما تقرر ان تمد هيئة اليونيدو مركز التنمية الصناعية المصرى بعدد من خبراء الامم المتحدة لخدمة الصناعة المصرية ، بالاضافة الى الاتفاق على ايفاد بعثات من الفنيين تضم ٢٠ مهندسا لدراسة تطورات التكنولوجيا العالمية وذلك ابتداء من يناير القادم ، وكذلك اتفق على ان يقوم مركز تنمية الصناعات المصرى بتدريب المهندسين والفنيين على مستوى الدول العربية ، وذلك على برامج لتنمية الصناعات .

وختم الدكتور مظهر تصريحه بان هيئة اليونيدو اعطت منحة للمركز المصرى مقدارها ٣٥٠ الف دولار ابتداء من عام ١٩٧٦ على مدى ٣ سنوات للتوسع فى التدريب الخاص بالمعدات التكنولوجية الحديثة على مستوى المنطقة .

تأمين أخطار العمل تطبيقه على العاملين باستصلاح الاراضى

سيناء ــ من امين محمد امين ــ تقرر تطبيق التأمين الشامل ضد أخطار العمل على جميع العاملين بشركات استصلاح الاراضى بمواقع الانتاج .. اعلن ذلك المهندس ابراهيم شكرى وزير الزراعة فى لقائه بشرق القناة بالعاملين بشركات الاستصلاح المشتركين فى عمليات تطوير القناة لازالة ٨٠ مليون متر مكعب من الاتربة فى المساحة المحصورة بين الكيلو ٥١ و ٦٢ .

وقد قامت الشركات بانجاز ٦٥٪ من حجم الاعمال المسندة اليها ، ووعد رؤساء الشركات بلقائهم مع الوزير بالمهندس مشهور أحمد مشهور رئيس هيئة القناة بسرعة انجاز الاعمال المسندة الى شركاتهم قبل المواعيد المحددة حتى تتناسب مع بدء عمل الشركات اليابانية فى توسيع مجرى القناة والتى اختصرت فترة اعمالها الى ٢٢ شهرا .

وناقش الوزير مع المسئولين برامج استزراع ٢٠٠٠ فدان من الاراضى الجديدة المستصلحة فى سيناء وذلك بعد نجاح زراعة ٤٠٠ فدان بالفول السودانى والقصب والشعير بكفاية عالية مما يؤكد جودة خصوبة التربة فى التوسع فى زراعة مساحات جديدة .

مصانع لانتاج عبوات السمن وزيت الطعام

يدرس المهندس عيسى شاهين وزير الصناعة حاليا بالاشتراك مع المهندس ابراهيم شوكت نائب رئيس هيئة التصنيع العروض لمشروعات الصناعات الغذائية للعالم القادم التى تستهدف انتاج وبيع السلع الغذائية معباة .

وصرح المهندس عبد المنعم الهيلمى المدير العام للمشروعات الغذائية بهيئة التصنيع ان هذه العروض تضمنت اقامة أكبر مصنع فى المنطقة لعبوات السمن الصغيرة والكبيرة للسمن الصناعى بطاقة ٢٠٠ الف طن سنويا بالاضافة الى مصانع العبوات البلاستيك لتعبئة زيت الطعام .

واضاف المهندس الهيلمى بأنه تقرر اقامة مصنع لانتاج صابون الغسيل والتواليت بالوسائل المتطورة .

محاولة تهريب [بقية]

منها الموزع السينمائى السعودى حسن بلجون ، الذى اتصل بالسلطات وابلغها عن محاولة تهريب الفيلم ضمن مجموعة من الافلام فى ٢٥ علبة ، ١٦ مللميتر ، كانت معدة للتصدير والشحن ترانزيت الى الكويت ومنها الى دول الخليج .

الموقف الراهن
شمس ٥ يونيو

الفن في أسبوع

● يصدر كل يوم سبت
● ١٠ سبتمبر ١٩٧٧
الأهرام

افلام عربية فى الطريق إليك :
أى رغبة .. وأى ثمن ؟



شكرى سرحان وناهد شريف فى لقطة من فيلم [الرغبة والثمن]

تقع جريمة قتل فى « بنسيون » بالأسكندرية اثناء وجود مجموعة كبيرة فيه من المصطافين ، ووجد فى حجرة القتيل « تظيم شعراوى » رسالة غرامية تذكر بها إعطاء عشرة آلاف جنيه لسيدة لتساوم زوجها على الطلاق ، وتكون هذه الرسالة هى الخيط الذى يبدأ منه « صلاح ذو الفقار » ضابط المباحث لتحقيق مع جميع الأزواج فى « البنسيون » وكذلك يشك كل زوج فى زوجته ، وكل شخص فى الآخر ، ويضم الفيلم العديد من الشخصيات ، عمر الحريرى المؤلف وزوجته مريم فخر الدين ، يوسف فخر الدين الثرى وزوجته صفاء ناهد شريف ، حتى الأعزب الوحيد فى المجموعة الوجه الجديد « رياض زيك » الذى يحب ناهد شريف يتهم أيضا فى الجريمة !! الفيلم إخراج يوسف شعبان ، الذى تخرج من المعهد العالى للسينما سنة ١٩٧١ . ☐

زيزو .. ومنطق القوه



كو تعود من جديد للسينما فى فيلم [اونكل زيزو] والصورة لها مع بوسى فى لقطة من الفيلم

كان ضعف زيزو (محمد صبحى) الجسمانى سببا فى تعاسته بالرغم من ثقافته وعلمه ويزيد من اسباب ضعفه استهزاء زملائه فى العمل به ! لان القوة سلاح ذو حدين .. ولان زيزو يتمنى ان يصبح شخصا قويا .. هو يعتقد بمفهوم خاطىء ان كثرة الاكل مرادفة للقوة .. ايضا يتعلم الملاكمة ويقترح عليه احد زملائه ان يجرى مصلحا غند سيدة من اولاد بلد متعرتة فى هذا العمل .. فى نفس الوقت الذى يؤجر خاله الذى يعيش معه زيزو غرفة خالية لسيدة اعرابية (كوكا) التى تحضر القاهرة لكى تبيع اغنامها .. تحدث مفارقات بين زيزو .. والسيدة الاعرابية . يتعرف زيزو .. بوفاء (بوسى) بطلة السباحة فى النادى الاهلى .. ويحاول ان يجذب انتباهها باظهار قوته لها وينجح لان وفاء تعبد القوة . يأخذ زيزو عقارا يزيد من قواه الجسمية فتتخاطفه الاندية لعب كرة القدم لكنه يتسبب فى اصابة حارس مرمى بارتجاج فى المخ ، لذلك يقرر اتحاد الكرة ابعاد هذا اللاعب الخطر عن الملاعب .

يتخبط زيزو فى محاولات اظهار قوته . إلى ان يزول العقار الذى تعاطاه .. ويرجع شخصا عاديا .. ليعرف ان القوة ليست فقط قوة عضلات ! ☐

الكوميديا المتوحشة
تقدم لك حاليا

عربة الموت

كوميديا متوحشة عن اول عربة ضخمة فاخرة تتحرك بالطاقة الذرية فى رحلة بدون توقف من نيويورك شرقا إلى دينفر غربا .

ولكن مثل هذه العربة التى تسير بالطاقة الذرية ازعجت اصحاب شركات البترول وهددت مستقبلهم ولذلك فتحن على موعد مع مطاردة مثيرة بين العلم والمصالح الخاصة التى تتمثل فى أحد اصحاب شركات البترول الذى يقوم بمحاولات للقضاء على هذه العربة قبل أن تتم رحلتها .

وتقوم « ستوكارد شاننج » فتاة نيويورك ذات الشعر الأسود والعيون الزرقاء بدور ابنة صاحب العربة .. ويقول عنها الجميع انها تشبه « ليزا تيلوز » وهى لاتصدق هذا الكلام (ولكنها تحب ان تسمعه !!) والبطل هو الممثل الكاتب المخرج « دان توراتس (؟) اما المخرج فهو « جيمس فريلى » .. مخرج فقط !

سيدة بحار من عام ١٩٣٠

تدور أحداث الفيلم فى عام ١٩٣٠ حيث كان عدم إحترام القانون هو القانون السائد فى جميع انحاء امريكا على الرغم من الحظر والتجريم والعقوبة !

ويحكى الفيلم قصة كلير (ليزا مانيللى) وهى راقصة ومطربة فى احد الكباريهات الرخيصة التى كانت تمتلىء بها المدن الأمريكية فى هذه الفترة — وبعد وفاة صديقها الذى كانت تعتمد عليه كلية فى حمايتها وكسب عيشها إذ كان شابا قويا تحاول البحث عمن يحل محله ويقع اختيارها على والكر (برت رينولدز) ولكنها تفشل فى البداية إلى ان يلتقيا بكيبى (جين هاكمان) : يجمع بين الثلاثة صفة مشتركة هى حب المال والاثراء السريع وبأى طريقة — يجدون فى تهريب الخمور طريقا للاثراء ويكون البحر هو مكان التهريب على الرغم من انه طريق مليء بالأخطار — ويتم التهريب فى إطار مرح وكوميدى حتى فى اصعب المواقف حينما يطاردهم رجال خفر السواحل ويتبادلون النيران معهم بعد الاستعانة بزجاجات الخمر وتحويلها إلى قنابل المولوتوف ، ويشترك معهم فى المعركة ٤٠ سفينة وتنتهى المعركة بانتصار الأصدقاء الثلاثة ! على راسهم كلير (ليزا مانيللى) او السيدة المحظوظة كما اطلق عليها !

والفيلم يعرض التجربة الشخصية لابطال القصة الذين وجدوا العلاقة المثلى لهم وتبينوا طريقهم المشترك فى الحياة وفى حب كلير نفسها التى كانت تميل إلى والكر اكثر من كيبى .

الفيلم من إخراج (ستانلى دونن) الذى قال فى تعليقه على دور ليزا مانيللى انها احسن من تقوم بتمثيل شخصية امرأة من عام ١٩٣٠ !

أيام طه حسين

الكاتب والأديب الصحفى فوميل لبيب انتهى من سيناريو « الأيام » لطه حسين — والتى سيبدأ سعيد مرزوق فى إخراجها فى أول الموسم القادم —

راعى فوميل لبيب الدقة الكاملة فى رسم الأحداث من تفاصيل كتاب الدكتور طه حسين ، ومن خلال دراسة شاملة لأدب الكاتب الكبير —

مؤتمر لسينما الأطفال

ينتظر ان تقيم فرنسا مؤتمرا لسينما الأطفال فى مايو القادم للارتقاء بمستوى الافلام المعدة للاطفال .

يقدمها : يوسف فرنسيس

والوحوش أيضا لها مخالب !

مجموعة غريبة لا يمكنك قراءة افكارها او تصرفاتها ..

لو نظرت فى عيون افرادها .. ستجدها عيون خضراء واسعة لا تنبىء بهدوئها عن النار التى تندلع فى قلوب اصحابها ..

بالرغم من حذرك الشديد .. وحتى لو اعتقدت انك الصياد ستجد نفسك الفريسة !

من افرادها من تعطيه الأمان .. ومن تطعمه فى فمه .. ثم تأتى اللحظة التى تغفل فيها عنه فيمزقك فى لحظة .. ويقتلك بلا اشفاق .. كما فعلت سعدية بأبى !!

وستعتقد — كما اعتقدت — أن محمد الحلو يتحدث عن بشر ! تعرفهم .. ولكنه يتحدث عن « بشر » من نوع آخر ثمن الفرد فيهم قد يصل إلى ١٠٠٠٠ جنيه .! من أسود وفيلة ونمور . !

وتدهش لفن اللعب مع الموت الذى يجيده محمد الحلو ، وورثه عن والده الذى مات صريعا أمام عينيه .. وتدهش لانه ليكمل المشوار المخيف مع أسرة الموت التى يقف أمامها كل ليلة وحيدا الا من سوطه ، وقطعة لحم ، ومرتب ٥٥ جنيها فى الشهر ، هى ثمن رأسه الذى يقامر به لاطعام أسرته وشراء اللبن الحليب للأشبال الصغيرة (!!)

فن رائع وغريب وبخس الثمن فى عالم السيرك الرسمى الذى تشرف عليه الدولة فى السيرك القومى .. وتسأل نفسك لانك قد تخجل أن تسأل محمد الحلو وأفراد سيركه :—

— لماذا لا تعمل فى أى مهنة أخرى .. وترحم نفسك وترحمنا معك من الموت حيا فى مهنة فنية تعيش فيها بين أنياب الأسود .. ويبتلع فيها غيرك النار .. أو يمشى فوق الأسلاك المشدودة على حافة القبر !

انه الاخلاص لفن الموت .. والايمان على مواجهة القبر .. وتحدى الوحوش بالنسبة لمحمد الحلو .. إلى أصغر لاعب ولاعبات الاكروبات هو فن .. يعطونه حياتهم ..

فى الحياة قد تعطى ظهرك لانسان فيطعنك من الخلف .. وعندنا فى السيرك بعض الأسود يقلدون البشر . !

والقاعدة واحدة فى الحياة وفى السيرك : تجنب أن تعطيهم ظهرك !

وعندما أراد المصور السينمائى عبد العظيم الالفى أن يصور مجموعة الأسود والنمور التى تحيط بمحمد الحلو . قدمها له واحدا واحدا بأسماء أخوته .. وقال مبتسما ..

حتى اذكر نفسى دائما انهم أفراد أسرتى .. فلا أجرحهم او يجرحوننى !!

ويعود كل ليلة إلى لعبته المميتة باسم الفن الانسانى ويثمن ٥٥ جنيها فى الشهر !

ويفكر أن يعمل « دبلا » فى السينما .. للممثلين لعله يستطيع أن يزيد دخله قليلا !!!

محمد الحلو يحمى نفسه من الوحوش . ! فهل هناك من يحميه من مرتبه (؟!) .

أخطاء وأخطاء ..

■ ابتعدت عن السينما ١٠ سنوات بعد فشل أول افلامى .. ولكننى فى الواقع كنت اكثر قربا منها .. كنت أستعد صامتا لعملى التالى .. وأنا ادرس أخطاء غيرى من المخرجين . !

كلمات على الشاشة

■ انهم يكتبون عنى كثيرا هذه الأيام — حتى بت أعتقد أنهم ينوون قتلى !!
(النجم الضاحك بوب هوب عن ١٠ سنوات)

نهاية الرحلة :

■ بعض الرجال يواجهون الزمن بطلقة رصاص مثل همنجواى .. والبعض بصبغة شعر ..

« العبقرية » هى ذلك الشىء غير القابل للوصف الذى يجعلك رجلا مختلفا عن رفاقك
(ادوار يونج)

مسرح المنوعات .. للجماهير فقط !

مع مطلع صيف هذا العام ، اقام « عبدالقادر شفشق » وكيل وزارة الثقافة لشئون المراكز الثقافية ، « المسرح العائم الجديد » على نيل جاردن سيتى إنعاشا للسامر الأسمر وافادة منه فى تنشيط « مسرح المنوعات » الذى اقتصر على حفلات « اضواء المدينة » القائمة على الغناء الفردى وحده دون سائر الفنون كما يعمل الآن على إعداد مسرح مشابه آخر على نيل روض الفرج إحياء لهذه البقعة الفنية القديمة ولفنونها التراثية والفولكلورية الناضجة ..

ومع بداية شهر رمضان المبارك واصل « عبدالفتاح شفشق » التقليد المستوى الناضج باقامة « سرادق الدراسة الضخم » بالقرب من المسجد الحسينى احتفالا بالشهر الكريم وحماية للفنون الجادة والجيدة .. واقام « سرادقا ضخما آخر بالجيزة » ، بعد أن أضاف إلى فقرات السيرك والرقص الشعبى والمونولوج الانتقادى والأغانى الخفيفة لسهير توفيق (سكر) وأمانى جادو وتغريد والأغانى الشعبية لشفيق جلال ، فقرات شعبية أصيلة لمحمد طه وشكوكو .. فضلا عن إختيار عدد من السلحات التى اقام بها شاشات وأجهزة عرض سينمائية بميدان التحرير وميت عقبة والعمرانية ..

فاذا كانت هذه المواقع مرتبطة بفصل الصيف ، واذا كانت هناك فكرة لاستبدال هذه السلحات السينمائية بقاعات وافنية المدارس المهيأة لذلك فما هو مصير « مسرح المنوعات » خلال فصول السنة الثلاثة الأخرى ؟!

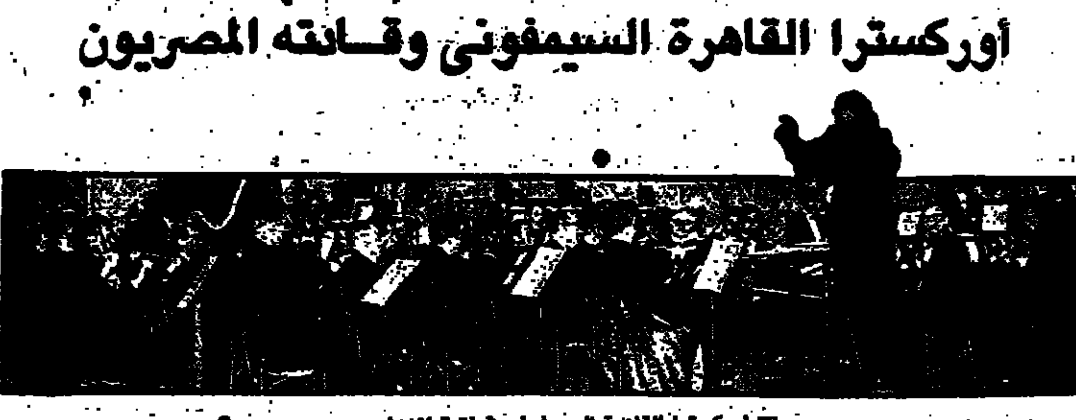
ان « مسرح السامر » المواجه لنيل العجوزة ، لايكفى وحده لتقديم العروض المسرحية ولايكفى — اذا حدث — لتقديم « المنوعات » .. ولهذا ينبغى التفكير من الآن فى مد عروض « سرادقى الحسين والجيزة » خلال فصل الخريف الى أن يتم البحث عن أماكن مغلقة تصلح لفصل الشتاء او التفكير — توفيرا للنفقات على المدى البعيد — فى بناء هذه الأماكن بأسقف متحركة بحيث تصلح لكل الفصول وحتى لاتهمل هذه الفنون باقى أشهر السنة وفى عز المواسم الفنية ، مع إضافة « فصول قصيرة » مع « المسرح الدرامى » ولتكن من النوع الكوميدى ..

ويخطىء من يظن أن « الفنون الشعبية » و « الثقافة الجماهيرية » مقصورة فقط على الاقاليم ، ذلك انها مقصورة بالفعل ولكن على الجماهير — فقط ! ☐

فتحى العشرى

مسرح : تقدمه آمال بكير

أوركسترا القاهرة السيمفونى وقادته المصريون



☐ أوركسترا القاهرة السيمفونى فى فترة إزدهاره .

عندما نتكلم عن أوركستر القاهرة السيمفونى الذى يعانى حاليا من إبتعاد قادته المصريين امثال المايسترو يوسف السيسى و شعبان أبو السعود وطه ناجى وكمال هلال ولد ايسترو الكبير احمد عبيد لابد ان نعود لنشأة هذا الأوركسترا .

لقد انشأت الاذاعة المصرية فى أوائل الخمسينات أوركسترا خاصا بها باسم أوركسترا الاذاعة للنهوض بأعباء التسجيلات الموسيقية ذات المستوى الرفيع لاذاعة القاهرة وإختارت له خيرة العازفين المصريين ممن تؤهلهم قدراتهم على التصدى لهذا العمل . ولما لم تكن اعداد هؤلاء العازفين المهرة تكفى لتكوين الأوركسترا فقد استقدمت الاذاعة وقتها أعدادا أخرى من العازفين الأجانب لتغطية النقص فى عدد العازفين المصريين كما استقدمت بعض القادة العمل بجانب القلة من المصريين ممن يمكنهم قيادة الأوركسترا والذى كان يتصدرهم محمد حسن الشجاعى أحد رواد الموسيقى بشكلها العلمى المتطور .

ومع الاهتمام المتزايد بالثقافة والفنون عموما وبعد انشاء هذا المسرح انفصل أوركسترا الاذاعة لينضم للهيئة الجديدة وبامكانيات أكبر باسم أوركسترا القاهرة السيمفونى بعد أن اكتملت له كل المقدمات فى أواخر الخمسينات ليزدهر بعدها الأوركسترا الذى توافد عليه من خيرة قادة الأوركسترا فى العالم أمثال شارل مونش خاتشاتوريان وغيرهم .

وفى منتصف الستينات عاد إلى مصر شبابنا ممن كانوا يدرسون قيادة الأوركسترا بمختلف أكاديميات العالم العريقة وبدأت الصورة تتكامل بعد أن بدأ خريجو المعاهد الموسيقية العالية فى مصر يحتلون أماكنهم على مقاعد الأوركسترا .

ولكن وهو المهم الآن هو ما وصل إليه هذا الأوركسترا خاصة بعد أن رحل عدد كبير من العازفين الأجانب فيه ولم يجددوا عقودهم معه التى أصبحت غير ملائمة لمتطلبات الحياة فى مصر بعد موجة الغلاء ولم يكن عدد العازفين المصريين كافيا بعد ولكن ما أجهز عليه تماما هو هجرة قادته المصريين — المايسترو يوسف السيسى وكان من خيرة قادته ولقد تلقى دراسته فى أكاديمية فيينا الموسيقية العريقة . ثم طار إلى الكويت متعاقدا على التدريس بأحد معاهدها وشعبان أبو السعد قنع بقيادة أوركسترا صغير هو الخاص بالفرقة القومية للفنون الشعبية وطه ناجى إتجه لأوركسترا الفرقة الفنائية الاستعراضية وكمال هلال الذى درس بالسويد إتجه لفرقة رضا بينما إكتفى أحمد عبيد بالتدريس فقط .

إن مشكلة الأوركسترا فعلا تكمن حاليا فى هجرة القادة المصريين وقلة العازفين المصريين عن العدد المطلوب بعد رحيل الأجانب لارتفاع مرتباتهم . والآن تجاهد القلة الباقية مع الأوركسترا الناشىء بالكونسرفتوار فى إحياء بعض الحفلات التى لا صلة بينها وبين ما كان عليه الأوركسترا إلا النوايا الحسنة والجهد الذى لا نملك إلا أن نحييه .

إن المقطوع به على مستوى العالم أن الأوركسترات السيمفونية لا يمكن أن يتصدى لها إلا الدول وهى واجهة حضارية تحرص أى دولة على النهوض بأعبائها أيا كانت تكاليفها فعلى مستوى الدنيا مهما بلغت أسعار الحضور للاستماع للحفل السيمفونى فانها لن تغطى ولا عشر تكاليفه وحيث نطلب من الأجهزة المسئولة أن تتكاتف لاستعادة واجهة القاهرة الحضارية المشرقة مرة أخرى — نحن نعلم أنها عملية مكلفة ولكنها ضرورية مهما كانت الأعباء . ☐

كتاب

كيف تكتب السيناريو للسينما

السيناريو .. هو تقطيع القصة الى مشاهد .. كل مشهد وحدة قائمة بذاتها مكملة للأخرى أو بتعبير آخر هو مجموعة شاملة لأحداث الفيلم حيث يتراءى للقارىء أن يشاهد فيلما كاملا بكل وقائعه وانتقالاته وتحركات ابطاله .

ويبين لنا أحمد الطوخى فى كتابه « كيف تكتب السيناريو السينمائى » أن هذا الفن له أهميته الكبرى . إنه العمود الفقرى للفيلم والهيكل الذى يلبسه المخرج الثوب الفضفاض الذى يراه المخرج .

يقول عميد المسرح العربى د . يوسف وهبى ان السيناريو من اهم وأخطر مراحل العمل السينمائى — وان المؤلف على الرغم من ثقافته الاوروبية فى معاهد السينما فى الخارج الا ان له طابعه الخاص الذى لا يحيد عنه الا وهو الفيلم التاريخى والدينى وهو يميل بطبعه نحو العالمية .

ويحتاج كاتب السيناريو كما جاء فى الكتاب الى موضوع .. وهو النواة التى تزرع فى الأرض ويعنى بها حتى تصبح شجرة مثمرة .. فاذا كانت النواة ضعيفة فلن تثبت الشجرة واذا نبتت كانت هزيلة .

والحوار هو كلام الفيلم الذى يأتى على لسان ابطاله . ويجب ان يكون سهلا وبسيطا ومختصرا بقدر الامكان وبالقدر الذى تعجز فيه الصورة عن ادائه .

فنان و ٤ أسئلة

☐ صحتك : مازال فريد شوقى يقف على خشبة مسرح الريحانى كل ليلة يلعب دوره فى مسرحية « الحرامية » أمام جمهوره الذى ارتبط به ليقول له انه مازال بخير . !

☐ مسرحك : لا افكر فى تكوين فرقة خاصة بعد أن جربت ذلك عام ١٩٥٩ وذلك لعدم وجود مسرح وحبى لفرقة الريحانى وإرتباطى بها يرجع الى القيمة الفنية العالية لمسرحيات الريحانى التى تعتمد على كوميديا الموقف والمفارقة لا على الحركات .

☐ افلامك : على الفنان ان يطور من شخصيته باستمرار ولاينبغى ان يحصر نفسه فى شخصية معينة ويدخل إطار محدد وذلك حتى لايحرق نفسه وبناء على ذلك إنتقلت إلى الأدوار الانسانية التى اعتبرها بمثابة النضج الفنى الذى يصل اليه الفنان .

وأفلام الانتاج المشترك لها اثرها الهام على الانفتاح على سينما البلاد الأخرى وقد سبق ان قمت بأفلام مشتركة مع تركيا وايران وكانت التجربة مفيدة ولكن الصعوبات التى وضعتها امامى هيئة السينما بالاضافة الى الروتين الحكومى جعلتنى اتوقف عن المضى فى تلك التجربة .

وانا ضد اعادة الافلام القديمة إلا باستثناء الافلام التى يجرى عليها المخرج ببراعة تغيرا كاملا فى المعالجة والتمثيل حتى يمكنه ان يقدم فيلما جديدا مع الاحتفاظ بالقصة الاصلية ومثال لذلك فيلم « ويالوالدين إحسانا » .

☐ إخراجك : تراودنى فكرة الاخراج ولكن الوقت لم يحن بعد لخوض تلك التجربة ويرى فريد شوقى الذى كتب القصة والسيناريو والحوار لبعض افلامه ان فريد شوقى الممثل يتفوق على فريد شوقى المؤلف والسيناريست .. وأخيرا يستعد فريد شوقى لانتاج وتمثيل قصة الكاتب الفرنسى فيكتور هوجو [البؤساء] عن قصة يعدها د . رفيق الصبان

إسماعيل إبراهيم

هكذا من الأهرام

مهرجان النجوم .. مع كرم مطاوع

□ ستسجل حلقة خاصة من برنامج «مهرجان النجوم» مع مخرج امسية البوصيرى كرم مطاوع لتذاع فى العيد، على أن يستضيف كرم معه فى الحلقة الفنانين الذين قدموا الأمسية ويجرى معهم حوارا حول الأمسية وظروف اخراجها وتقديمها للجمهور فى الاسكندرية والمشكلات التى سبقت عرضها.

ودراسة لبردة البوصيرى مع رجال الدين والفن والأدب

□ دراسة عن أمسية البوصيرى «البردة» ستقدم فى حلقة خاصة ليلة العيد أيضا. يشترك فى هذه الدراسة كبار رجال الدين والفن والأدب..

فنجان شاى مع د. عبد المنعم أبو العزم

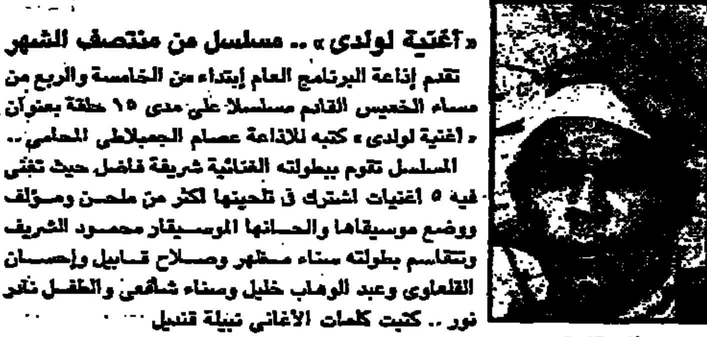
□ يقدم برنامج فنجان شاى ٩,٣٠ مساء السبت القادم حلقة خاصة مع د. عبد المنعم أبو العزم رئيس اكاديمية البحث العلمى الذى يعرض كشف حساب عن جهود الاكاديمية التى قدمتها فى الفترة الأخيرة والخاصة بمشروعات قضايا التنمية والغذاء والزراعة والاسكان والصحة العامة والخدمات الطبية والأدوية وبدائل طمى النيل.

الصورة الغنائية «دندرمة» أول أيام العيد

□ وتقدم الاذاعة الصورة الغنائية (دندرمة) اخراج محمد محمود شعبان والحان عزت الجاهلى — والتى يشترك فى بطولتها الغنائية سيد مكاوى وإبراهيم حمودة.

قارئة الفنجان .. وهذه ليلتى من تسجيلات الحفلات

□ وإبتداء من أول أيام العيد تقدم الاذاعة من تسجيلات حفلاتنا أغنيتين كاملتين الأولى قارئة الفنجان تلحين الموجى وكلمات نزار القبانى من الواحدة إلى الثانية ظهرا ثم «هذه ليلتى» للشاعر جورج جرداق وتلحين عبد الوهاب وغناء أم كلثوم إبتداء من التاسعة مساء.



«أغنية لولدى» .. مسلسل من منتصف الشهر

تقدم إذاعة البرنامج العام إبتداء من الخامسة والربع من مساء الخميس القادم مسلسلا على مدى ١٥ حلقة بعنوان «أغنية لولدى» كتبه للاذاعة عصام الجمبلاطى المحامى.. المسلسل تقوم ببطولته الغنائية شريفة فاضل حيث تغنى فيه ٥ اغنيات اشترك فى تلحينها اكثر من ملحن ومؤلف ووضع موسيقاها والحانها الموسيقار محمود الشريف وتتقاسم بطولته سناء مظهر وصلاح قابيل وإحسان القلعاوى وعبد الوهاب خليل وسناء شافعى والطفل نادر نور.. كتبت كلمات الأغانى نبيلة قنديل

صلاح قابيل

شىء فى ضميرى خماسية من السبت

□ تقدم الاذاعة إبتداء من ٩,١٥ مساء السبت القادم خماسية (شىء فى ضميرى) التى كتبها بهاء الدين ابو شقة واخرجها عبده دياب. الخماسية تتقاسم بطولتها أمينة رزق وتوفيق الدقن وعبد العزيز ابو الليل وسهام فتحى وعادل بدر الدين.

تدور الخماسية حول قصة أب يعلم أن ابنه هو القاتل والسارق ولكن عاطفة الأبوة تمنعه من الابلاغ عنه خاصة وأن الابن ينهار أمام أبيه باكيا معلنا له انه ندم ندما شديدا على هذا الفعل — ولكن اخفاء الحقيقة يؤدى فى النهاية الى تمادى الابن فى طريق الجريمة وتنتهى الخماسية الى توضيح أن العدالة وسيادة القانون يجب ان يكونا فوق كل العواطف

سهرة العيد مع: أمسية البوصيرى الشعرية الأمسية تستمر ٩٥ دقيقة

□ سامية صادق مديرة البرنامج العام اجرت تعديلا جديدا فى خريطة البرنامج العام بعد سماعها لامسية البوصيرى التى اقيمت فى ساحة مسجد البوصيرى بالإسكندرية لتقدم لجمهور المواطنين الأمسية فى سهرة كاملة تبدأ من الحادية عشرة والنصف مساء وحتى آخر السهرة. قالت ان خير هدية يقدمها البرنامج العام للمواطنين فى ليلة العيد هى إذاعة هذه الأمسية التى يشترك فى ادائها عبد الوارث عسر ومحمد الطوخى ومحمد السبع وعبد الرحيم الزرقانى وقد كتب الألحان والموسيقى د. يوسف شوقى واخرجها كرم مطاوع ويشترك فيها الصوتان الجديدان على الحجار وزينب يونس وفريق من الكورال يضم ١٦٠ فردا وتتضمن الأمسية قصيدة البوصيرى التى تضم ١٥٩ بيتا

● احمد رامى يتابع الامسية

قضية: حتى لا تضع الاذاعة نفسها فى الحرج مرة أخرى هل تقتدى فى برامجها القادمة بامسية البوصيرى

يقدمها
مصطفى الضمرانى

. الامسية الشعرية الدينية التى اقيمت فى ساحة مسجد البوصيرى بالاسكندرية وشهدها السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء نائبا عن الرئيس محمد انور السادات وضعت الاذاعة والتليفزيون امام تحد صعب لما يجب ان يقدمه الجهازان للناس من اعمال تربطهم بتراثهم وبماضيهم وترتقى بهم الى المستوى الرفيع فى الكلمة المسموعة والمرئية معا، بدلا من تلك الفن المستورد الذى بدأ فى الانتشار والذى لايتناسب مع طبيعة شعبنا واصالته

وقد ظهر هذا التحدى من خلال الاقبال الشديد على سماع الامسية من جمهور الاسكندرية والبلاد المجاورة وجمهور الادباء والشعراء ورجال الفكر والفن والثقافة [١٥٠٠ مدعو] الذين جاءوا للاستماع الى الامسية الى جانب الجماهير الغفيرة التى تابعت الاستماع اليها من خلال الاذاعة فى مصر والوطن العربى بعد ان انضمت موجات الاذاعة لتنقلها عبر الاثير وشاهدتها من خلال التليفزيون

ولا ادرى أهو سوء حظ الاذاعة ان تذاع هذه الامسية فى نفس الشهر الذى بدأ بمسلسلة جافت كل قواعد الذوق والأصالة التى تحرص عليها كمصريين ومسلمين لنا تقاليدنا العريقة فى هذا المجال.. فبالقدر الذى ارتفعت فيه الاصوات تطالب صارخة بالغاء «سنها صانم»، واستجاب المسئولون لهذه الصرخات فتوقفوها وبدأت إجراءات التحقيق مع المتسببين فى اذاعتها بل وصدر ذلك القرار الحكيم على اثرها بالغاء فترة ضم الموجات التى كانت تنطلق منها هذه المسلسلة المفروضة علينا من خلال جميع المحطات تاكيدا لمبدأ الحرية فى الاختيار والذى طالما حطمته فترة الضم.. فى نفس الوقت أو بمعنى ادق خلال نفس الشهر اقبل الناس كل الناس وحتى متوسطى الثقافة منهم على سماع الامسية الدينية يتابعونها بشغف شديد بل إرتفعت اصواتهم فى ساحة البوصيرى تطالب باعادة إذاعتها مرة ومرة لما وجدت فيها من جزالة اللفظ وجمال الموسيقى وروعة الأداء وقمة الاخراج، بل لقد كان حديث الناس فى الاسكندرية فى شبه احتجاج يقول ان يوما واحدا لا يكفى لسماعها وطالب الكثيرون بعرضها فى القاهرة والمدن الكبرى حتى لا يحرم جمهور هذه المدن من مشاهدتها

إن العمل الفنى الجيد الأصيل يفرض نفسه ويشد الناس اليه. وإذا كان هذا هو راى عامة الناس الذين التقيت بهم من خلال تغطيتى للأمسية إلا أن المتخصصين فى الكلمة والموسيقى والاخراج لهم راى محدد ايضا يؤيد هذه الآراء ويدعمها

يقول الشاعر الكبير احمد رامى الذى جاء رغم الاعياء الشديد ليستمع الى الامسية. يكفى انها خلقت ذلك الاجتماع الكبير الذى اشتركنا فيه جميعا وجئنا إليه من قريب ومن بعيد لما يكتسبه من اهمية بالغة فهو اجتماع اقرب الى القلب من أى اجتماع آخر ومما يزيده جمالا انه لم يقتصر على الدين ومظاهره المعروفة وانما اضاف الى ذلك اجتماع اهل الشعر والفن والادب. فنشر قصائد اهل الدين المعروفة عمل محبب الى نفوسنا اذا ما وضعت فى قوالب موسيقية يؤديها الكورال وينشدها المنشدون. والقصائد الدينية والتواشيح المقدمة المترجمة بالموسيقى والتلحين تشد اهتمام جمهورنا المؤمن الطيب لاصالتها وعمق ما بها من معان وافكار ترفع مستوى الذوق العام ولا تهبط به ويا حبذا لو سار الحال على هذا المنوال فى كثير من النواحى التى تدخل الايمان الى القلوب وتنمى فى الناس فكرة التقرب الى الله والاعتماد على النفس وخلق روح جديدة يمتزج فيها العلم والفن مع الدين فى نواح كثيرة تدخل البهجة والتقوى الى قلوب المستمعين.

ومن السعودية يجىء الدكتور مسعود زبيدى رئيس قسم الاعلام بجامعة الملك عبد العزيز واحد ادبائها الكتاب لسماع الامسية ويقول ان هذه التجربة هى إحياء للفكر وإحياء الفكر معناه إعتراف بقيمة الانسان كمفكر والادب ما هو الا تعبير عن روح الفكر فى كل مجتمع من المجتمعات الانسانية، وقد لعب الشعر والادب دورا كبيرا فى مفاهيم الانسان إزاء الطبيعة أو إزاء قبيلته أو دولته أو إزاء المجتمع الانسانى ككل.. ومن هنا فلحياء مثل هذه الامسيات سينفض من على اكتاف الفكر ذلك الغبار الذى ظل طويلا منثورا عليه وهو بالتالى سيحيى الفكر الانسانى الذى هو تعبير حى وصادق من آمال هذه الامة فى مختلف مجالات التقدم. وقال انتى اضم رايى الى الذين يطالبون بتعميم هذه التجربة بحيث تصبح امسياتنا امسيات متنقلة تجوب العالم العربى



● كرم مطاوع والمسرح الاسلامى

اما مخرج الامسية كرم مطاوع فيقول.. ان عملا جادا وربما موغلا فى اعماق التاريخ وعاكسا للقيم الحضارية الاسلامية اذا قدم باصالة وصدق وبمحاولة للتبسيط والجذب الثقافى والفنى والارتقاء بذوق المتلقى أيا كانت درجة ثقافته فلا بداية له من النجاح على ان يكون هذا العمل فى نفس الوقت قادرا على فضح وكشف الزيف الفنى والثقافى الذى بدأ يطفو على حياتنا الثقافية الى الحد الذى يجعلنا نخشى عليها بسببه من الاختناق. وقال اثبتت هذه الامسية من جديد كذب الدعوة المعروفة التى يطلقها البعض بأن تراثنا الاسلامى والعربى بشكله العام موغل فى التصعيب، وان اللغة العربية الاصيلة يصعب إستيعابها فهو قول لا يستند الى أساس وفى جعبة تجاربى اكثر من عمل اثبت من خلاله ان اللغة العربية حتى فى الشعر القديم إذا ما قدمت فى إطار من الصدق الفنى والاتصالى ومحاولة التوضيح التى هى من سمات الفن المسرحى فان الجمهور لا بد وان يقبل عليها ويستوعبها

وقال ان توظيف المعمار الاسلامى كتراث وربطه بالواقع الزمنى يقدم لنا الحقيقة الجدلية بين الماضى والحاضر كما ان توظيف المسجد هذا التوظيف الفنى جدير بان يحقق الوظيفة الفعلية لهذا الاثر التاريخى عبر قرون طويلة حيث كان المسجد مكانا للعبادة وللرياضة النفسية من خلال الاجتماعات والاجتهادات فى التفسير والتجويد وبهذا الفنى تتحقق مدرسية المسجد بعد ان بدأ بالفعل يفقد هذه الوظيفة.. لقد كان المسجد همزة الوصل بين المسجود الاسلامى وبين نبض الحياة الواقعية.. وان تكرار مثل هذه التجربة تجعلنا قادرين على إحياء المسرح الشعبى الذى يحترم أمية المواطن ويرقى بفكره وفنه وذوقه العام وتقضى بالتدريج الى ما يسمى بالعروض المسرحية وهى فى بعض الاحيان اعمال يمكن ان نطبق عليها لوائح بوليس الآداب

لقد شدت الامسية اهتمام المشاهدين الذين عاشوا معها فى إعجاب وصل لدرجة الذهول على مدى ٩٥ دقيقة دون توقف الامر الذى جعل رئيس الوزراء يصعد الى خشبة المسرح والبهجة تملاء عينيه يشد على ايدى الفنانين واحدا واحدا مقدما تحية التقدير والاعجاب لمخرجها كرم مطاوع ولكبار فنانينا عبد الوارث عسر ومحمد الطوخى وعبد الرحيم الزرقانى ومحمد السبع ومؤلف الالحان د. يوسف شوقى والصوتين الجديدين على الحجار وزينب يونس وحتى فريق الكورال الذى اشترك فى اداء الامسية لم يفته رئيس الوزراء

بقى ان نتسول هل تقتدى الاذاعة والتليفزيون بمثل هذا العمل فتقدم لنا اعمالا تساهم فى بناء الانسان وتنمى فيه الاحساس باصالته بدلا من تلك الاعمال التى تهدم تلك القيم وتمحو ذلك الاحساس بتلك الاصالة.

البرنامج العام

السبت انظر ص [٢]

□ الأحد

١٢,٤٠ غناء ١,٠٠ على الناصية ٢,٠٠ غناء ٢,١٥ صوت المعركة نشرة الاخبار ٣,٠٠ حول الأسرة البيضاء ٣,٣٠ غناء ٣,٤٥ كتاب رمضان ٣,٥٥ غناء ٤,٠٠ الصحافة العربية ٤,١٠ غناء ٤,٣٠ ع ٤,٣٥ غناء ٤,٤٥ قصة اية ٤,٥٠ غناء ٥,٠٠ نشرة الاخبار ٥,١٥ ٥,٢٠ راى الدين ٥,٣٥ حديث الصيام ٥,٣٧ القرآن الكريم ٦,٠٦ الافطار واذان المغرب ٦,٠٩ من دعاء الرسول ٦,١٥ سهرتنا الليلة غناء ٦,٣٠ روائع زمان ٦,٣٥ الف ليلة ٦,٥٢ سؤال محيرنى ٦,٥٧ ٧,٠٠ جوابات وتأشيرات ٧,٠٥ غناء ٧,١٠ حكاية حارتنا ٧,٢٥ العشاء ٧,٣٠ غناء ٨,٣٠ نشرة الأخبار وراء حسرة ٩,٠٠ غناء الاذاعة الخارجية من سرادق عابدين ١٠,٠٠ الموجز ١٠,٠٥ هو مسئول ١٠,٢٠ غناء ١٠,٣٠ لغتنا الجميلة ١٠,٤٠ غناء ١٠,٤٥ المعركة ١٠,٥٥ غناء ١١,٠٠ آخر الانباء ورسالة المرسلين ١١,٣٠ البخارى ١١,٤٥ غناء ١٢,٢٠ قالوا عن الاسلام ١٢,٢٥ غناء ١٢,٣٠ يطلبه المستمعون ١,٣٠ عرض الانباء ١,٤٥ غناء ١,٥٠ صندوق ١,٥٥ غناء ٢,٢٥ انغام من السماء ٢,٤٠ المسحراتى ٢,٤٥ احسن

□ الاثنين

٣,٥٥ غناء ٤,٠٠ الصحافة العالمية ٤,١٠ غناء ٤,٣٠ ع المالى ٤,٤٥ الفيلسوف ٤,٥٠ غناء ٥,٠٠ الاخبار ٥,٢٥ راى الدين ٥,٣٠ غناء الدين وحديث الصيام والقرآن الكريم واذان المغرب ٨,٠٠ غناء ٨,٣٠ الاخبار ٩,٠٠ غناء ٩,١٥ إذاعة خارجية ١٠,٠٠ الموجز ١٠,٠٥ قراء ١٠,٢٠ الطائرة ٧٧٧ ١٠,٣٥ لغتنا الجميلة ١٠,٤٠ صوت المعركة غناء ١١,٠٠ آخر الانباء ١٢,٣٠ الامام البخارى ١١,٤٥ الميكروفون ١٢,١٥ غناء ١٢,٢٠ قالوا عن الاسلام ١٢,٢٥ غناء ١٢,٣٠ ملحمة ١,٣٠ عرض الانباء.

□ الثلاثاء

١٢,١٥ صندوق العجب ١٢,٢٠ غناء ١٢,٣٠ انت والقانون ٢,١٥ صوت المعركة ٢,٣٠ نشرة الاخبار ٣,٠٠ من كل فيلم اغنية دعاء ٣,٤٥ كتاب عن رمضان ٤,٠٠ الصحافة العربية ٤,١٠ مصر ٤,١٥ حديث الاطفال ٤,٣٠ ع المالى ٣,٣٥ غناء ٤,٤٥ قصة اية ٥,٠٠ نشرة الاخبار ٥,٢٠ غناء ٥,٢١ حديث الصيام ٦,٠٤ مدفع الافطار ٦,٠٩ دعاء ٦,١٥ سهرتنا الليلة ٦,٢٩ روائع زمان ٦,٢٤ الف ليلة ٦,٤٩ سؤال محيرنى ٦,٥٧ جوابات وتأشيرات ٧,٠٢ بالليلة العيد اذان العشاء ٨,٣٠ نشرة الاخبار ٩,١٥ إنضمام الموجات والانتقال سرادق عابدين ١٠,٠٠ الموجز ١٠,٢٠ دعاء ١١,٠٠ آخر الانباء الامام البخارى ١١,٤٥ غناء ١١,٥٥ امسية البوصيرى ١,٣٠ عرض ١,٥٠ صندوق العجب ١,٥٥ غناء ٢,٢٥ انغام من السماء ٢,٣٠ غناء احسن القصص ٢,٤٥ قصائد وتواشيح ٣,١٥ انضمام الموجات صلاة الفجر ٤,٤٥ ختام.

□ الاربعاء

٣,٠٥ غناء ٣,٣٠ كلنا جنود ٤,٠٠ غناء ٤,٣٠ رسائل المستمعين غناء ٤,٤٥ نقدم هذا المساء ٥,٠٠ نشرة الاخبار ٥,١٥ غناء ٥,٣٠ من الشباب ٦,٠٠ القرآن الكريم واذان المغرب ٦,٠٥ طبيب العائلة ٦,١٥ ٦,٣٠ حديث العيد ٦,٣٥ غناء ٦,٤٠ عالم الرياضة ٦,٥٥ غناء ٧,١٨ القرآن الكريم ٧,٣٠ غناء ٧,٤٠ ع المالى ٧,٥٥ راى الدين ٨,٠٠ القرآن ٨,٣٠ نشرة الاخبار ٩,٠٠ غناء ١٠,٠٠ ملخص الانباء ١٠,٠٥ هو مسئول ١٠,٢٠ غناء ١٠,٣٠ لغتنا الجميلة ١٠,٤٠ غناء ١١,٠٠ آخر

□ الخميس

٢,١٥ صوت المعركة ٢,٣٠ نشرة الاخبار ٣,٠٠ والله لعلى خلق ٣,١٨ القرآن الكريم واذان العصر ٣,٣٠ حول الاسرة البيضاء ٤,٠٠ ٤,٢٠ رسائل المستمعين ٤,٣٠ غناء ٤,٤٥ نقدم هذا المساء ٥,٠٠ الاخبار ٥,١٥ المسلسلة ٥,٣٠ غناء ٥,٣٥ حياتنا الثقافية ٥,٥٠ غناء القرآن الكريم ٦,٠٥ عقبال عندكم ٦,٣٥ حديث العيد ٦,٤٥ دنيا العم ٦,٥٥ غناء وقال الفيلسوف ٧,٠٥ غناء ٧,٥٥ راى الدين ٨,٠٠ القرآن الكريم ٨,٣٠ نشرة الاخبار ٩,٠٠ رسالة من تحت الماء ٩,٣٢ حديث غناء ١٠,٠٠ الموجز ١٠,٠٥ غناء ١٠,٣٠ لغتنا الجميلة ١٠,٤٠ ١٠,٤٥ صوت المعركة ١٠,٥٥ غناء ١١,٠٠ آخر الانباء ١١,٣٠ مع النجوم ١٢,٣٠ ليلة حب ١,٣٠ عرض الانباء ١,٥٥ ختام.

□ الشرق الأوسط

٣ مسرحيات وفيلمان

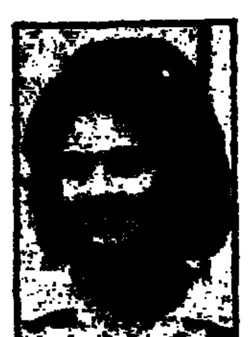
□ وضعت صفية نجيب مديرة إذاعة الشرق الأوسط خطة جديدة للاحتفال بالعيد تتضمن إذاعة أربعة صوتية لاحدث المسرحيات والأفلام.



زيزى مصطفى

فيلم «دائرة الانتقام» أول أيام العيد

□ تتقاسم بطولته ميرفت امين ونور الشريف وصلاح قابيل ويوسف شعبان وإبراهيم خان الحريرى من إخراج سمير سيف.



حياة قنديل

ومسرحية «الحرامية» ثانى أيام العيد

□ وتقدمها فرقة الريحانى ويتقاسم بطولتها شوقى وسهير البارونى وحياة قنديل وسيد زيان ومحمد سعفان وفاروق فلوكس من إخراج السيد راضى.

و«طائر الليل الحزين» ثالث ايام العيد

□ يتقاسم بطولته محمود مرسى ومحمود عبد العزيز وشويكار وعادل ادهم.



يوسف شعبان

وحمار ماشافش حاجة

□ يتقاسم بطولتها زيزى مصطفى وبدر الدين جمجوم ومحمد نجم من إخراج عبد المنعم مدبولى.

□ البرنامج الثانى

■ البرنامج الثانى يبدأ إرساله من التاسعة والنصف مساء حتى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل يوميا.

● السبت .... انظر ص [٢]

● الأحد: مسرحية [المتحذلقات] لموليير

□ مسرحية المتحذلقات لموليير وهى مسرحية من فصل واحد تذاع معها ساعة الليلة إبتداء من ١١,٤٠ المسرحية ترجمها محمد بدران ومحمد عبد الحافظ. ومن المعروف ان موليير الكاتب الفرنسى الخالد اعمالا ادبية اخرى من بينها مسرحية البخيل التى مثلت على مسارحنا كما عرفت عندنا ايضا باسم آخر وهو «طرطوف».

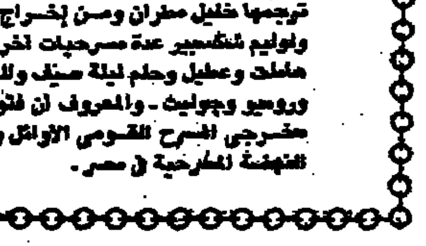
● الاثنين: مع الشعر اليونانى والبوصيرى

□ حلقة الليلة من برنامج قصيدة وشاعر عن قصيدة الفرقة البيضاء وهى من الشعر اليونانى المعاصر اعدها الدكتور نعيم عطية.

وبمناسبة الأمسية الدينية التى حضرها ممدوح سالم رئيس مجلس الوزراء بالاسكندرية والتى القيت فيها قصيدة بردة البوصيرى فى مدح الرسول يقدم البرنامج الثانى برنامجا خاصا عن الشاعر البوصيرى كتب مادته العلمية: عبد العليم القبانى.

● الثلاثاء: النص الكامل لمسرحية [تاجر البندقية]

□ مسرحية تاجر البندقية للكاتب الانجليزى وليم شكسبير تستطيع ان تقضى معها ساعتين ونصفا الليلة إبتداء من الساعة ١٠ مساء. المسرحية ترجمها خليل مطران ومن إخراج فتوح نشاطى ولوليم شكسبير عدة مسرحيات اخرى من اشهرها هاملت وعطيل وحلم ليلة صيف والعاصفة وماكبث وروميو وجولييت. والمعروف ان فتوح نشاطى من مخرجى المسرح القومى الاوائل ورائد من رواد النهضة المسرحية فى مصر.



□ صوت العرب

اسرة فيلم اختفاؤن فى «دعوة على السحور»

□ يستضيف برنامج «دعوة على السحور» الذى يذاع ١,٤٥ مساء من صوت العرب الاسرة الفنية التى ستقاسم بطولة الفيلم الجديد «اختفاؤن».

البرنامج يجرى حوارا مع نادية لطفى بطلة الفيلم عن دورها فيه ولماذا تشترك هذا الدور إلى جانب حوار آخر مع شادى عبد السلام مخرج الفيلم عن المشكلات التى صادفته فى اخراجه ولقاء مع الفنان محمد منير.

الفيلم يعالج ما قدمه اختفاؤن البشرية من اسلوب حضارى وفكر جديد للحياة قبل الموت وبعده ويقدم د. لويس عوض بترجمة فرانتيل والانتظار لاختفاؤن — السهرة يقدمها كامل البيطار وسعاد خليل.

مسرحية «انا اه.. انا لا..؟» فى سهرة الخميس

□ وتقدم الاذاعة إبتداء من ١٢ مساء ولمدة ساعتين تسجيلا مسبوقا للمسرحية الجديدة انا اه.. انا لا.. التى يتقاسم بطولتها امين الهنيدى ونجوى سالم التى عادت إلى المسرح بهذه المسرحية بعد إنقطاع طويل. تعلق على المسرحية سناء فتح الله ويقدم السهرة ويقدمها حسن عبد الرازق.

□ الشعبى

تبدأ إذاعة الشعب إرسالها يوميا فى الساعة الخامسة مساء وتنهيه الواحدة منتصف الليل.

سهرة عن البوصيرى: حياته واعماله الشعرية

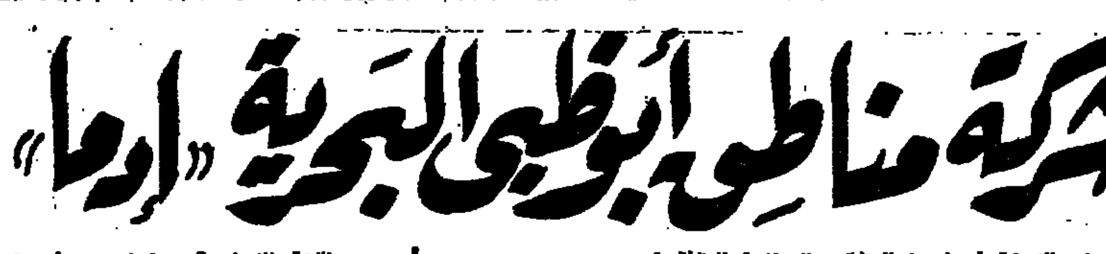
تسجل إذاعة الشعب غدا حلقة خاصة عن البوصيرى يكتبها ويخرجها محمد الـ... يتضمن عرضا لحياة البوصيرى منذ البداية وحتى وفاته مع تقديم نماذج من اعماله الادبية وتفسيرا وشرحا لقصيدة «البردة» وحتى وكيف كتبها فى مدح الرسول. تذاع ليلة العيد.

وسهرة مع الفن الشعبى اول ايام العيد

□ تقدم عليه مرسى فى برنامجها «الفن الشعبى» سهرة خاصة تذاع فى سهرة اول العيد على مدى ساعة تتيح خلالها الوانا من الغناء الشعبى لمحمد طه وأبو دراع وأحمد عبد القادر إلى جانب المواويل والالوان الشعبية التى تغنيها فرقة الكورال والفرقة الشعبية.

الليلة الكبيرة فى سهرة الثلاثاء

□ الليلة الكبيرة التى كتبها صلاح جاهين ووضع الحانها وغناها سيد مكاوى وسلمى الباروده وسراج التمكى فى برنامج «ع الزراعية» الذى يذاع من ١٢ مساء ويتضمن البرنامج ايضا صورا للاحتفال بالعيد فى القرى المصرية.



أفلام وسهرات العيد


محمود ياسين وميرفت امين في لقطة من فيلم [الكداب]

□ شادية : بطلة فيلم [الهارب]

أفلام وسهرات العيد

ليلى بنت الريف ظهر الاثنين

□ تعرض القناة الاولى بعد ظهر الاثنين فيلم [ليلى بنت الريف] الذى تقاسم بطولته يوسف وهبى وليلى مراد واخرجه توجو مزراحي .

خلي بالك من زوزو : الثلاثاء

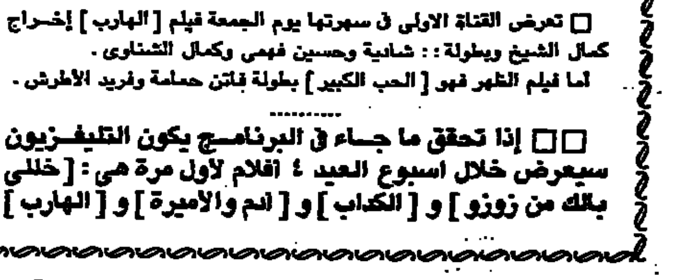
□ فيلم [خلي بالك من زوزو] الذى اخرجه حسن الامام وتقاسم بطولته : سعاد حسني وحسين فهمي وتحية كاريوكا تعرضه القناة الاولى في سهرتها الثلاثاء القادم . وهي المرة الاولى التي يعرض فيها الفيلم على الشاشة الصغيرة .

الكداب : سهرة الأربعاء

□ فيلم [الكداب] الذى اخرجه صلاح ابو سيف وتقاسم بطولته ميرفت امين ومحمود يسن وسعيد عبد الغني تعرضه القناة الاولى في سهرة الاربعاء . والفيلم لم يسبق للتليفزيون عرضه ويحكي قصة الصحفى الشاب الذى تخفى في زى قهوجي يبحث عن الحقيقة في قضية تتعلق بالاتجار في الاقمشة الشعبية .

آدم والأميرة : ظهر الخميس ، و(سى عمر) مساء

□ ظهر الخميس ستعرض القناة الاولى فيلم [آدم والأميرة] ، وهو من اخراج يوسف ابراهيم وبطولة : يسرا وعبد العليم خطاب وسمير حسن ، ومن حوالى ٥,١٥ مساء تعرض القناة الثانية فيلم [سى عمر] لاخراج نيازى مصطفى وبطولة نجيب الريحاني وزوزو شكيب وميمى شكيب



الهارب : سهرة الجمعة والحب الكبير : ظهرا

□ تعرض القناة الاولى في سهرتها يوم الجمعة فيلم [الهارب] إخراج كمال الشيخ وبطولة : شادية وحسين فهمي وكمال الشناوى .
اما فيلم الظهر فهو [الحب الكبير] بطولة فاتن حمامة وفريد الأطرش .

....

□□ إذا تحقق ما جاء في البرنامج يكون التليفزيون سيعرض خلال اسبوع العيد ٤ افلام لاول مرة هي : [خللي بالك من زوزو] و [الكداب] و [ادم والأميرة] و [الهارب]

مسلسلات أجنبية

□ الاحد : تعرض القناة الثانية حلقة طويلة من المسلسل البوليسى البريطانى [منتهى الرعب] وتدور حول زوج يقتل زوجته المحامية الثرية .

□ الاثنين : الحلقة التي تعرضها القناة الثانية من المسلسل الامريكى الاجتماعى الطبى (ماركوس ويلبى) ، الذى اخرجه مارك دانييل : وتدور حول شاب مريض نفسيا تصيبه نوبات من الصرع يريد الاب الاستجابة لآراء الاطباء بان يدخله المستشفى ولكن والدته تصر على بقائه في المنزل ولكنها تقتنع في النهاية بان مصلحة ابنها في دخوله المستشفى ، وفعلا يتحقق له الشفاء اخيرا

لبلبة

اوبريت [ولد وبنت] : يسبق سهرة الثلاثاء

□ اوبريت [ولد وبنت] الذى اخرجه فتحى عبد الستار وتقاسم بطولته لبلبه وعبد البديع العربى ستقدمه القناة الاولى من حوالى ٧ مساء الثلاثاء ومدته ٧٠ دقيقة .

■■ بين فنون الراديو والتليفزيون تستطيع ان تقضي دقائق مع هذا الباب الذى يمزج بين الخبر والرأى والتعليق السريع ■■

جولة الاسبوع
يقدمها : محمد صالح

○ صوت الموسيقى : يعرض حلقات مصرية جيدة
○ فوازير رمضان : تفتقد روح بيرم وذكاءه !
○ لماذا إعتبرنا مطرب (نجم الموسم) إكتشافا ؟

□□ قدم برنامج الثقافة الرفيعة التليفزيوني [صوت الموسيقى] خلال الاسابيع الاخيرة حلقات جيدة ومفيدة للمشاهدين والمشتغلين بالفنون ايضا عن الموسيقى في مصر على مدى ربع قرن بمناسبة اليوبيل الفضى لثورة يوليو .

الحلقات تضمنت عرضا موضوعيا بقدر كبير من الدقة لمنجزات الثورة في الموسيقى : بالنسبة للتعليم الموسيقى وإنشاء الفرق الفنية ومنح الجوائز في التاليف الموسيقى وتشجيع المؤلفين المصريين .

لقد افرد البرنامج حلقات كاملة لابو بكر خيرت ورفعت جرانه ويوسف جريس وعزيز الشوان ، وكانت الحلقة الاخيرة هذا الاسبوع عن جمال عبد الرحيم الذى قدمت بعض اغانيه الشعبية للكورال وبعض المؤلفات الاوركسترالية وفصلا من فيلم [اوزوريس] الذى اخرجه محمد السعيد وقامت فيه الموسيقى بالتعليق الكامل على الأحداث بدون حوار وهو الفيلم الحائز على جائزة الموسيقى العام قبل الماضى .

●●● تحية للدكتورة سمحه الخولى على جهدها وحسن تقديمها للبرنامج الهام : صوت الموسيقى .

....

□□ اترحم على بيرم التونسى والفوازير عندما استمع من الراديو الى اكثر من مسابقة تحمل إسم [فوازير رمضان] وليس فيها شيء من عمق بيرم أو خفة دمه او ذكائه !

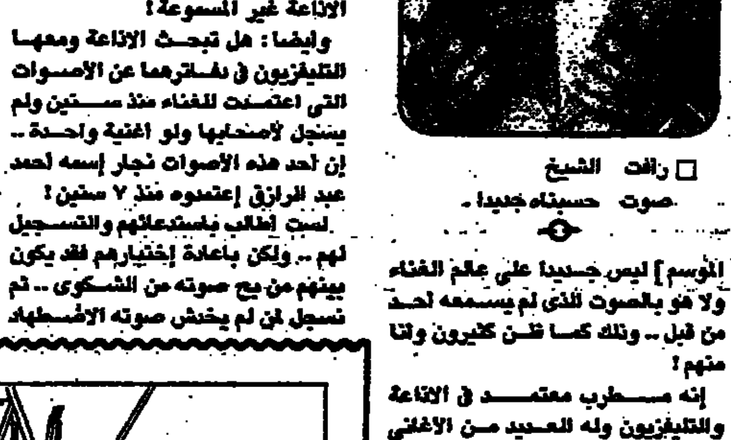
●●● حقا فان اسماء البرامج ليست هى كل شيء ولكن المضمون هو الأهم !

....

□ مسلسل [الشك يا حبيبي] الذى تقدمه إذاعة الشرق الأوسط طوال شهر رمضان يؤكد لنا به سمير عبد العظيم انه ليس فقط بالمخرج الناجح ، ولكنه ايضا الكاتب المتمكن من الدراما الإذاعية الذى يجيد التصاعد بالحدث بالاقتدار العارفين لاصولها .. أما شادية [الدكتورة ريفي] فهي الممثلة الوحيدة التي تستحق الدرجات النهائية مع الامتياز ومرتبة الشرف من بين بطلات كل مسلسلات الاذاعة وايضا التليفزيون في هذا الشهر !

●●● وشكرا للشرق الاوسط على مسلسلتها النظيفة التي تخلو من اى لفظ جارح او كلمة خارجة الى جانب التوفيق في الاختيار !

□□ رافت الشيخ : الصوت الحلو الذى اعجبنا في ختام مسلسل [نجم


□ رافت الشيخ صوت حسبناه جديدا .

الموسم] ليس جديدا على عالم الغناء ولا هو بالصوت الذى لم يسمعه احد من قبل .. وذلك كما ظن كثيرون وانا منهم !

إنه مطرب معتمد في الاذاعة والتليفزيون وله العديد من الاغاني التى بدأ يسجلها من عام ٧٥ منها .. [عندك بحرية يا ريس والهمة قوية يا ريس] و [ويلك يا قمر .. يحلا لى السهر] و [يالله عليك يا خال] ! اظنك قد تذكرته الآن !

لماذا إعتبرناه إكتشافا إذن وموهبة جديدة ؟

لان اغنياته كانت تذاع في اوقات يقل فيها الاقبال على الاستماع مثل فترة الظهر .. ليس هذا فقط ولكن ايضا بمعدل قد يكون مرة كل شهرين او ثلاثة او سنة .. لا يعرف أحد بالضبط .. ولذلك لم نستمع من خلال الراديو كما يجب ان يكون الاستماع المنصت الى اى من اغانيه .

اما بالنسبة للتليفزيون فيبدو انه لا يذيع للمطربين الجدد إلا إذا كانوا من النوع اللحوح المتردد على المكاتب وهؤلاء غالبا يندر بينهم صاحب الموهبة الحقيقية للأسف !

ومطرب [نجم الموسم] الذى إعتبرناه إكتشافا رغم انه موجود وله تسجيلاته قد يقضي على العبارة التي كثيرا ما نرددها وهي اننا نعاني من قلة الاصوات الغنائية الشابة الموهوبة لتصبح المشكلة هي اننا لا نعرف إعطاء الفرصة للجيد من هذه الأصوات ليصبح لها وجود مسموع بيننا !

وتلك مسئولية تتحملها الاذاعة قبل غيرها واكثر من التليفزيون لما يتوافر لها من ساعات طويلة للارسال ومحطات متعددة ، والمسئولية تتمثل في لجنة فوق الشبهات من اى نوع كانت تحدد اولا الأصوات الجيدة وتسجل لها ، الى جانب إذاعة ما لديها من اغنيات صالحة لهذه الاصوات ولكن في اوقات تزداد فيها نسبة الاستماع للراديو .. وذلك كما قلت بالنسبة للأصوات الحلوة الموهوبة فقط ؟

ارجو ان ياخذ الشيخ المتخرج من قسم الأصوات بمعهد الموسيقى العربية فرصته هو والمغمورين من اصحاب المواهب سواء في الارشيف او في فترات الاذاعة غير المسموعة !

وايضا : هل تبحث الاذاعة ومعها التليفزيون في دفاترهما عن الاصوات التي اعتمدت للغناء منذ سنتين ولم يسجل لاصحابها ولو اغنية واحدة .. إن احد هذه الاصوات نجار إسمه احمد عبد الرازق إعتمدوه منذ ٧ سنين !

لست اطالب باستدعائهم والتسجيل لهم .. ولكن باعادة إختبارهم فقد يكون بينهم من بح صوته من الشكوى .. ثم نسجل لمن لم يخدش صوته الاضطهاد او النسيان ؟؟

●●● هذا إذا اردنا للشكوى من قلة الأصوات الغنائية الجيدة الموهوبة ان تتوقف ؟؟

....

□□ قالت مقدمة برنامج [ايام وليالي] التليفزيوني في حلقته الاخيرة .. إن السينما المصرية إحتفلت هذا العام باليوبيل الذهبي للمخرج حلمى حليم مخرج لاحد افلام الاسبوع [سلم على الحبايب] ناسية ان المخرج الذى كرمته جمعية النقاد هو حلمى رفله وليس حلمى حليم !

وقالت ان مخرج [معلهش يا زهر] الذى يذاع عصر يوم الجمعة هو المرحوم : محمد كريم ، والصحيح ان الفيلم من إخراج بركات ! ...

●●● السؤال هو : ما هي ضرورة المعد في مثل هذه البرامج المليئة بالاخطاء البسيطة والكبيرة ؟؟

القناة الاولى (٥)

بث انتار [٢]

الأحد :
الافتتاح والقرآن الكريم ١٢,٦ اذان الظهر ٢,١٠ اليوم المفتوح ٤,١٦ قال ٥,١٧ المسلسل الديني الامام الشافعي ٥,٣٠ نشر اليوم ٥,٤٥ نافذة العالم ٥,٥٢ حديث الصيام ٦,١٥ القرآن الكريم واذان المغرب ٧,٠٠ بار ٧,١٥ مسلسل كوميدى ميزو ٨,٠٠ الفوازير ٨,١٥ شاهد اثبات ٩ امسية دينية ٨,٠٠ الاخبار ١٠,٠٥ برنامج اخبارى ١٠,٣٠ رمضان من ١٠,٤٥ ليلة القدر ١١,٠٠ لا تنام ١١,٤٥ الموجز .

الاثنين
٧ الاخبار بالانجليزية ٧,١٥ مسلسل كوميدى ٨,٠٥ الفوازير ٨,١٥ شاهد اثبات ٩,٠٠ امسية دينية ١٠,٠٠ الاخبار ١٠,١٥ برنامج اخبارى ١٠ رمضان والناس ١٠,٤٥ مسابقة ليلة القدر ١١,٠٠ مسلسل عربى ١١ الموجز ١٢,٠٠ تمثيلية السهرة ١,٤٥ القرآن الكريم وختام .

الثلاثاء
٧ الاخبار ٧,١٥ مسلسل كوميدى ٨,٠٠ الفوازير ٩,٠٠ امسية دينية ١٠ الاخبار ١٠,١٥ برنامج اخبارى ١٠,٣٠ اللهم انى صائم ١٠,٤٥ ليلة ليلة القدر ١١,٠٠ على باب زويلة ١١,٤٥ الموجز ١٢,٠٠ اوتجراف

الاربعاء
١ الافتتاح والقرآن الكريم ١,١٥ مسرحية كوميدية حسن ومرقص هين ٥,٠٠ الاطفال ٦,٠٠ الاخبار ٦,١٥ حلقة اجنبية ٧,١٥ اوبريت وكر ٨,٣٠ صدفة ٩,٠٠ الاخبار ٩,١٥ فيلم عربى جديد ١٢,٠٠ الموجز

الخميس
١ الافتتاح والقرآن الكريم ١,١٠ فيلم عربى جديد (ادم والاميرة) ٣,٠٠ تسجيلات التليفزيون ٥,٠٠ الاطفال ٦,٠٠ نشرة الاخبار ٦,١٥ حلقة بية ٧,٠٥ برنامج اضواء ٨,١٥ صدفة ٨,٣٠ مسلسل عربى شاهد اثبات ٩ نشرة الاخبار ٩,١٥ مسرحية كوميدية ١٢,٠٠ الموجز ١٢,٠٥ القرآن

الجمعة
١٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١٠,١٥ سينما الاطفال ١١,١٥ تسعالى الجمعة ١٢,٣٠ ايام وليالي ١,٠٠ عالم الحيوان ١,٣٠ نور على نور ٢ فيلم عربى ٤,٣٠ مجلة المرأة ٥,٠٠ حلقة اجنبية ٦,٠٠ نشرة الاخبار ٦ الموسيقى العربية ٧,١٥ صدفة ٧,٣٠ نيوفيل ٩,٠٠ نشرة الاخبار ٩ فيلم عربى ١٢,٠٠ الموجز ١٢,٠٥ القرآن الكريم ١٢,١٥ ختام .

القناة الثانية (٩)

الأحد
٧ الافتتاح والقرآن الكريم ٧,٠٥ عرض البرامج ٧,١٠ الاطفال ٧,٣٠ نبار بالفرنسية ٧,٤٥ مسلمون في كل مكان ٨,٠٠ احداث ٢٤ ساعة ٨,٣٠ العلم ٩,٠٠ الاخبار بالانجليزية ١٠,١٥ رحلة كل يوم ١٠,٣٠ شريعة ١١,٠٠ فن الباليه ١١,٤٥ تمثيلية دينية ١,٤٥ من هدى النبوة ٢,٠٠

الاثنين
٧ الافتتاح والقرآن الكريم ٧,٠٥ عرض البرامج ٧,١٠ الاطفال ٧,٣٠ نبار بالفرنسية ٧,٤٥ مسلمون في كل مكان ٨,٠٠ احداث ٢٤ ساعة ٨,٣٠ عربية ٩,٠٠ الاخبار بالانجليزى ٩,٣٠ حلقة اجنبية ١٠,١٥ رحلة كل ١٠,٣٠ دنيا ودين ١١,٠٠ مصارعة حرة ١١,٣٠ كاميرا «٩» .

الثلاثاء
٧ الافتتاح والقرآن الكريم ٧,٠٥ عرض البرامج ٧,١٠ الاطفال ٧,٣٠ بار بالفرنسية ٧,٤٥ مسلمون في كل مكان ٨,٠٠ احداث ٢٤ ساعة ٨,٣٠ شخصيات عالمية ٩,٠٠ الاخبار بالانجليزية ٩,١٥ حلقة اجنبية ٩,١٥ كل يوم ١٠,٣٠ هذا هو الاسلام ١١,١٠ موسيقى ١١,٣٠ سهرة عات ١,٤٥ من هدى النبوة وختام .

الاربعاء
٦ اطفال العالم ٧,٠٠ الاخبار بالفرنسية ٧,١٥ كرتون ٧,٣٠ حلقة بية ٨,٠٠ احداث ٢٤ ساعة ٨,٣٠ هذا هو الاسلام ٩,٠٠ رحلة كل يوم ٩ اصوات واضواء ٩,٤٥ الاخبار بالانجليزية ١٠,٠٠ سهرة منوعات

الخميس
٧ كرتون ٧,٣٠ حلقة اجنبية ٨,٠٠ احداث ٢٤ ساعة ٨,٣٠ حول العالم ٩ رحلة كل يوم ٩,١٥ فن الباليه ٩,٤٥ الاخبار بالانجليزية ١٠,٠٠ عات اسبانية ١١,٠٠ حلقة اجنبية ١٢,٠٠ نغم وشعر ١٢,٠٥ القرآن

الجمعة
٥ الافتتاح والقرآن الكريم ٥,١٥ بكرة وبعده ٦,٠٠ حلقة اجنبية ٧,٠٠ نبار بالفرنسية ٧,١٠ كرتون ٧,٣٠ هدى الله ٨,٠٠ احداث ٢٤ ساعة ٨ عالم السيرك ٩,٠٠ مشاهد والوان ١٠,٠٠ فيلم اجنبى طويل .

برامج ثقافية

الفن المعمارى الاسلامى : الثلاثاء

□ حلقة الليلة من برنامج (جولة الفنون) تتضمن جولة في وكالة الغورى حيث نشاهد اعمال الفنانين في الخزف والنحت وتطوف الكاميرا بالفن المعمارى الاسلامى في بعض العصور البرنامج تقدمه صبيحة كامل وتعده شرويت شافعى وتخرجه فايزة مرقص للقناة الثانية .

عالم البحار في أعماق المحيط الهادى : الخميس

□ على القناة الثانية يصحبنا د . حامد جوهر في برنامجه (عالم البحار) مع جولة في اعماق المحيط الهادى حيث نشاهد التجارب العلمية في قاع المحيط وما يحتويه هذا القاع من كنوز ثمينة .

مسرحية [على فين يادوسه] : الخميس

□ مسرحية على فين يا دوسه التي تقاسم بطولتها حسن يوسف وعفاف راضى واخرجها سيد راضى موضوع حلقة اليوم من برنامج مجلة الفن والادب على القناة الثانية والمسرحية من النوع الاستعراضى الغنائى . ويتناول المسرحية بالمناقشة الناقد الفنى احمد عبد الحميد كما تتضمن الحلقة احاديث مع حسن يوسف ومشاهد من المسرحية .

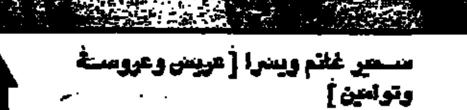
تشاهد قريبا ..□

فندق : الف ليلة وليلة في ١٣ حلقة

حمدى حافظ في لقطة من فندق الف ليلة وليلة

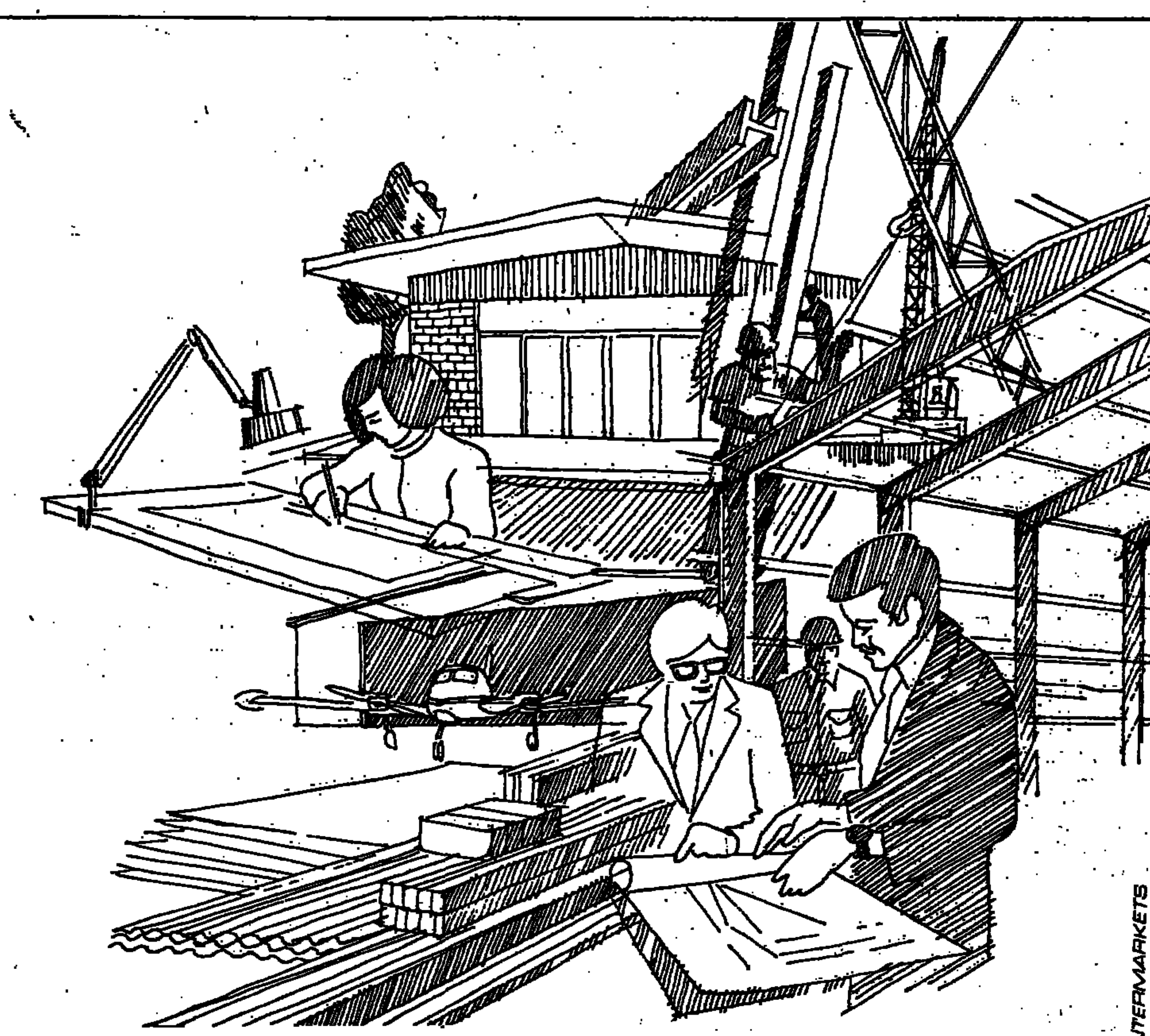
من اثينا وصل الممثل حمدى حافظ بعد إشتراكه في بطولة المسلسل الملون [فندق الف ليله] مع ماجدة الخطيب ويوسف شعبان ومحمد الدفراوى وفاروق نجيب وكمال اسماعيل وإجلال زكي وليلى فهمى ..

المسلسل سيناريو وحوار شريف ... بيلوى واخراج عبدالله الشيخ تدور احداث المسلسل في فندق تديره سيدة يعمل فيه ابطال المسلسل وتقع في كل حلقة حادثة تصنعت او جريمة تكتشف خيوطها في نهاية الحلقة ويشترك من كل حلقة ضيوف من النجوم مثل محمود المليجي ومحمد رضا ومحمد العربى وزيناء الجداوى وكرم مطاوع ويوسف شعبان السبع وتدور سياقي وتربط كل الحلقات خيط درامى انساني يمتد من بداية الحلقات (١٣) وحتى نهايتها .



سمير غانم ويسرا [عريس وعروسة وتوامين]

سمير غانم ويسرا في (عريس وعروسة)

□ انتهى سمير غانم ويسرا من المسلسل الكوميدى (حكاية عريس وعروسة) في ١٣ حلقة بالالوان للمخرج فايز حجاب .
المسلسل يحكي عن عصام وشاهى يتزوجان بعد ان ربط الحب بين قلبيهما ، وخوفا على حبهما من ان تخطفه متاعب الحياة الزوجية قررا ان يضعا دستوراً لحياتهما يرعى تلك الحب ويكفل له النمو والازدهار .. ينتقل العروسان الى احدى الشقق المفروشة مؤقتا الى ان يجدا شقة خالية .. لكن المتاعب تبدأ منذ الحلقة الاولى .. وتتوالى المشكلات الى ان تصل الى ذروة التأزم وبخاصة بعد ان انجبت «شاهى» توأمين .
وإزاء تعقد العلاقات الاجتماعية التي يرتبط بها الزوجان لا يستطيعان تحقيق حلمهما الخيالى الى حياة زوجية بلا متاعب .. ثم يقرران الانفصال .. ويلجأ كل منهما للمحكمة لاتمام الطلاق .. فهل يتهدم العش السعيد ؟
تجيب الحلقات على ذلك .



هكذا من الأصل

الصفحة الرابعة

عنتر ٧٧



المشهد الأول

المنظر: الهول بشقة المهندس عبد الغفار محمدين وزوجته بولا محمد محسن ... عند رفع الستار نرى عبد الغفار يجلس الى ترابيزة المرسم في ركن من الهول وهو منهمك في العمل .. يرتدي قميصا وبنطلونا .. تمر لحظة ثم يبدأ عبد الغفار في التصفير بفمه لحنا يبدو انه لحن أجنبي يأتيه صوت بولا من الداخل ..

ص بولا: هايل .. هايل قوى .. عظيم .. رائع

عبد الغفار: مرسيه ..

ص بولا: بتقول ايه ..؟

عبد الغفار: باقول مرسيه .. متشكر ..

ص بولا: وانت مالك .. هو انا باقول عليك ..

عبد الغفار: أمال على مين ..؟

ص بولا: على عنتر..

عبد الغفار: عنتر .. عنتر مين ..؟

(تظهر بولا وهي تتحدث وترتدي ملابس منزلية وبيدها كتاب)

بولا: عنتر بن شداد ..

عبد الغفار: ماله عنتر بن شداد ..

بولا: أعظم شاعر في الدنيا ..

عبد الغفار: كده ..

بولا: واكتر كمان .. تسمع بيقول ايه ..

عبد الغفار: بعد ما اخلص شغل مش أحسن ..

بولا: لا .. حتسمع ..

عبد الغفار: طبعا يا روحي حاسمع .. دا حتى الشعر حيخليني اقبل على العمل في همه ونشاط ..

بولا: تسمع وبلاش التعليقات البايخة دي ..

عبد الغفار: هيه بايخه .. أنا آسف جدا ..

بولا: (تنظر في الكتاب وتقرا)

ولقد ذكرتك والرماح نواهل
مني وبيض الهند تقطر من دمي
فوددت تقبيل السيوف لانها
لمعت كبارق ثغرك المتبسم

شايف عظيم اد ايه..

عبد الغفار: فعلا شيء من ورا العقل .. بس حكاية البيض دي غريبة شويه

بولا: (بدهشة) بيض ايه ..؟

عبد الغفار: مش بيقول بيض الهند .. انا اول مرة أسمع عنه .. انا أعرف بيض شم النسيم .. بيض الدجاج .. بيض النعامة .. بيض مقلي مشوي .. إنما بيض الهند دى أول مرة أسمع عنها ..

بولا: بيض ايه انت راخر بيض الهند يعني السيوف ..

عبد الغفار: السيوف .. يا شيخه قولي كده .. ثم حكاية لمعت كبارق ايه ..

بولا: ثغرك المتبسم .. يعني السيوف لما لمعت فكرته بأسنانها لما بتلمع وهيه بتبتسم فاهم ..

عبد الغفار: دا ينفع إعلان عن معجون أسنان .. والله فكرة هايله .. عنتر ومعجون الأسنان كذا وكذا ..

بولا: بذمتك دا كلام يقوله إنسان مثقف ..

عبد الغفار: ومين اللي قالك ان انا مثقف .. عمري ادعيت بكده .. عمري قلت لك انا مثقف ..

بولا: ما انت ما تقدرش تقول لانك فعلا إنسان غير مثقف وغير حساس كمان ..

عبد الغفار: لا من فضلك إلا الحساسية .. انتي بنفسك سمعتي الدكتور الجمعة اللي فاتت بيقول لي عندك حساسية .. بيقتني ازاي ما فيش إحساس ..

بولا: الحساسية حاجة والاحساس حاجة ..

عبد الغفار: كلهم ولاد عم ..

بولا: فهمت عنتر بيقول ايه ..؟

عبد الغفار: طبعا فهمت مش بيقول السيوف بتاعة الهند فكرته بأسنانها البيضة وهي بتلمع لما فتحت بقها عشان تبتسم ..

بولا: بذمتك دا شرح ..

عبد الغفار: مش إنت اللي بتقولي ..

بولا: لكن بشرحك البايخ ده تخلي أرق شعر يبقى مجرد كلام فاضي ..

عبد الغفار: فهميني إنتي عاوزه سي عنتر يقول ايه ..

بولا: أعظم معنى يمكن يقوله إنسان بيحب ..

عبد الغفار: للدرجة دي ..

بولا: واكتر كمان .. الراجل داخل المعركة .. بيحارب والرماح في جسمه والدم بينزف منه .. وفي اللحظة دي اللي الواحد ما يفكرش فيها إلا في الموت إفتكرها .. إفتكر حبيبته ..

عبد الغفار: عبله ..

بولا: أيوه .. افتكرها لما شاف السيوف بتلمع وافتكر سنانها وهي بتلمع لما تبتسم لدرجة إنه حب يبوس السيوف وكأنها بقها ..

عبد الغفار: دا راجل خطير جدا ..

بولا: جدا ..

عبد الغفار: بس انتي مش ملاحظة انها واسعة شوية ..

بولا: (بغضب) ايه هي اللي واسعة ..

عبد الغفار: يعني في اللحظة دي ممكن يفكر فيها والا يفكر يحارب إزاي يتنصر إزاي ما يموتش إزاي .. وبعدين السيوف اللي بتضرب فيه عاوز يبوسها دا كلام..

بولا: ما هو ده الفرق بينه وبين واحد زيك أناني ما يفكرش إلا في نفسه .. دانت حتى بتنسى عيد ميلادي ويوم جوازنا .. عاوز تقارن نفسك بعنتر..

عبد الغفار: انا ما باقارنش لا المقارنة مستحيلة أولا دا راجل فاضي قاعد يضرب بالسيف وبينضرب وانا مشغول . ثانيا راجل باله رايق قاعد يفتكر سنانها دا قطعا كان دكتور سنان ..

بولا: يا دمك ..

(تتركه بعصبية وتدخل ويعود هو للرسم والتصفير)

(تمر لحظة صمت وفجأة يأتيه صوت بولا من الداخل).

بولا: بيبي .. النهارده كام في الشهر..؟

عبد الغفار: أولا انا مش بيبي .. إسمي عبد الغفار .. (تدخل وتواجهه)

بولا: بذمتك دا إسم عاوزني أدلعك بيه ..

عبد الغفار: يا ستي هو مش موديرن صحيح إنما دا إسمي .. حاعمل ايه؟

بولا: عبد الغفار .. عاوزني أقول لك يا عبد الغفار ..

عبد الغفار: إندهلي باسم أبويه ..

بولا: العن .. محمدين .. أقول لك يا محمدين ..

عبد الغفار: خلاص ما تقوليش إسمي .. قوليلي إنت .. يا اللي .. أي كلمة كده وخلاص ..

بولا: جدك كان ذوقه وحش سمى إبنه محمدين وأبوك طلع لجدك ذوقه وحش برضه سمى إبنه عبد الغفار..

عبد الغفار: يعني مش أحسن من عنتر ..

بولا: طبعا لا .. عنتر دا إسم شاعري .. كله غموض وسحر .. وسيوف ..

عبد الغفار: وبيض ومعجون سنان .. ثم على فكرة يعني ولو اني مش مثقف إسمه الحقيقي عنترة مش عنتر .

بولا: يعني ألذ .. دا أحلى كمان .. عنترة .. يا سلام .. (فجأة) ما قلتليش النهارده كام في الشهر

عبد الغفار: النهارده ١٤ ..

بولا: شهر ايه ..؟

عبد الغفار: شهر ايه؟ يوليه طبعا ..

بولا: فاكر في اليوم ده حصل ايه ..؟

عبد الغفار: طبعا فاكر سقوط الباستيل ..

بولا: بالنسبة لنا إحنا .. حاجة تخصني وتخصك ..

عبد الغفار: طبعا فاكر .. فرح مشيرة بنت خالتك ..

بولا: باقولك يخصنا إحنا ..

عبد الغفار: يخصنا إحنا .. آه طبعا فاكر .. يوم ما إشترينا البوتاجاز الكبير

بولا: يابابي .. دا اللي إنت فاكره ..

عبد الغفار: دا فعلا اللي أنا فاكره ..

بولا: اتذكر كمان .. يوم مهم جدا في حياتي وحياتك ..

عبد الغفار: ماهواش عيد جوازنا طبعا عشان إحنا اتجوزنا في الشتا وكان يوم سقعة قوي وعواصف وأمطار .. ورعد ..

بولا: أحسن لك تنسى اليوم ده .. لسه فاكر انه كان سقعة وبرد ..

عبد الغفار: طبعا فاكر أصل إحنا ما جبناش الدفاية إلا بعد جمعة ..

بولا: ومتنا م البرد في الجمعة دي ..

عبد الغفار: فعلا ..

بولا: ولك عين تفتكر ..

عبد الغفار: عين وودن كمان .

مسرحية

من فصل واحد

بقلم: **سعد الدين وهبه**

بولا: طيب إفتكر ايه اللي حصل يوم ١٤ يوليه من سنتين بالظبط...

عبد الغفار: من سنتين بالظبط ..

بولا: أيوه ..

عبد الغفار: مش البوتاجاز .. ولا التلاجة .. الغلاط .. جبنا الغلاط .. لا دا في مايو .. مش فاكر ..

بولا: أنا كنت متأكده انك مش حتفتكر ودي مصيبتي فيك ..

عبد الغفار: مصيبة ليه كفى الله الشر ..

بولا: طبعا مصيبة .. دا أهم يوم في حياتنا .. أنا وانت ومش فاكره كمان ..

عبد الغفار: فيه تلت تيام مهمة في حياة الانسان ..

بولا: ايه هيه ..؟

عبد الغفار: أولا يوم ميلادي .. ومش معقول نكون أنا وإنتي اتولدنا في يوم واحد ومن سنتين كمان ..

بولا: وايه تاني ..

عبد الغفار: ويوم جوازه وده قلنا في ديسمبر واليوم التالت يوم وفاته والحمد لله .. لا يمكن تكون حصلت من سنتين ..

بولا: بس كده؟

عبد الغفار: هم دول أهم تلت أيام في حياة الانسان ..

بولا: نخلينا في اليوم التاني ..

عبد الغفار: يوم الجواز ما قلتلنا في الشتا ..

بولا: وعشان يحصل يوم الجواز لازم يحصل ايه ..؟

عبد الغفار: يحصل كتب الكتاب طبعا ..

بولا: وعشان يحصل كتب الكتاب لازم يحصل ايه قبل كده ..

عبد الغفار: يحصل الاتفاق ع المهر .. مش معايه برضه ان أبوكي بالغ شويه في حكاية المهر ..

بولا: مش وقته .. وقبل كتب الكتاب والمهر لازم يحصل ايه ..؟

عبد الغفار: لازم تحصل الخطوبة ..

بولا: وقبل الخطوبة لازم يحصل ايه ..؟

عبد الغفار: لازم يحصل ايه .. الحب ..

بولا: وعشان يحصل الحب لازم يحصل ايه؟

عبد الغفار: لأ بقى .. دا من غير سبب .. زي أي مصيبة يتصادف الواحد في حياته من غير ما يكون له دخل بيها ..

بولا: مصيبة .. الحب مصيبة ..؟

عبد الغفار: باقول زي .. زي يعني تشبيه... ما تعرفيش التشبيه في القواعد والا إيه

بولا: عشان يحصل الحب لازم يحصل ايه

عبد الغفار: قولي انتي بقى .. انا تعبت ..

بولا: عشان تحبني لازم يحصل ايه ...؟

عبد الغفار: لازم تكوني عجبتيني ...

بولا: (بضيق) وعشان اعجبك لازم يكون حصل ايه..؟

عبد الغفار: اكون شفتك وعجبتيني ...

بولا: شفتك .. انت فاكر شفتني امتى أول مرة ....

عبد الغفار: طبعا فاكر ...

بولا: شفتني فين وامتى ...؟

عبد الغفار: في جنينة الاسماك ..

بولا: امتى .. يوم ايه ...؟

عبد الغفار: يوم الاربع ..

بولا: اشمعنى يوم الاربع ..

عبد الغفار: اهو يوم الاربع وبس من غير اشمعنى .... دا اللي حصل وده اللي انا فاكره كويس ..

بولا: كان يومها كام في الشهر ...؟

عبد الغفار: كان في الصيف .. لازم بقى يوم ١٤ يوليه ...

بولا: بالضبط ... شفت بقى ان النهاردة ذكرى اول يوم اتقابلنا فيه ...

عبد الغفار: يا سلام ... غريب فعلا ... انما والله براڤو عليكي يا بولا .. هاتي بوسة بقى .. يا سلام ع الذاكرة .. (تعطيه خدا فيقبلها)

عبد الغفار: يا سلام دا الايام بتفوت بسرعة قوى .. بقى فات ع اليوم ده سنتين بحالهم . دا كان دا حصل امبارح ..

بولا: م السعادة يا حبيبي ..

عبد الغفار: فعلا م السعادة

بولا: بيبي

عبد الغفار: تاني ..؟

بولا: ما تزعلش .. خلاص مش حاقولها .. بس لما اكون حاقول لك كلام شاعري اقول لك ايه ..؟

عبد الغفار: قوليه على طول كده وانا حاخده بنفس .. ما دام معاناش حد ..

بولا: انت سعيد يا حبيبي والنبي ..

عبد الغفار: الصراحة ..

بولا: ايوه ..

عبد الغفار: جدا ..

بولا: يعني سعيد معايه ولسه بتحبني زي الاول ..؟

عبد الغفار: سعيد جدا انما بحبك زي الاول طبعا ..

بولا: (بغضب) ازاي ..؟

عبد الغفار: اكتر طبعا يا حبيبتي ..

بولا: يا روحي .. يا عقلي .. (تقبله في خده)

بولا: تعرف احنا لازم نعمل ايه النهاردة ...

عبد الغفار: ايه ..؟

بولا: لازم نحتفل .. نحتفل بذكرى اول يوم اتقابلنا فيه ..

عبد الغفار: احنا فعلا لازم نحتفل بس تذكريات اليوم ده مش كلها حلوة (يحك في قفاه وظهره)

بولا: (تضحك) وايه يعني .. القلمين اللي اداهم لك العسكري

عبد الغفار: والا البلطجي التاني ده ..

بولا: ماهو انت اللي مارضيتش تديله حاجة قلت لك اديله خمسين قرش ما رضيتش ..

عبد الغفار: ما كانش معايه ..

بولا: انما اليوم على بعضه .. الليله دي كانت هايله .. شوف الصدف الصغيرة ممكن تعمل ايه ..؟

عبد الغفار: حاجات كبيرة قوى ..

بولا: فعلا حاجات كبيرة قوى .. احنا لازم نحتفل واحتفال مبتكر كمان ..

عبد الغفار: هو صحيح لازم يكون احتفال مبتكر .. بس نعمل ايه يعني ..

بولا: فكر معايا ..

عبد الغفار: نروح السينما ..

بولا: وده مبتكر ..

عبد الغفار: نشوف فيلم مبتكر .. لازم حنلاقي ..

بولا: وايه يعني ما كلها سينما ..

عبد الغفار: تيجي نروح الحسين ..

بولا: طب ما احنا بنروح من غير مناسبة ..

عبد الغفار: لا الليلة نخليها حاجة مبتكرة ..

بولا: ازاي ..؟

عبد الغفار: ناكل لحمة راس وكوارع وفته ..

بولا: ما بتفكرش الا في الاكل .. ثم ان دايما احنا بنعمله كتير .. ايه المبتكر فيه بقى ..

عبد الغفار: هو لازم مبتكر ..؟

بولا: وجديد .. احتفال جديد ..

عبد الغفار: يبقى ما نحتفلش وهو دا الجديد ..

بولا: برضه مش جديد .. احنا ما احتفلناش السنة اللي فاتت .

عبد الغفار: صحيح .. تبقى قديمة ..

بولا: حاجه اوريجينال ..

عبد الغفار: خلاص يا ستي .. لقيتها نروح المقطم ..

بولا: المقطم ..

عبد الغفار: دا مكان مبتكر ..

بولا: ليه يبقى اللي مبتكر فيه ..؟

عبد الغفار: أولا مفيش ناس كتير بتروح هناك ..

بولا: دا يبقى تخليه مبتكر ..

عبد الغفار: خلاص انا مش لاقي .. قولي انتي بقى ..

بولا: لقيتها (بفرحة) نروح جنينة الاسماك ..

عبد الغفار: وايه اللي فيها مبتكر .. مش رحناها قبل كده من سنتين ..

بولا: نروح زي ما رحنا اول مرة .. انا حاخد معايا ديوان الشعر اللي كنت باقرا فيه وانت تلبس البنطلون والقميص المقرفين اللي كنت لابسهم .. وانا اقعد اقرا في الكتاب وانت تيجي تقعد جنبي .. وتلقح جتتك علي زي ما عملت اول مرة بالضبط ..

عبد الغفار: نعم .. انا اللي لقحت جتتي عليكي ..

بولا: طبعا لقحت جتتك علي .. قعدت ع الدكة اللي انا قاعدة عليها ..

عبد الغفار: وهي الدكة كانت بتاعتك ماهم مخليها في الجنينة عشان الناس تقعد عليها ..

بولا: ما كان فيه دكك كتير غيرها ..

بولا: خلاص .. قوم دلوقت البس قميصك وبنطلونك ليامها .. انا لسه شايلاهم لك وانا حالبس الفستان اللي كنت لابساه واسبقك على هناك ..

عبد الغفار: البنطلون ايامها ما ينفعش دلوقت ..

بولا: ليه ..؟

عبد الغفار: (يحسس على كرشه) يعني سنتين برضه يفرقوا اد كام كيلو كده ..

بولا: انا حاسيبك .. حاخد الديوان اللي كان معايه وانت تعالى كده زي بعضه ..

عبد الغفار: مصرة ..؟

بولا: جدا ..

عبد الغفار: أمرنا لله ..

(تسير الى الداخل مسرعة ويقف عبد الغفار)

((ستار))

المشهد الثاني

المنظر: هول شقة عبد الغفار وبولا .. نفس المنظر في المشهد الاول .. يظل المسرح خال لحظات ثم يسمع صوت فتح الباب من الخارج ويفتح الباب ويظهر عبد الغفار وهو يلهث ويسرع إلى أحد المقاعد فيجلس متهالكا ويترك الباب مفتوحا .. تدخل بولا وهي تحمل فردة حذاء من حذائها .. تشاهد عبد الغفار على المقعد فتغلق الباب وتسرع اليه ..

بولا: فردة الجزمة وقعت مني ..

عبد الغفار: جزمة ليه انتي وخره .. في ستين داهية ..

بولا: تعبان يا حبيبي ..

عبد الغفار: هاتي فوطة مبلولة بسرعة ..

(بولا تسرع فتدخل وتعود وبيدها فوطة مبلولة تبدأ في مسح الدماء من وجه عبد الغفار وهي تتحدث)

بولا: كنت هايل يا حبيبي وانت بتتحدى البلطجي ..

عبد الغفار: مش وقته .. الحساب بعدين ..

بولا: حساب ايه ..؟

عبد الغفار: ولا حاجه .. كملي ..

بولا: تفتكر حيحصلونا ..؟

عبد الغفار: ما اعرفش .. يمكن..

بولا: انا شفتهم بيوقفوا تاكس ورانا على طول ..

عبد الغفار: دلوقت تغرق كل حاجه ..

بولا: بس هايل .. كل حاجة كانت هايلة .. زي اول مرة تمام..

عبد الغفار: وحياتك بلاش كلام دلوقت .. عيني ..

بولا: وجعاك يا حبيبي ..

عبد الغفار: ايوه ..

بولا: يومين بس وترجع لحالتها العادية .. تاخدهم اجازه وتقعد مع بعض في البيت .. هايل .. هايل ..

عبد الغفار: اتعمل في البيت ازاي .. انا عندي شغل ..

بولا: مش حتعرف تشتغل وعنيك كده..

عبد الغفار: ماهي دي المصيبة ..

بولا: مصيبة ايه .. وهي دي مصيبة ..

عبد الغفار: امال ايه .. حاجة كويسة ..

بولا: كويسة قوي .. بعد عينك ما تخف حتعرف ان احنا عملنا يوم هايل .. احتفال مبتكر صحيح ..

عبد الغفار: اسمعي .. ما تنرفزنيش لحسن الدم بيطلع من مناخيري ويتعب عيني ..

(يسمع دق الجرس على الباب فتتوقف بولا منزعجه)

بولا: لازم العسكري .. حتعمل ايه دلوقت ..؟

عبد الغفار: حتفتحي له طبعا ..

بولا: وبعدين ..

عبد الغفار: ايه اللي بعدين .. روحي افتحي ..

بولا: حيمسكونا يا بيبي ..

عبد الغفار: روحي افتحي وانت ساكته ..

(الجرس يدق دقا متواصلا .. تتجه بولا الى الباب وتفتحه ويظهر على الباب العسكري والبلطجي)

بولا: اتفضلوا ..

(يقف عبد الغفار ويتجه اليهم)

عبد الغفار: انت تدخل (للعسكري) اما دا يدخل بصفة ايه؟

البلطجي: بصفة شاهد ..

العسكري: ايوه بصفة شاهد ..

عبد الغفار: شاهد على ايه؟

العسكري: ع الجرائم المتعددة اللي حضرتك والست ارتكبتوها ..

عبد الغفار: جرايم ليه انت راخر ..

العسكري: حتتلاعب من دلوقت ..

بولا: معلش يا شاويش لسه متعور وعصبي ..

عبد الغفار: (يتجه الى البلطجي) انا حاوريك .. انا حادخلك السجن ..

البلطجي: اما نشوف مين اللي حيخش السجن .. عاوز تعتدي على حرمة في الطريق العام وعاوزني اتفرج عليك ..

عبد الغفار: حرمة ايه يا بني ادم .. دي مراتي ..

العسكري: حنلف برضه حوالين بعض ..

بولا: صحيح يا شاويش دا جوزي وانا مراته ..

العسكري: تاني .. طيب ياالله قدامي ..

بولا: على فين ..؟

العسكري: ع القسم طبعا .. ابقوا هناك قولوا لحضرة الضابط انكم متجوزين عشان يحطوكوا في سكن واحد .. سجن عائلي كده .. فيه كتاكيت صغيرين ..

عبد الغفار: هو ده احسن حل .. نروح القسم نشوف حيحصل ليه (يتجه إلى البلطجي) ان ما وديتك في داهية .

البلطجي: يا افندي بلاش ملضمة فاضية .. اعرف بقى مصلحتك فين واحمي لسانك ..

عبد الغفار: انا عارف مصلحتي كويس .. ياالله يا شاويش ع القسم ..

العسكري: ياالله يا خويه ..

بولا: طول بالك يا عبد الغفار .. انت عاوزنا نروح القسم ليه يا شاويش ..

العسكري: عشان الجرايم التي ارتكبتوها ..

بولا: طب اتفضل اقعد عشان بس نتفاهم ..

العسكري: نتفاهم في ايه ..؟

البلطجي: ما تكسفش الست بقى يا شاويشنا .. والا ايه .. دي باين عليها ست تعرف الأصول ..

العسكري: يعني ايه .. نقعد ..

البلطجي: يعني عشان ترتاح م المشوار وتسأل وتحقق وبعدين نروح القسم .. مش كده يا مدموزيل ..

بولا: ايوه ..

العسكري: انت شايف كده ..

البلطجي: امال يا شاويشنا ..

العسكري: بس احنا مش حنتأخر .. مش كده ..

بولا: لا .. مفيش تأخير ..

البلطجي: داورية ليه .. ما خلصت..

البلطجي: يا سلام .. شايفاها يا ست هانم .. شايفة الشاويش بيشتغل في وقت الراحة بتاعته .. الداورية خلصت وهو برضه بيشتغل .. أهي المرجلة (يجلس العسكري والبلطجي وعبد الغفار ما زال واقفا) .

بولا: (لعبد الغفار) اقعد يا بيبي .

عبد الغفار: قعدنا .. اما نشوف اخرتها ..

(يتجه في عصبية ويجلس بعيدا عنهم)

(بولا ما زالت واقفة تنظر إليهم ..)

بولا: تحبوا تشربوا ايه ..؟

العسكري: ما لوش لزوم ..

البلطجي: ساقع .. الشاويش يشرب ساقع .

(بولا تتجه إلى الداخل .. العسكري والبلطجي يتهامسان .. عبد الغفار ينظر إليهما في غضب .. تعود بولا وتقدم للعسكري والبلطجي كوبين من العصير وتضع الصينية وتجلس)

العسكري: (لبولا) هيه .. ايه الحكاية بالظبط ..؟

بولا: زي ما قلنالك كده ..

العسكري: اولا دي شقة مين .. السكن ده سكن مين؟

بولا: شقتنا احنا الاتنين ..

العسكري: مين اللي ماضي عقد الايجار .. مين الطرف التاني في عقد الإيجار ..؟

عبد الغفار: انا ..

العسكري: ممكن أشوف العقد ..

عبد الغفار: العقد عندي في المكتب ..

العسكري: ادي أول واحدة .. العقد في المكتب ..

عبد الغفار: ايوه في المكتب انا ماباشيلش ورق في البيت ..

بولا: أصل الشقة ضيقة زي ما انت شايف ..

العسكري: فعلا .. ضيقة ماكانش حتساع العقد .. حيعمل زحمة في الشقة عشان كده خده معاه وحطه في المكتب.. مش كده ..؟

(لا يرد عبد الغفار ولا بولا)

العسكري: حضرتك اسمك ايه وبتشتغل فين ..؟

عبد الغفار: اسمي عبد الغفار محمدين مهندس في شركة الاساسات .

العسكري: شركة الأساسات دي تبع الحكومة؟

عبد الغفار: ايوه ..

العسكري: وازاي حضرتك تشيل عقد ايجار البيت إذا كنت شايله هناك يعني .. وده عقد خصوصي ازاي تشيله في مكتب الحكومة .

عبد الغفار: اللي حصل ..

العسكري: حضرتك ساكن هنا من زمان ..؟

عبد الغفار: تقريبا من سنة وكام شهر كده .

العسكري: بتتردد على حديقة الأسماك كتير ..

عبد الغفار: ساعات ..

العسكري: اشمعنى حديقة الأسماك دونا عن جميع الحدائق الأخرى .

البلطجي: آه صحيح .. والنبي والا النايب العمومي يا شاويشنا

العسكري: طول بالك . انت لسه شفت حاجة ..

البلطجي: ربنا يحميك ..

عبد الغفار: مفيش سبب ..

البلطجي: ما عرفش يرد ..

عبد الغفار: باقولك اسكت انت أحسن لك .

البلطجي: بيهددني يا شاويش .. تهديد امو قدامك بالقتل ..

العسكري: سيبه يغلط ..

عبد الغفار: اسمع يا شاويش .. ياالله نروح القسم .

العسكري: ياالله بينا .

البلطجي: بس لما يشرب الليمون .. جرى ايه يا ست ..

بولا: اتفضلوا . مفيش داعي للقسم ولا حاجة . اتفضل اسألني انا يا شاويش .

العسكري: جاي دورك لسة .

بولا: طب اسألني انا الاول وبعدين هوه .

البلطجي: والجب برضه يا شاويش .. الحريم اولا ..

العسكري: الحريم اولا .. اسم حضرتك ايه؟

بولا: بولا محمد محسن .

العسكري: إذن ما فيش داعي للسن .

بولا: اشمعني .. سني ٣٦ سنة .

العسكري: أصل سن الحريم لا مؤاخذة حرمة .

بولا: لا حرمة ولا حاجة قلت لك ٣٦ .

العسكري: متجوزة والا لسة ..؟

بولا: متجوزة ..

العسكري: اسم الزوج ..

بولا: عبد الغفار محمدين .

العسكري: يعني الأستاذ ده ..

بولا: ايوه ..

العسكري: تاني ..

بولا: باقولك الحقيقة .

العسكري: ممكن أشوف الوثيقة .؟

بولا: وثيقة ليه .؟

العسكري: عقد الزواج يعني .

بولا: أصل ..

العسكري: شايله راخر في المكتب .

بولا: ايوه ..

العسكري: طب هو شايل النسخة بتاعته في مكتبه هو حر . دي بتاعته . انتي النسخة بتاعة حضرتك فين ؟؟؟

بولا: نسخة ليه .؟

العسكري: يا ست هانم إذا كنتي اتجوزتي صحيح يبقى تعرفي ان عقد الزواج بيتكتب من صورتين . واحدة يخدها الزوج . وواحدة تاخدها الزوجة . فين بقى النسخة بتاعة حضرتك ..

بولا: أول مرة أعرف الحكاية دي .. لازم مع بابا .

العسكري: مع بابا .. هه ..

البلطجي: والنبي سامحها يا شاويش .. دي باين عليها ست طيبة ! وهو الاستاذ ده هو اللي وش سوابق صحيح .

عبد الغفار: بس يا جدع أنت لم لسانك .

العسكري: سيبه دلوقتي .. دوره جاي . يا ست هانم .

بولا: أفندم ..

العسكري: واضح أن حضرتك بتترددي على الشقة دي سكن الأستاذ مش كده .

بولا: اتردد عليها إيه وانا ساكنة فيها [illegible]

العسكري: يعني مقيمة في منزل الأستاذ .

بولا: بالظبط ..

البلطجي: ياداي المصيبة .. حضرتك بتودي نفسك في داهية من غير سبب ..

العسكري: سيبها باقولك .. ما تتدخلش في التحقيق .

البلطجي: انا مالي .. انا سكت أهوه

العسكري: ايه بقى اللي حصل في جنينة الأسماك .

بولا: انا باقول لحضرتك الحقيقة ..

العسكري: اسمعها تاني ..

بولا: كنا بنحتفل بذكرى أول مرة تقابلنا فيها .

العسكري: امسى دي بقى اللي عاوز افهمها ..

بولا: احنا جينا نمثل كأننا بنتقابل اول مرة . انا رحت لوحدي وهو راح لوحده وبعدين بقى قعد يعاكسني زي أول مرة

العسكري: (ضاحكا) بس كان بيعاكسك

بولا: ايوه ..

العسكري: خلاص .. يبقى الجريمة تمت .. كان بيعاكسك .. مش كده .

بولا: كان بيمثل انه بيعاكسني ..

العسكري: يا ست هانم التمثيل [illegible] المسرح .. في السينما .. انما في الجنينة المعاكسة يعني معاكسة .

البلطجي: تسمح يا شاويش .

العسكري: عاوز ايه .؟

البلطجي: عاوزك في كلمة .

العسكري: ما تقول .

البلطجي: كلمة سر .

العسكري: لا .. بس تقوم .

(يقف العسكري ويسير مع البلطجي إلى ركن بالحجرة ويتحدثان وتتجه بولا إلى عبد الغفار . ويتبادلان الحديث باحتداد ثم يعود الشاويش .. فيجلس وتعود بولا إلى مكانها . ويتجه إليها البلطجي)

البلطجي: تسمحي يا ست هانم .

عبد الغفار: عاوز منها ايه؟

البلطجي: كلمني انا ..

البلطجي: لا .. عاوز اكلمها هيه ..

بولا: معلش .. انا حاشوفه عاوز ايه (تسير بولا إلى ركن الحجرة ومعها البلطجي ويتهامسان ثم يعود البلطجي فيجلس وتدخل بولا إلى داخل المنزل [illegible] تعود فتشير إلى البلطجي فيذهب إليها وتعطيه شيئا ثم .. تذهب إلى مكانها فتجلس ويتجه البلطجي إلى العسكري ويشير إليه فيذهب معه إلى ركن الحجرة ثم يعطيه شيئا يضعه العسكري في جيبه ثم يعودا ويقف العسكري ويتحدث والبلطجي [illegible])

العسكري: استأذن بقى ..

بولا: على فين ..؟

العسكري: أصل عندنا شغل تاني واحنا الوردية بتاعتي خلصت .

بولا: [illegible]

العسكري: أصل الأخ (يشير إلى البلطجي) بيتمنى ان التحقيق غير قانوني .

بولا: ازاي ..

العسكري: أصلنا دلوقت بعد مواعيد العمل الرسمية .

بولا: عشان كده ..

العسكري: (يتجه إلى عبد الغفار) عيب يا أستاذ . تعاكس الستات في الحدائق .

(يتجه العسكري إلى الباب وخلفه البلطجي وخلفهما بولا) .

البلطجي: (لعبد الغفار . قبل ان يخرج من الباب) عشان خاطرها بس .

(يخرجان وتغلق بولا الباب وتعود)

عبد الغفار: [illegible]

بولا: بالظبط .. بس شفت الحاجة العجيبة ..

عبد الغفار: كل اللي انا شايفه عجيب .

بولا: مش قصدي .. المرة دي زي المرة اللي فاتت بالظبط .

عبد الغفار: كده ..

بولا: يعني كام فرق كده صغيرين العسكري بتاع المرة اللي فاتت . كان شاب .. والبلطجي الأولاني كان كبير السن شويه .

عبد الغفار: دا الفرق؟؟؟

(تتجه بولا وهي فرحة جدا إلى عبد الغفار فتقبله فيبتعد عنها)

عبد الغفار: اتفضلي ..

بولا: ساعة الراجل ما كان بيضربك كنت خايف ..

عبد الغفار: طبعا .. كان فيه شيء خوف .

بولا: كنت بتفكر في ايه؟

عبد الغفار: كنت با فكر اضربه ازاي .

بولا: بس ..

عبد الغفار: طبعا بس .. حافكر في ايه تاني؟

بولا: يعني ما كنتش بتفكر فيه؟

عبد الغفار: ما افتكرش .

بولا: اخس عليك .. انا زعلانه منك بقى ما بتحبنيش .

عبد الغفار: ازاي بس . [illegible] الوقت .

بولا: اشمعنى هوه .

عبد الغفار: اشمعنى هو مين؟

بولا: عنتر .. مش كان بيفكر [illegible] والرماح في جنبه والسيوف نازلة ضرب .

عبد الغفار: آه ..

بولا: اشمعنى انت وماكنتش فيه [illegible] ولا سيوف وبرضه ما بتفكرش [illegible]

عبد الغفار: أصل فيه فرق كبير بينا احنا الاتنين .

بولا: ايه هو؟

عبد الغفار: هو عنترة العبسي ..

بولا: وانت؟

عبد الغفار: انا عنتر سبعة وسبعين .

«ستار»

مسرحية الأسبوع القادم

أحمد الفسخاني

تحقيقات

التحقيق في حادث انقلاب اكسبريس الصعيد

قاطرة طارت مع ٧ عربات من فوق القضبان لتستقر حطاما على منحدر عميق

بدأت السلطات المختصة في تحقيق حادث انقلاب اكسبريس الصعيد الذي راح ضحيته عدد ركابه تم انتشال ١٦ قتيلا منهم حتى الآن واصيب فيه اكثر من ١٣٠ راكبا منهم ٢٠ اصاباتهم خطيرة وذلك لتحديد مسئولية الحادث..

هل هي نتيجة خطأ السائق الذي اجمع المصابون على انه كان يسير بسرعة غير عادية .. أم بسبب خلل في فرامل القاطرة كما قال السائق وما اثبته في محطة بني سويف... وسوف يكون الرأي القاطع في ذلك لاعضاء اللجنة الفنية التي شكلتها النيابة من فريق من اساتذة كلية الهندسة المتخصصين لمعاينة مكان الحادث وفحص القاطرة وبيان اسباب الحادث.

ومن ناحية اخرى قامت اجهزة السكة الحديد في رفع آثار الحادث واصلاح القضبان التي مزقها انقلاب العربات التي اطاح بها في كل مكان تمهيدا لاعادة تشغيل الخط في اقرب فرصة.

كما قررت الدكتورة آمال عثمان وزيرة الشئون والتأمينات الاجتماعية صرف مبلغ ٥٠ جنيها من كل حالة وفاة و ٢٥ جنيها لكل مصاب.

وكانت نيابة اسيوط قد بدأت في تحقيق الحادث فور وقوعه حيث انتقل محمد عبد الملك مهران رئيس النيابة الى هناك وانتدب فريق من وكلاء النيابة هم عصام فكري ونلجي نجيب وسامح عمر وعاطف زار وعبد الله عبد الكريم وبولس فوزي لسؤال المصابين واجراء المعاينات اللازمة تحت اشراف مصطفى عبد الرازق المحامي العام.

وقد قرر رجب عبد الرحمن حسنين «٥٤ سنة» سائق القطار الذي اصيب بسحجات ومجروح في عينه انه كان قد غادر القاهرة في طريقه الى اسوان وأنه كان يسير بسرعته العادية بمعدل ٨٠ كيلو مترا في الساعة وبعد مغادرته محطة الجيزة شعر أن هناك خلل في الفرامل وعند بلدة العياط اراد التأكد من ذلك الا انه وجد ان الامر لم يصل الى درجة الخطورة، لكنه عندما وصل الى محطة الواسطى تأكد ان هناك خلل فتخطر عامل البلوك وطلب منه اخطار محطة بني سويف لاصلاح الخلل. وعقب وصوله الى محطة بني سويف اعتذر معاون المحطة لعدم وجود براد لاصلاح الفرامل فواصل سيره حتى وصل الى محطة المنيا وهناك قام بالاتصال بعامل البلوك رقم ٣ وطلب منه اثبات العطل بالفرامل ثم قام عامل البلوك باخطار معاون المحطة بذلك الذي قام باخطار براد لاصلاح الفرامل وبعد حوالي نصف ساعة اخبره المعاون انه قد تم اصلاح الفرامل وصرح له بمواصلة السير بعد ان فتح له سيمافور المحطة واضاف السائق قائلا انه كان يشك في ان البراد قد قام باصلاح الفرامل فعلا.

وانه ازاء ذلك طلب من المعاون اثبات صلاحية الفرامل في دفتر [الداير] أمام ملاحظ البلوك قبل ان يستأنف سيره. وكان ذلك في الساعة العاشرة والدقيقة الخمسين وقرر السائق أيضا أنه عندما جاء البراد وسأله عن سبب وقوف القطار طلب اليه الاطلاع على التأشيرة في عامل البلوك ليعرف السبب بنفسه وأدلى السائق بأوصاف البراد انه قمحي اللون متوسط الطول كثير الوجه ولا يعرف اسمه. ثم عاد السائق وقرر انه لا يستطيع التعرف عليه وأن معاون المحطة هو الذي يعرفه.

وعندما سأله المحقق فيما اذا كان قد أجرى تجارب على الفرامل أثناء سيره وقبل الحادث وعن مدى سرعته التي كان يقود بها القطار، قرر انه قد قام فعلا باختبار الفرامل واكتشف عدم صلاحيتها وأنه كان يسير بسرعة ٨٠ كيلو... وتحاول تهدئة السرعة قبل مكان الحادث بثلاث كيلو مترات بالضغط على الفرامل فلم يستطع وأنه كان لديه تعليمات بالتهدئة في هذا المكان الذي اعتاد المرور به. وطلب منه المحقق أن يشرح له كيفية استخدام الفرامل الخاصة بالقطار فأجاب أن فرامل القطار نوع واحد تقوم بالكبس عليه بالهواء المضغوط للقطار لكنه فوجئ بأن القطار لم يتوقف وأخذ يضغط بشدة الى أن وقع الحادث. وبسؤاله عما اذا كان بالقطار فرملة طوارئ قرر أن هناك فرملة يطلق عليها [السلسلة] تستخدم عند نشوب حريق ويستخدمها المحصل أو مساعده أو أي راكب في حالة الخطر وهي موجودة بكل عربة من عربات القطار.

وقال انه لم يكن يستطيع تفادي الحادث لأن الرباط واحد يتصل ببعض فيها السلسلة ومادام يضغط على الفرامل فلا فائدة من السلسلة الموجودة بكل عربة.

وعندما سأله المحقق لماذا لم يهدئ من سرعته قبل بلدة بني قرة كما فعل قبل بني سويف والمنيا فقرر أن الفرامل كانت معطلة وانه حاول ذلك ولم يتمكن ولم يستطع السائق تبرير وقت وقوع الحادث بالضبط.

وواجهه المحقق بشهادة الشهود من المصابين في الحادث الذين أجمعوا على انه كان يسير بسرعة فائقة منذ قيامه من القاهرة مما ادى الى وقوع الحادث.

فنفى ذلك وطلب الاطلاع على دفتر بلوك المنيا الخاص بقيد مواعيد القطارات وقرر ابراهيم عطية منصور مساعد المحصل انه شاهد القطار عقب وقوفه بمحطة المنيا وحضور البراد لاجراء الاصلاحات بالفرامل وشاهد الجرار كذلك وهو يقوم باثبات قبله بعمليات الاصلاح.

وواجهت النيابة السائق بجدول سير القطار والذي تبين منه انه في المسافة بين ابو قرقاص حتى مكان وقوع الحادث كان القطار يسير بسرعة اكبر من السرعة العادية مما يفيد ان السرعة كانت تزيد عن السرعة المقررة له في مثل هذه المنطقة والتي كان يتعين عليه التهدئة بدلا من السير بهذا المعدل كما ذكر مساعد القطار في شهادته من ان السائق لجأ الى مضاعفة هذه السرعة لتعويض تأخيره في المحطات السابقة الا ان السائق نفى ذلك وقرر انه كان يسير بالسرعة العادية وعقب ذلك وجهت اليه النيابة تهمة التسبب في القتل الخطأ واصابة ركاب القطار وتعريض احدى وسائل النقل البرية للخطر والتسبب كذلك في تعطيل وسائل المواصلات السلكية وامرت بحبسه حبسا مطلقا.

واتضح من ملف السائق انه التحق بالعمل بالهيئة منذ ٣٢ عاما وان هذا الحادث هو اول حادث يقع له وبسؤال رؤونه ناجي عبد الحافظ - ٢٤ سنة - وقاد القطار قرر ان القطار قام في موعده من القاهرة وفي الجيزة تلقى الايراد بوجود تهدئة بالعياط واثناء مرور القطار بها ابلغه ملاحظ البلوك باستئناف السير لرفع التهدئة وحدث اثناء دخول القطار محطة الواسطى لاحظ ان رباط الفرامل ضعيف وحرر ورقة باسم معاون المحطة ليخطر محطة بني سويف لتجهيز براد لاصلاح العطل وقرر انهم لم يجدوا البرادين بمحطة بني سويف واخبرهم معاون بني سويف ان عملية الاصلاح ستكون بمحطة المنيا وفي المنيا قابلهم المعاون وسألوه عن البراد الذي سيقوم باصلاح الفرامل فأجابهم بانه سيصل بعد ربع ساعة من الورشة وتوجه السائق بعد ذلك الى البلوك واثبت بدفتر [الداير] بأنه لا يمكنه السير بهذا العطل الا اذا تم الاصلاح وبعد ذلك حضر البراد الى القطار وقرر انه يعمل بالورشة وانه غير مكلف باصلاح اعطال القطارات وعندما طلب منه السائق بنفسه المرور على القطار للتأكد من صلاحية الفرامل

تؤكد له انه مر على القطار واشار بذلك بما يفيد عدم وجود اعطال وقرر الوقاد ايضا انه اثناء دخول القطار الى محطة الروضة قبل مكان الحادث كانت سرعته حوالي ٢٠ كيلو مترا، وعندما ضغط السائق على الفرامل وجدها معطلة وطلب منه مساعدته للعمل على تهدئة القطار لتدوسهم على المنحنى ثم فوجئوا بوقوع الحادث.

واضاف الوقاد انه تلقى تعليمات صباح يوم الحادث تفيد التزام السير بسرعة معينة بمنطقة الحادث لاتزيد عن ٨ كيلو قبل هذا المنحنى الذي وقع به الحادث.

وتبين من المعاينة وجود منطقة تحذير بمكان الحادث يطلق عليها اسم «سكة الاشعار» تبعد ٥٠ مترا قبل المنحنى حيث يتقاعد الاشخاص التابعين للهيئة يحمل فانوسا مضيئا باللون الاحمر في اثناء الليل واشارة حمراء اثناء النهار يشير بها لسائقي القطار قبل وصولهم المنحنى لتحذيرهم ويستقل معهم القطار حتى عبور منطقة الخطر ويوقع السائق على دفتر التأشيرات الموجود مع عامل «سكة الاشعار» ويثبت فيه رقم الجرار ورقم القطار واسم السائق.

وعقب التحقيق اصدر محمد عبد المالك مهران رئيس نيابة اسيوط قرارا بندب لجنة من اساتذة كلية الهندسة لمعاينة مكان الحادث وفحص القاطرتين لبيان اسباب وكيفية وقوع الحادث كذلك ندب المعمل الجنائي لمعاينة وفحص وتصوير مكان الحادث من جميع الزوايا.

وان تقدم هيئة السكك الحديدية التقارير اللازمة لسير التحقيق ومواعيد وصول وقيام القطارات في ذلك اليوم.

كذلك استعلام محطة المنيا عن اسماء المعاون والبراد الذي قام باصلاح العطل بالقطار واستدعاء عامل الاشارة والتحذير بمنطقة الحادث. واستدعاء كبير مهندسي ورش السكة الحديد بأسيوط وهو من المسئولين عن اصلاح وصيانة الديزلات بالهيئة كما صرح بدفن جثث القتلى.

سفرجية القطار

وتحدث عدد من [سفرجية] القطار من ظروف الحادث .. قال فهمي محمد علي [٣٨ سنة]: انني كنت اتوقع وقوع الحادث منذ مغادرة القطار للقاهرة في السابعة والنصف صباحا لان السائق كان يسير بسرعة غير عادية في المنحنيات لدرجة أن أكواب الشاي والطلبات التي كنا نقدمها للركاب كانت تسقط اثناء توصيلها لهم، ولم يكن في مقدوري انا وزملائي أن ننبه السائق أو أي أحد من المسئولين للخطر الذي يحيط بالقطار لان ابواب القطار كانت مغلقة ولم تكن لدينا فرصة للاتصال بأحد كما أن السائق ربما لم يكن يتقبل نصيحتنا له بحجة أن لديه موعدا مقررا لابد أن يصل فيه، ونحن غير مسموح لنا كسفرجية باستخدام البلكم لايقاف القطار الا في حالة وقوع حريق فقط.

وقرر سيد جمعة محمد أنه كان في العربة الخامسة من القطار ونحن أول ملاحظتنا من مصر شعرت أن السرعة [جامدة قوي] ولاول مرة ارى اترية تدخل العربة وذلك بسبب زيادة السرعة، وفي مكان الحادث انقلبت العربة التي كنت بها على جانبها فوجدت نفسي خارجها مع عدد من الركاب وشاهدت بعضهم مصابين ومن بينهم ناظر القطار وقد أصيب اصابة شديدة.

وقال السفرجي المتولي محمد متولي: احنا كنا داخلين على منطقة لازم يكون فيها تهدئة يعني القطر يمشي بسرعة ٨ كيلو لكن احنا ماشيين بأقصى سرعة يعني أكثر من ١٠٠ كيلو، وعند وقوع الحادث انفصلت عربتنا عن باقي القطار واحنا كنا متوقعين الحادث بسبب السرعة الزائدة لدرجة أن السائق وصل بالقطار حوالي ثلث ساعة في بني سويف والمنيا لانه كان بيوصل قبل ميعاده.

ويؤيد السيد أحمد علي يوسف السفرجي كلام زملائه، ويضيف أنه كان يتوقع وقوع الحادث عند ديروط وليس في منقلوط.

المصابون يتحدثون

وتحدث عدد من المصابين الذين كتبت لهم النجاة من موت محقق، عن ظروف الحادث ووقائعه وروى كل منهم اللحظات العصيبة التي عاشوا بها لحظة وقوع الحادث وكيف تم انقاذهم بعده..

يقول شوكت رياض خليل [٤٠ سنة] ويعمل مراجعا بالاصلاح الزراعي بالدقي: كنت في طريقي الى اسيوط لاستكمال علاج ساقي من اصابة كانت قد لحقت بها في حادث انفجار انبوبة اوكسجين من ٢٠ يوما في منزلي في القبالة وحصلت على اجازة مرضية لقضائها في اسيوط للراحة واستكمال العلاج بمنزل والدتي وتركت اولادي وزوجتي بالقاهرة وسافرت بمفردي، ومنذ ان ركبت القطار وأنا اشعر أنه يسير بسرعة غير عادية الى ان فوجئت به يتدحرج وأنا اتدحرج بداخل العربة التي امتلأت بالاتربة وقد تم انقاذي بعد كسر زجاج العربة بعد نصف ساعة من وقوع الحادث كنت أصارع خلالها الموت.

العربة دخلت في باطن الارض

أما توفيق فاروق محمد [٢٢ سنة - طالب بكلية علوم اسيوط] فيقول: كنت امضي الاجازة الصيفية عند خالي بالقاهرة.. ثم استقليت القطار مع خمسة من أقاربي متجهين الى اسيوط لتمضية اجازة العيد بها .. وقبل وصول القطار الى اسيوط بربع ساعة بدأنا في الاستعداد للنزول غير أننا لاحظنا أن القطار لم يهدئ من سرعته قبل دخول المحطة، وكنا في أول عربة بعد الجرار، وعند وقوع الحادث مالت العربة على جانبها الايمن وانقلبت وزحفت على الارض ودخلت في باطن المشروع فوجدت الجثث بجواري واخذت في البحث عن أقاربي فوجدت ثلاثة منهم بينهم طفلة صغيرة محشورين بين المقاعد، ولم تكن هناك وسيلة للانقاذ وظللنا ساعة كاملة انتشلنا عمال المشروع بعد أن كسروا زجاج النوافذ وأخرجونا .. وبذلوا جهودا كبيرة حتى اخرجوا الطفلة بعد ساعتين من الحادث. ولم أعرف مصير خالتي حتى الآن، وانني احمل مسئولية الحادث للسائق وبلوكات السكة الحديدية المنتشرة على طول الطريق.

انتشال ١٦ جثة

وحتى صباح أمس تم استخراج ١٦ من جثث ضحايا الحادث وتم التعرف على ٦ من بينها سلمت لذويها وهي جثث كل من: فضائل ابراهيم علي «١٧ سنة من زرابي مركز ابو تيج» ولوريس عازر شنودة «٤٥ سنة من سوهاج» ومحمود محمد مصطفى «٤٥ سنة» وعبد المجيد عبد الباسط احمد «٤٠ سنة» وكلاهما من كوم ابو شيل مركز اسيوط، وعثمان حكيم فهيم واحمد امين برغلي ولم يتم التعرف على باقي الجثث. وقد امر المحافظ بتسهيل عمليات دفن الجثث التي لم يتم التعرف عليها.

وقد قامت قوات الشرطة بنقل المصابين وجثث الضحايا بواسطة سيارات الشرطة الى المستشفى العامي باسيوط ومستشفى الايمان ومستشفى منفلوط.



القطار بعد ان رقد جثة هامدة بعيدا من القضبان


عربات القطار تطايرت في الهواء واستقرت في ارض المشروع


سائق القطار وقد اصيب في وجهه


سيدة وزوجها تم انقاذهما


احد المصابين لا يزال في ذهول.


مصاب آخر يقول كتب لي عمر جديد

تحقيق: حسين غانم
محمد طعيمة
موسى بولس
تصوير: توني فارس

صلاح جاهين

* تأملاية كاريكاتورية في المسألة الغنبية *

- وفجأة لقيت طاقة القدر انفتحت لي .. رحت قايل عنب عنب!

اجتماعيات

بنك التنمية الزراعي بالقليوبية
رئيس مجلس الادارة ومديرو الادارات والمراقبون والمفتشون ورؤساء الاقسام ومديرو الفروع وجميع العاملين ببنك المحافظة وبنوك القرى يهنئون الزميل الاستاذ
احمد مختار نصير
عضو اللجنة المركزية بثقة السادة اعضاء المجلس المحلي بمحافظة القليوبية وانتخابه رئيسا للمجلس ويرجون لسيادته دوام التوفيق لخدمة الجماهير

الاستاذ احمد مختار نصير
لقد عرفنا الفرحة الغامرة بفوزكم السابق لرئاسة المجلس المحلي لمحافظة القليوبية سيروا على بركة الله والله معكم هاديا ونصيرا في ظل قيادة الرئيس المؤمن
محمد انور السادات
رئيس اللجنة النقابية لبنك التنمية الزراعي بالقليوبية

رئيس اللجنة الرياضية ببنك التنمية بالقليوبية يهنئ الزميل
احمد مختار نصير
لفوزه برئاسة المجلس المحلي للمحافظة

رئيس الجمعية الاستهلاكية ببنك التنمية بالقليوبية يهنئ الزميل
احمد مختار نصير
لفوزه برئاسة المجلس المحلي للمحافظة

ايبارشية الاقباط الكاثوليك بالمنيا
كهنتها وكنيستها ورهبانها وراهباتها والمدارس وجمعيات القديس منصور ولجان العدالة والسلام وجنود مريم والشبان والشابات والتربية الكنسية يعزون في شخص
الانبا انطونيوس نجيب
مطران الاقباط الكاثوليك بالمنيا
خير خلف لخير سلف. ويتقدمون اليه بأحر التهاني وأبهى التمنيات برسالة خصبة. سدد الله خطاه وأيد الكنيسة بسماه
وفقه الله لخير الايبارشية وشعبها

• دير القديس برسوم العريان بالمعصرة يصلي القداس الالهي غدا الاحد نيافة الاسقف العام الانبا ايساك والدعوة عامة لنوال البركة.

نقابة المحامين الفرعية بالقاهرة
تعجز السيارة سيات تقدل خلال اسبوع بدار القضاء العالي
نقيب القاهرة احمد شتن المحامي

صندوق التأمين التعاوني للمغاربين
يرجو رئيس مجلس الادارة جميع اعضاء الصندوق حضور الاجتماع غير العادي للجمعية العمومية الذي سينعقد بمقر الصندوق الساعة الثامنة من مساء اليوم ٧٧/٩/١٠ للنظر في مشروع اللائحة الاساسية للصندوق.
رئيس مجلس الادارة
حسن عبد المنعم

الجماعات الاسلامية
بجامعات القاهرة والازهر وعين شمس عملا بسنة المصطفى تدعوكم لصلاة عيد الفطر المبارك بساحة ميدان عابدين الساعة السابعة صباحا.

نقابة المهندسين
حجز السيارة سيات ١٣٢
تعلن عن فتح باب الحجز ابتداء من السبت ١٠ حتى الثلاثاء ٢٠ سبتمبر بالنقابة.
مهندس
احمد علي مازن
امين عام النقابة

شكر الاطباء

محمد ابو الشهور المحرر [بالاهرام] ببورسعيد والسيدة حرمه يشكران الدكتور شوقي يعقوب اخصائي امراض النساء والولادة لعنايته بمولودهما «شريف».

الدكتور ماجد محمد الديري
مدرس الرمد بكلية طب القاهرة شكرا لنجاح العملية — عبده فرج

دكتور ولسن مسعد بقطر
يحمد الله لشفائه ويشكر
الاستاذ الدكتور يوسف رياض

المحاسب الفني سليمان يشكر الاستاذ
الدكتور صلاح شهبندر
لنجاح عملية السيدة حرمه ويشكر اسرة مستشفى الشبراويشي لعنايتهم الفائقة.

المهندسة سميه العيسوي
تتقدم بوافر الشكر لنقابة الطب
الدكتور عماد مطاوع
لكريم رعايته لها ونجاح العملية.

نبيه ابرويش يشكر
الدكتور النابغة شريف خليفة
واسرة تمريض الدور الثاني «أ» بدار الشفاء — لنجاح العملية وعنايتهم.

شكر وتقدير الى معهد القلب بامبابة
انطون اسحق يشكر الله ومديري والاطباء وسسترات وحكيمات وممرضات المعهد لعنايتهم الطبية به اثناء مرضه

المهندس البير عياس يشكر الدكتور ناجي بنى عياس كبير جراحي مستشفى الايمان باسيوط للجراحة الناجحة متمنيا دوام التوفيق

هكذا من الاصل

الريـاضـة

التشكيل النهائى لبعثة مصر فى بطولة أسبانيا فى الخماسى الحديث

عشر دول وافقت على الاشتراك فى البطولة

تم امس التشكيل النهائى لبعثة مصر المشتركة فى بطولة اسبانيا الدولية فى الخماسى الحديث التى تقام فى مدينة برشلونة خلال المدة من ١٢ الى ١٨ سبتمبر .

وقد اختيرت البعثة من المقدم الهامى الحسينى رئيسا للبعثة واداريا واربعة لاعبين هم : احمد ناصر وعلاء سعيد واحمد حسين وردة واحمد الصواف .

وقد اختير الفريق على ضوء البطولة التجريبية الاخيرة التى اقيمت لجميع اللاعبين وحقق الفريق المسافر المستوى المطلوب أى فوق اربعة آلاف نقطة بينما حقق احمد ناصر رقما مصريا جديدا قدره ٤٨٢٢ نقطة وناسخا الرقم المصرى القديم والمسجل باسمه وقدره ٤٦٢٩ نقطة .

وقد صرح الهامى الحسينى ادارى الفريق انه من المنتظر ان يحقق الفريق ارقاما جديدة فى بطولة اسبانيا .. خاصة وان الاختبار قد تم على اسس سليمة اثبتت التجارب الاخيرة بانه فى تقدم مستمر مما يبشر بامل جديد فى هذه اللعبة التى دخلت مصر حديثا .

وقال ان الفريق فى تقدم مستمر نتيجة الاحتكاك الدائم فى البطولات الدولية المفتوحة خلال العامين الماضيين وانه فى كل مرة يشترك فيها الفريق يحقق ارقاما تفوق الارقام السابقة .

هذا وقد وافقت على الاشتراك فى البطولة عدة دول هى : مصر وفرنسا ورومانيا واليونان وانجلترا والنمسا وايطاليا ويوجوسلافيا والمانيا الغربية

وتغادر البعثة المصرية مطار القاهرة صباح غد فى طريقها الى اسبانيا .

علاء جبرا اثناء تدريب الرماية

لقطة بين احمد ناصر واحمد وردة فى التجارب الاخيرة

● ● ●

تحذير لمحمد على بسبب اهماله المران استعدادا لقاء شافرز

ارسلت ادارة ملعب ماديسون سكوير جاردن ، حيث ستقام مباراة محمد على وايرنى شافرز يوم ٢٩ سبتمبر على اللقب العالمى ، تحذره فيها مما ثبت من اهماله فى المران استعدادا للدفاع عن لقبه ، ونبهت البطل الى ان ادارة الملعب وقد ضمنت مبلغ ٣ ملايين دولار كأجر له عن المباراة تطالبه بالتالى بوجوب العناية فى مرانه .

● ● ●

طالبة كندية تعبر المانش رجيئة وذهابا

تمكنت الطالبة الكندية سيندى نيكولاس ، من سباحة المانش ، ٢٢ ميلا ، ذهابا وعودة فى ١٩٫٥٥ ساعة

بدأت سيندى العبور من دوفر الى شاطىء فرنسا فقطعت المسافة فى ٨٫٥٨ ساعة ثم عادت ثانية فقطعت نفس المشوار فى ١٠٫٥ ساعة ، وأصبحت بذلك اول سيدة تتمكن من تحقيق ذلك العمل الذى لم يحققه من قبل سوى ٤ سباحين من الرجال .

● ● ●

الدورى يتوقف عشرة ايام قبل كل مباراة دولية للمنتخب القومى الكروى

صرح فتحى نصير بأنه روعى فى وضع جدول مباريات الدورى ، الا يتوقف الدورى أكثر من عشرة أيام قبل كل مباراة دولية يشترك فيها المنتخب القومى الكروى . ولذلك فان هناك اربعة اسابيع سوف تضغط وتحط أيام الاسبوع بحيث ينتهى الدورى يوم ٢٦ مارس وتنتهى مسابقة كأس مصر يوم ٢١ ابريل .

أرقام قياسية جديدة فى بطولة مصر للسباحة للناشئين
نادى السكر بالحوامدية يهزم الأهلى فى كرة الماء ٤/صفر

الاسكندرية — من محمد سلامه .

حققت نتائج اليوم الاول فى بطولة الجمهورية للناشئين فى السباحة ارقاما جديدة حيث حطم شريف ابراهيم امين [الجزيرة] الرقم القديم فى ٤٠٠ متر متنوع ناشئين تحت ١٥ سنة وسجل ٥٫١٦٫١ ناسخا الرقم القديم ٥٫١٩٫١ كما سجل فريق نادى الجزيرة رقما جديدا فى تتابع ٤ فى ٢٠٠ متر حرة ناشئين تحت ١٥ سنة مسجلا ٩٫٢٤٫١ ناسخا الرقم القديم ٩٫٣٠٫٤ ، وفيما يلى نتائج السباقات :

٢٠٠ متر ناشئين تحت ١٥ سنة :
١ — خالد ابو جبل [هليوبوليس]
٢ — محمد عبد المنعم فرج [الزمالك]
٣ — ياسر عاطف [المعادى] .

١٠٠ متر صدر ناشئين ١٧ سنة :
١ — خالد نصر الدين [هليوبوليس]
٢ — ابراهيم جمال [الاهلى] .
٣ — عمرو الشيمى [الجزيرة]

٢٠٠ متر فردى متنوع ناشئات ١٥ سنة :
١ — شرين مهيب عبد العزيز [سبورتنج] .
٢ — رانده مرائى [هليوبوليس]
٣ — منال عبد [الجزيرة] .

٢٠٠ متر ظهر ناشئات ١٧ سنة :
١ — ماليسه محيى الدين [الزمالك]
٢ — فاطمة عمرو ماهر [الاهلى]
٣ — جيلان المغربى [هليوبوليس]

١٠٠ متر صدر ناشئين ١٥ سنة :
١ — ايمن شعراوى [القاهرة] .
٢ — حاتم الششتاوى [الاهلى]
٣ — هانى صدقى عزيز [طلعت]

٤٠٠ متر فردى متنوع ناشئين ١٧ سنة :
١ — شريف عبيد [الجزيرة]
٢ — نبيل فوزى وهبه [هليوليدو]
٣ — وحيد وديع عبد الملاك [هليوليدو]

١٠٠ متر حرة ناشئات ١٥ سنة :
١ — عزة سنجر [الجزيرة]
٢ — كارول زلكار [الجزيرة]
٣ — جيهان سليمان [سبورتنج] .

١٠٠ متر فراشة ناشئات ١٧ سنة :
١ — ليان نبيل زكى [الاهلى]
٢ — حنان صبيحة عبد الملك [سبورتنج]
٣ — ماجيدات سليمان [سبورتنج]

٤٠٠ متر متنوع ناشئين ١٥ سنة :
١ — شريف ابراهيم امين [الجزيرة]
٢ — شريف نور [الجزيرة] .
٣ — اسامه شلبى محمود [هليوليدو] .

٢٠٠ متر حرة ناشئين ١٧ سنة :
١ — احمد مرسى [الاهلى]
٢ — ياسر عبد الهادى نجم الدين [طنطا]
٣ — احمد نور [هليوبوليس]

١٠٠ متر صدر ناشئات ١٥ سنة :
١ — نادية العطار [هليوليدو]
٢ — مها عوام [الزمالك] .
٣ — يسريه حمدى [هليوبوليس]

١٠٠ متر حرة ناشئات ١٧ سنة :
١ — ليان نبيل زكى [الاهلى]
٢ — علا احمد شريف [سبورتنج]
٣ — منال توفيق مرسى [سبورتنج] .

تتابع ٤ فى ٢٠٠ متر حرة ناشئين ١٥ سنة :
الاول : الجزيرة .
الثانى : هليوبوليس .
الثالث : الاهلى .

تتابع ٤ فى ١٠٠ متر متنوع ناشئات ١٧ سنة :
الاول : اسبورتنج
الثانى : الاهلى .
الثالث : الجزيرة .

وفى كرة الماء :
فاز غزل المحلة على سبورتنج ٤/١ والسكر على الاهلى ٤/صفر وهيئة القناة على اليخت ٣/٢ وهليوبوليس على الجزيرة ٤/٧ وسبورتنج على اليخت ٣/١١ والمعادى على غزل المحلة ٤/١٤ .

عبد المعظيم عشرى يعتذر عن السفر الى الكويت

اعتذر عبد المعظيم عشرى رئيس الاتحاد المصرى لكرة السلة عن حضور دراسات التوعية التى ينظمها الاتحاد الكويتى لكرة السلة قبل بداية دورة آسيا للانسات التى تقام فى الكويت فى الاسبوع الاول من شهر اكتوبر القادم وذلك لانشغاله فى البطولة الافريقية للشباب التى تقام فى بورسعيد خلال هذا الشهر .

● ● ●

اختيار نبيل نصير اداريا لفريق الشباب بالزمالك

اختير نبيل نصير اداريا لفريق الزمالك للشباب تحت ٢٣ سنة ، واداريا لفريق الناشئين تحت ١٩ سنة فى الوقت نفسه . وقد اعطيت لنبيل نصير كل الصلاحيات لتطبيق نظام [الكوتشنج] اى تحديد مسئوليته فى اختيار الفريق المرشح للمباراة .

● ● ●

حفل تكريم للمستشار ابراهيم فهمى

قرر اللاعبون القدامى بنادى الزمالك اقامة حفل تكريم لزميلهم المستشار ابراهيم فهمى بعد ترقيته فى الحركة القضائية الاخيرة الى درجة نائب رئيس محكمة الاستئناف وابراهيم فهمى رياضى قديم ، فقد كان رئيسا لمنتخب الجامعات فى كرة القدم الذى اشترك فى دورتى باريس عام ١٩٤٧ ، وايطاليا عام ١٩٤٩ ، وفيهما فازت مصر بالميدالية الفضية . وقد لعب لاندية الاهلى والترسانة والزمالك وطنطا .

كوزموس بدأ جولته فى اليابان والهند والصين الشعبية

وصل فريق كوزموس الامريكى لكرة القدم والذى يضم بيليه وبكنباور ، الى اليابان فى اولى مراحل جولته التى ستشمل الهند والصين الشعبية ، يشترك كوزموس فى مباراتين باليابان ثم يلعب مباراتين يومى ١٧ ، ٢٠ سبتمبر فى بكين وشنغهاى ويختتم جولته بمباراة فى كلكتا ، على ان يعود الى نيويورك يوم ٢٦ سبتمبر .

جدير بالذكر ان بيليه سيعتزل اللعب نهائيا فى نهاية الشهر الحالى ، وستقام مباراة وداع يوم أول اكتوبر فى نيوجيرسى بين فريقى سانتوس وكوزموس

لماذا لم يشترك مصطفى عبده

لم يشترك مصطفى عبده جناح ايمن الاهلى ومصر فى مباراة امس بعد ان حذره الدكتور على المعطى خبير الطب العلاجى من احتمال تطور شد عضلى خفيف بساقه اليمنى ، وهناك احتمال فى اشتراك مصطفى مع فريقه امام اسكى فى اولى مباريات الفريق .

خطة السلام الجديدة لاسرائيل [بقية]

الفلسطينية ، قبل ان يطير الى واشنطن لاستئناف الاتصالات التى تتم بخصوص اشراك الفلسطينيين فى جهود السلام ، وكان السيد اسماعيل فهمى قد اجتمع أيضا بسير ويلى موريس سفير بريطانيا فى القاهرة لبحث هذه الموضوعات الهامة وسوف يكون السيد اسماعيل فهمى فى واشنطن يوم ٢٠ سبتمبر الحالى ، ويستقبله الرئيس جيمى كارتر فى مكتبه بالبيت الابيض صباح يوم ٢١ سبتمبر وتستمر اتصالات الوزير المصرى فى العاصمة الامريكية مع سيروس فانس خلال يومى ٢١و٢٢ سبتمبر كما يجتمع بأعضاء لجان الشئون والعلاقات الخارجية فى مجلسى الكونجرس شيوخا ونوابا .

وسوف يجرى اسماعيل فهمى اتصالات مكثفة مع وزراء خارجية العالم فى نيويورك اذ ارتبط حتى الان بمواعيد مع اكثر من ٤٠ وزير خارجية لبحث الموقف على ضوء تصرفات اسرائيل الاخيرة والمساعى المبذولة لتحقيق السلام وتأثير هذه التصرفات على احتمالات تحقيقه .

ومن ناحية اخرى سجلت المصادر الرسمية المصرية تقديرها لموقف الهند التى سارعت بتأكيد موقفها فى عدم اقامة علاقات دبلوماسية مع اسرائيل بعد مرتبطها لجهود السلام □

خطة للامن [بقية]

لا يضطروا الى الحصول على سلفه من التجار بشروط جشعة . وسيقوم الرئيس بجولة — خلال شهر — تستغرق من ٣ الى ٥ أيام فى محافظات جنوب الوادى حيث يزور ٣ محافظات هى الوادى الجديد وقنا والبحر الاحمر ، فى اطار الجولات التى يقوم بها الرئيس للتوسع فى مشروعات غزو الصحراء وانشاء مجموعة من المراكز الحضارية تربط الوادى الجديد بالصحراء الغربية ، ومحافظة البحر الاحمر بالصحراء الشرقية بسلسلة من المراكز الصناعية بين وادى النيل عند قناة السويس .

ومن المقرر أن يعقد الرئيس انور السادات سلسلة من اللقاءات ويقوم بعدة زيارات وجولات ميدانية فى منطقة قناة السويس خلال هذا الاسبوع لاستكمال الاجراءات والدراسات والزيارات التفقدية التى بداها الرئيس منذ بدء زيارته للمنطقة من ٦ ايام لمتابعة الانجازات الكبرى التى تتم هناك فى مجالات غزو الصحراء والامن الغذائى وتطوير قناة السويس والانفاق تحت القناة .

كما يقوم الرئيس السادات مساء غد الأحد بزيارة مبنى الارشاد بهيئة قناة السويس بالاسماعيلية مساء غد الاحد ويرافق الرئيس فى هذه الزيارة المهندس عثمان احمد عثمان حيث يستمع الرئيس الى شرح من المهندس مشهور احمد مشهور رئيس هيئة قناة السويس عن مشروعات تطوير المجرى الملاحى لقناة السويس .

اجراءات وقائية ((بقية))

للتوعية والالتزام بالقواعد الصحية فى المرحلة القادمة ، على ان يشترك فى ذلك أعضاء مجلس الشعب لامكان احكام الرقابة على الاغذية ومخازنها واسواقها ، والقيام بحيلة نظافة عامة على أساس مكافحة الذباب فى الاسواق حفاظا على سلامة الخضر والفاكهة واللحوم ، والتوسع فى عملية الرش بالمبيدات كما تقرر تنظيم حملة لضبط الباعة الجائلين الذين لا يلتزمون بتغطية ما يعرضونه من مأكولات لعدم وصول الذباب اليها .

وقال الوزير انه لا يوجد فى الوقت الحاضر ما يدعو الى الاندفاع فى التطعيم الا للفئات الحساسة المشتغلة فى المطارات والموانى .

وقد عرض الدكتور أحمد محمد العقاد وكيل الوزارة للطب الوقائى على الوزير فور عودته من السويس تقريرا عن الحالة الصحية بها بعد أن قام بتفقد المرافق الصحية ومن بينها قسم الحجر الصحى بالميناء نظرا لقرب عودة المعتمرين . وتقرر أن يقوم فريق طبى مع كل باخرة متوجهة الى السعودية لمرافقة المعتمرين عند عودتهم .

مواجهة عربية [بقية]

زحف الصحراء ، واعتبارها وثيقة عنصرية

وكان المؤتمر الذى تشترك فيه مصر وعدد من الدول العربية والاسلامية قد بدأ بوضع خطة عمل عالمية تهدف الى وقف زحف الصحراء على الارض الزراعية قبل نهاية القرن العشرين ، وهى خطة تتكلف حوالى ٤٠٠ مليون دولار سنويا .

وقرر المؤتمر انشاء تنظيم يجمع البنوك والمؤسسات لتمويل خطة دولية ، مع تقرير ضريبة تقدر بواحد فى الالف على منتجات الارض الصحراوية وخاصة البترول لتنفيذ هذه الخطة

وفاجأ الوفد الاسرائيلى اعضاء ٨٣ دولة حضرت المؤتمر بتوزيع وثيقة تضم ٣ خرائط عليها اسماء المناطق العربية مثل الضفة الغربية لنهر الاردن باللغة العبرية وزعمت الوثيقة الاسرائيلية انه منذ بداية الاحتلال الاسلامى — هكذا تقول الوثيقة اسرائيل — لارض فلسطين بدأت الارض الزراعية فى التدهور حتى تحولت مع مرور الزمن الى صحراء التيه .

وقد تصدت الوفود العربية والاسلامية والافريقية لمحاولة التشويه الاسرائيلية للاسلام وقدمت مشروع قرار الى المؤتمر بادانة الوثيقة الاسرائيلية وفى جلسة عاصفة استمرت ثلاث ساعات عرض رئيس الجلسة وهو رئيس وفد كينيا مشروع القرار العربى بادانة وثيقة اسرائيل واعتبارها وثيقة عنصرية وطالب ممثل الجزائر مندوبا عن الدول العربية بالتصويت على القرار .

وقال مندوب باكستان ان الوثيقة الاسرائيلية لا تتناول مسائل علمية فقط بل تناولت عناصر سياسية وتضمنت هجوما كاذبا على الاسلام

وهنا تراجع مندوب اسرائيل وعرض موافقة بلاده على حذف العبارة التى جاءت فى صفحة ٢٢ من الوثيقة الاسرائيلية .

ولكن وفود الدول العربية اصرت على التصويت على مشروع القرار العربى ووافق المؤتمر باغلبية ٤٥ صوتا على مشروع القرار العربى بادانة الوثيقة الاسرائيلية باعتبارها وثيقة عنصرية





من مفكرة

الدكتور حسين فوزى

ربط تسجيل ، لما شهده من ولدوامع القرن العشرين :
هؤلاء فى مصر الانتقال من اللمبة الجاز الى المصباح الكهربائى ، فالاضاءة ، ومن بغل سوارس وحمار السكة الى الترام ، فالاتوبيس – السابق عليه عرف وابور السكة الحديد ، فمصر كانت من أول البلاد التى بها خطوط السكك الحديدية [منذ انتصاف القرن الماضى ، فيما اظن]

من تليفون العمدة المعلق بالحائط نرة» للجميع بالتليفون المجموص ب – ويصاب فى الوقت الحاضر جمة ، توصف بالسكتة ، اليمفى موتا مدنيا [انتقلت الى تليفونى منذ بضعة اشهر فى منتصف اغسطس الماضى الى الدار الباقية ، فرحمنى معه] .

ثم التلغراف السلكى ، فاللاسلكى لسينما السكيتى ، والسينما بالابيض والاسود ، وبالالوان الملطخة ، فالمجسمة ، عرفه ، ابو نفير نحاس ، وانتقل الفوتوغراف الصندوق ، فالبيك الاسطوانة ٧٨ الى اختها أم ين . ومن الراديو الدولاب زستور الجيب ، فالتليفزيون يغيرها . ومن اتوبيس والقطار رسارة ام مراوح : فالنفاثات مقد] . فمراكب الفضاء التى ـها السياحة بين الكواكب الاول بعد العشرين ..... وربما

كان من اثر لكل هذا التجديد ز والنقل » ، على عقلية من القرن العشرين ؟

– وهو الاغلب – قبله ، كقضية مسلم بها ، مع الالتزام الفكرية ، زعما بأن الحضارة تية بخلق كل الاختلاف عن الغرب . وينشر المترمتون على ار ، روحانية الشرق ، فى مادية الغرب [كذا !] .

ن القاريء فى الاكتفاء بمثل جاءت به هذه المادية : وهو ان من ركوب الهواء ، وكان به لروحانية العباس بن فرناس وسقط على ام رأسه ، فدق

عام الدراسى ١٩١٣ – ١٩١٤ بالمرحلة الثانوية . عرفنا ان سمه « فيدرين » وصل الى يستعرض قدراته على الطيران مور بمصر الجديدة : هناك رأيت أول مرة ، اشبه بجرادة كبيرة ، اسطة مروحة امامية ، وتنتهى حرفة بارتفاعها من الارض ، رءوسنا وهى تهزم كالرعد ، فى اعلى بكثير من طياراتنا لها جناحان مسطحان متوازيان ج خفيف ، يتصل بهما ذيل بالس فيها بين الجناحين يسيطر ك المروحة ، وعلى توجيهه منة ويسرة ، والى الارتفاع او . جسم الطائرة نحيف هزيل لخفة ، وكأنها تنص من خوص بن عصيه « تندة » لعلها من الله

مصر فى آخر سنوات تبعيتها لدولة بنى عثمان . وتسمعيان شلتين فى طريقهم الينا ... وفرح واستبشروا بأن الاسلام وقد عرف طريقه الى آخر الغرب ..

وحدث ما لم يكن بالحسبان ... سقطت طائرة أول القادمين فى طريقها الينا ، قتل الطيار . ومات يا مراثى الشعراء فى مصر ، وخارج مصر لضحية التقدم والاقدام .

أعلنت الحرب العظمى الاولى فى صيف ١٩١٤ ، وعرفنا ان الجيوش البرية ، والقوات البحرية تستعين فى حربها بالطائرات . ثم سمعنا عن الدبابات البريطانية فى آخريات تلك الحرب .

قمنا بعد الهدنة بثورتنا المشهورة ، ورأينا طيارة انجليزية تحوم فوق رءوسنا بميدان الازهر ذات صباح ، وقد تأهبنا للخروج فى مظاهرة تجوب وسط المدينة . وما ان تختفى الطائرة حتى تصل الى الميدان سيارة عسكرية تنقل الجنود الانجليز ببنادقهم ومترالوزاتهم . ينزلون عنها ليقفوا فى مواجهتنا .

وفى العشرينات سمعنا بأن احمد بك حسنين ، الذى عرفناه محاضرا بالجمعية الجغرافية عن اكتشافه لواحة «الكفرة » ، فى طريقه الينا من أوربا على طائرة يسوقها وحده .. سقطت به فى الطريق – بايطاليا على ما اذكر – وخرج منها سالما بحمد الله .

وكان صدقى الطيار المصرى الاول الذى يعود الينا من المانيا بطائرته واستقبل استقبالا جديرا بنجاحه .

واسس طلعت حرب شركة مصر للطيران . وكان صدقى اول طيار مصرى يعين فيها مع عدد من الطيارين الانجليز .

وانشيء فى مطالع الثلاثينات سلاح الطيران المصرى . اشترت مصر عددا من طائرات بريطانية ، كان المزمع ان تصلنا مشحونة . فغضب الرأى العام ، واصر على ان يعود طائرا بها من انجلترا اول طيارينا العسكريين [الدفيدى وزملائه] . واستقبلوا استقبالا باهرا من الشعب ، كما استقبلهم الملك فؤاد . وكان من حظى ان التقى بهم فى توقفهم بمرسى مطروح ، استعدادا للمرحلة الاخيرة من طيرانهم ، اولئك الرواد لسلاح الطيران الذى محا فى اكتوبر المجيد ، تهاوننا ومأساتنا فى شهر يونية الذل الكئيب .

وواقعة واحدة تمثل عندى ذروة تحمسى للطيران : عبور ليندبرج الشاب الامريكى المحيط الاطلانطى بطائرته ذات المحرك الواحد ، فى مايو ١٩٢٧ . وقد ذكرتنى به الصحافة الاوربية فى مطالع هذا الصيف ، وهى تحتفل بمضى خمسين عاما على هذا الحدث الهام جدا فى تاريخ الطيران .

كنت فى تلك العام قد انتقلت من السوربون الى جامعة تولوز لدراسة تخصص بعينه هناك . وقد أتاحت لى المدينة الجامعية الهادئة ، الباسمة ، جو الاطلاع ، والتفرغ ، ومتابعة لحياة الحضارة الاوربية فقد كنت – وما برحت – عاكفا على دراستها فى محاولة للكشف عن سر تطورها المتواصل . أتاحت لى تولوز جوا أصلح من باريس للتمعن والتملى ، بعد أن تشبعت العام السابق متفتح الحواس والعقل لمشاهداتى الشاملة فى باريس العلم والفن والادب والتاريخ ، باريس ملتقى العالم من كل ملة وجنس .

ظهرت فى أوائل العشرينات ، وخاصة فى العامين الاولين لاقامتى بفرنسا ، فكرة عبور الاطلنطى بالطائرة . لم تكن مجرد فكرة ، بل كانت حقيقة ماثلة لنا فى تولوز : خط طيران بريدى قائم يعبر الاطلنطى الجنوبى من فرنسا الى امريكا اللاتينية . مستخدما محطات توقف فى بعض الجزر .

الجديد كان محاولة العبور المباشر للاطلنطى الشمالى من أوربا الى امريكا الشمالية ، أو بالعكس . وما فتئت أذكر ضحايا تلك المحاولات : أولها فى ذاكرتى الطياران الفرنسيان « نونجيسر وكولى » . تاما فى بطولة يساندهما الصاخب الفرنسى . وذهبت الجماهير الحاشدة الى المطار تحتفل « بعابرى » الاطلنطى الشمالى ، وكل منهما «آس» الطيران الحربى ، سابقا ... وكان آخر ما سمعناه عن البطلين هو اختفاء طياراتهما ما بين الجو والاقيانوس ولم يعثر لهما على « غبارية » !

ميزة الصحف الاوربية الكبرى فى انك تعيش بها فى العالم بأسره . لا مجرد أخبار مختصرة تذيعها شركات الانباء ، بل بالتعليق المطول فى أهمها ، والموجز فى أقلها ، من مراسلى تلك الصحف بالعواصم الكبرى ، أو من الصحفيين المقيمين فى مراكز صحفهم ، وقد تخصص كل منهم فى ناحية من نواحى المعرفة والاعلام .

عرفت وانا بتولوز يوم ٢١ مايو ١٩٢٧ أن شابا أمريكيا غادر مطار « روزفلت فيلد » فى اليوم السابق الساعة الثامنة [وقت نيويورك] ، ولم يأت مساء اليوم نفسه حتى اهتزت فرنسا ، وأوربا ، بخبر وصول هذا الشاب الى مطار « لوبورجيه » فى الساعة العاشرة و ٢٢ دقيقة [توقيت باريس] .. وظلت الصحف فى الايام التالية ، تذكر الواقعة ، وتصف الاستقبال الشعبى الهائل الذى استقبل به « شارل لندبيرج » فى مطار باريس . وهو ينزل من طائرته الصغيرة المسماه «روح سان لويس » : بجناح واحد ، ومكان واحد ومحرك واحد [قوة ٢٢٠ حصان] . قام بمغامرته بعد مضى اثنى عشر يوما على اختفاء « نونجيسر وكولى » فوق الاطلنطى .

كان خبر طيران لندبرج فى الصحافة الامريكية مشوبا بالشك فى نجاحه ... الى أن عرف بأن طائرته شوهدت فى ٢١ مايو فوق الشاطيء الغربى لايرلندة .. كان اليوم سبتا ، وأعلن فى باريس أن المنتظر وصوله الى هناك الساعة العاشرة مساء اليوم ذاته . وبدأت الجماهير تتجه الى مطار « لوبورجيه » قبل ذلك بوقت طويل .

وصل السفير الامريكى « ميرون هيريك » حوالى الساعة التاسعة الى الدور الاول بمكتب مدير المطار وجلس الى نافذة وبجانبه الملحق العسكرى فى سفارة بلجيكا ، ومن الناحية الاخرى مندوب جاستون دومرج رئيس جمهورية فرنسا .

عند الساعة العاشرة و ٢٢ دقيقة عبر السفير الامريكى عن قلقه ، فلخبره الملحق العسكرى بأن ميعاد الوصول هو العاشرة ، وأن عشرين دقيقة من التأخير ليست شيئا يستحق الذكر ، فالامر يتصل برحلة طائرة بدأت فى نيويورك . وما أن قلت هذا حتى حدث هرج فجائى ، وعرف أن الطيار عبر جو باريس مستدلا بالفنار المضيء فوق برج ايفل : ثم تابع طريق الخروج من باريس شمالا [رقم ٢] ، ومرت الطائرة فوق المطار حتى بلغت منتهاه الشمالى واستدار لندبرج بطائرته فى زاوية حادة وهدأ محركه الذى يعمل منذ ٣٣ ساعة ، وهبط فوق الساحة المضاءة بالكشافات بتدريج مريع ، ولمس أرض المطار فى ثبات هاديء » .

انفجرت الجماهير ، وانطلقت كموج البحر الهائج ، تلغى سياج المطار أرضا فى اندفاعها نحو الطائرة .

حول لندبرج طائرته فى اتجاه مبنى مدير المطار ، واذ يرى الجماهير زاحفة فى اتجاهه ، أوقف المحرك تماما .

ولو لم يعين قائد سرب الطائرات العسكرية بهذا الامر مقدما ، لكانت النتيجة وبالا على الطائرة من ضغط الجماهير المجنونة حماسا . وكان قد أمر رجال فرقته بالاستعداد الكامل للاحاطة بالطائرة حال توقفها للحيلولة بينها وبين الجماهير فاقدة الوعى . وحمى قائد السرب الفرنسى الطيار نفسه ، واندفع به الى مكتبه فى ناحية من المطار ، حيث أمدت « كنبة » تمدد عليها بعد ٣٣ ساعة جلوسا فى طائرته فوق المحيط . واستراح ساعة زمانية .

ذهب الملحق العسكرى البلجيكى مع السفير الامريكى للقاء الطيار الشاب وقد استراح . فسأله : ماذا تود أن أصنع لك ؟ فقدم الطيار اليه ورقة عليها اسم فندق مجهول ، وعنوانه . يسأل : هل تعرف هذا الفندق ؟ أظنه مرتفع السعر ؟ .

ولكنه ، طوال اقامته بفرنسا ، نزل ضيفا عزيزا على السفير ، كأمير عظيم ، ورقى الكابتن لندبرج الى رتبة كولونيل . وكان فى عزمه أن يعود طائرا على « روح سان لويس » الى المانيا فالروسيا فآسيا ، فمضيق بيرنج فكندا . ولكنه ، بعد زيارة لبلجيكا وانجلترا عاد بأمر كوليدج رئيس الولايات المتحدة على سفينة حربية مقر أميرال الاسطول الامريكى فى أوربا ، الى واشنطن حيث تستقبل الامم العظمى أبطالها الظافرين .

قانون التقدم البشرى

« ... بل قانون التقدم للتقدم ، هو الموازى لقوانين الطبيعة : النبات ينمو ، والحيوان ينمو ، أما الانسان فمجبر على أن يعظم خارج ذاته ، بمنجزاته »
[عن الصحف السيارة]

بريشة : مكرم حنين

بريد الأهرام

التيار يعذب سكان هذا الشارع

□ نحن سكان شارع بورسعيد المتفرع من شارع المطراوى امبابة – محافظة الجيزة نعانى منذ أكثر من تسعة اشهر من انخفاض التيار الكهربى يوميا وباستمرار منذ تلك الاشهر لاسيما فى الفترة من السادسة مساء حتى فجر اليوم التالى وهكذا الامر الذى تسبب فى افساد عديد من اجهزة التليفزيون والراديو والثلاجات التى ان سلمت من حرق موتورها اصبحت لا تؤدى واجبها خير قيام نتيجة ضعف التيار المستخدم !

هذا على الرغم من أن اكثر شوارع المنطقة المجاورة لنا مثل شارع جمال عبد الناصر وشارع صلاح سالم وايضا شارع عبد الحكيم عامر .. الخ تعانى من ارتفاع التيار .!

لقد أرسلنا العديد من الشكاوى الى ادارة الكهرباء لكن دون جدوى ثم ها نحن نتوجه الى الله نشكو له حالنا واليكم حتى توصلوا مرضنا هذه الى المسئولين عن الرعية لعمل اللازم نحو اعادة التيار الكهربائى الى هذا الشارع وحتى تعود الروح المفقودة الى الاجهزة الكهربائية المعطلة لاسيما ونحن فى شهر كريم !

وفقكم الله وسدد على الطريق خطاكم ، وجعلكم خير معين لنا وأمثالنا المصابين بمثل هذا المرض الكهربائى !

من سكان شارع بور سعيد
سيد محمد حسن

كلام الله ..

[] هذا نداء الى العالم الجليل فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى وزير الاوقاف : هل لاحظتم يا سيدى كيف ينصت المسلمون فى جميع بقاع الارض فى خشوع وسكون الى آيات الذكر الحكيم وهى تتلى فى المساجد بينما يصاحب التلاوة فى مساجدنا الكثير من الصخب والصياح خلافا لما يلزم من توقير واحترام لكلام الله!

أرجو ياسيدى الجليل أن تصدروا توجيهاتكم الى قارئينا الافاضل بأن يحثوا المستمعين الى الانصات فى هدوء وخشوع وأن يتوقف القاريء عن التلاوة فى حالة خروج أى مستمع عن آداب الاستماع حتى يسود السكون والهدوء توقيرا واحتراما لما يتلى من القرآن الكريم .

سدد الله خطاكم وجزاكم خير الجزاء .

سعد الدين حافظ – اسكندرية

عمموا هذه التجربة

□ ارجو طرح هذا الرأى المتواضع على أولياء الامر وهو أن مجمع يوسف سميكة مثلا فى مصر الجديدة تربط فيه كميات اللحوم والاسماك والفراخ على بطاقات التموين وهكذا يلفظ كل فرد من أصحاب هذه البطاقات الكميات المخصصة له فى أى يوم من غير طابور وازدحام وضرب ونشل وحرمان !

نحن سكان المساكن الشعبية فى الحلمية وألف مسكن ايضا يقف الضعيف منا وكبير السن ساعات طويلة دون أن يحصل على شيء خصوصا الفراخ التى لايتمتع بها الا المتساولة وذوى العضلات المفتولة أو الوسائط !

لماذا لايعمم نظام ربط الكميات التموينية من اللحوم والاسماك والفراخ على بقية المجمعات حتى تعم العدالة فى أخذ كل انسان نصيبه فى نظام وهدوء ؟

لويس غبريال ١١٣ ش ٣٠ الزيتون





اعلانات مبوبة

علوم

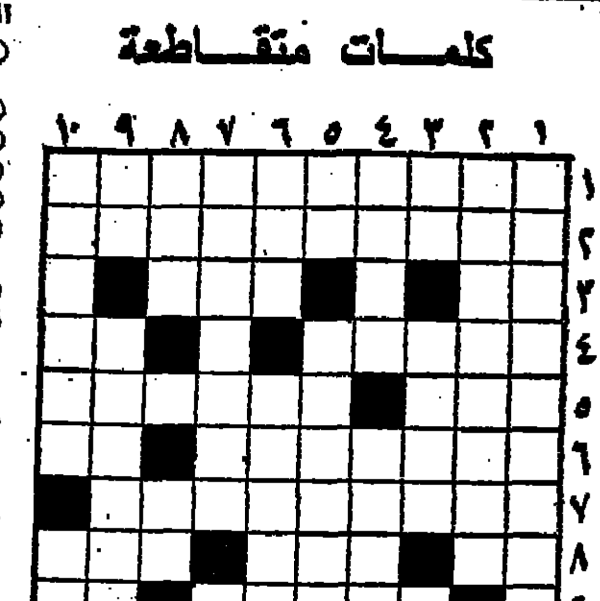
يقدمه: صلاح جلال

تلسكوب فضائي يطلقه مكوك الفضاء الامريكي

تستعد شركة لوكهيد الامريكية لاستكمال بناء اكبر تلسكوب لحساب وكالة الفضاء والطيران الامريكية « ناسا » بتكاليف ستصل الى ٧٣ مليون دولار غير اجور العاملين في المشروع .

ويعد التلسكوب الجديد لاطلاقه بواسطة مكوك الفضاء في اواخر عام ١٩٨٣ خارج تيارات الغلاف الهوائي التي تعوق اعمال الارصاد بالتلسكوبات الارضية . وسيتمكن العلماء بالتلسكوب الفضائي من الغور في اعماق الفضاء ٧ مرات قدر ما هو متاح لهم حاليا ، كما سيراقبون الاجرام السماوية الخافتة التي لاترى من الارض .

صدق أو لا تصدق



□ من ٧٥ سنة □

● تنفق مصلحة الصحة في الشهر على الخمسين حنفية التي انشأتها في انحاء المدينة ليستقي منها الاهالي ماء نقيا ٢٠٠ جنيه وفي عزمها كما قلنا ان تبقي هذه الحنفيات وان تنشيء لها مثلها ولكن شركة المياه تطلب من الحكومة ١٠ آلاف جنيه في السنة لثمن الماء والماء لايكلفها سوى ٢٤٠٠ جنيه كما يرى القارىء بل لتعوض عن دخل ١٢٠ حنفية لها في انحاء المدينة ودخل هذه الحنفيات يبلغ في السنة ١٢ الف جنيه .

« الاهرام في ١٠ سبتمبر ١٩٠٢ »

في مثل هذا اليوم

■ سنة ٩٥٤ وفاة الملك لويس الرابع « ملك فرنسا »

□ حظك اليوم □

الحمل	٣/٢١	الى ٤/٢٠	من تحبه يبادلك نفس الشعور
الثور	٤/٢١	الى ٥/٢٠	يتحدد مصيرك بعد مقابلة هامة
الجوزاء	٥/٢١	الى ٦/٢٠	تثور بسرعة حافظ على اعصابك
السرطان	٦/٢١	الى ٧/٢٢	نصفك الاخر يحمل لك كل المحبة
الاسد	٧/٢٣	الى ٨/٢١	اخبار غير سارة في محيط العمل
العذراء	٨/٢٣	الى ٩/٢٢	طموحك يوصلك الى ما تصبو اليه
الميزان	٩/٢٣	الى ١٠/٢٢	مشكلة طالت تبدو بوادر حلها
العقرب	١٠/٢٣	الى ١١/٢٢	سعادة واطمئنان في الحب
القوس	١١/٢٣	الى ١٢/٢١	مشاريعك في نجاح مستمر الحظ معك
الجدي	١٢/٢٢	الى ١/١٨	اخلد للراحة وراقب صحتك
الدلو	١/١٩	الى ٢/١٧	الارهاق يسبب لك مشاكل صحية
الحوت	٢/١٨	الى ٣/٢٠	اصدقاؤك يريدون مصلحتك لا تتسرع

فلكي الاهرام

كلمات متقاطعة

الكلمات الافقية :

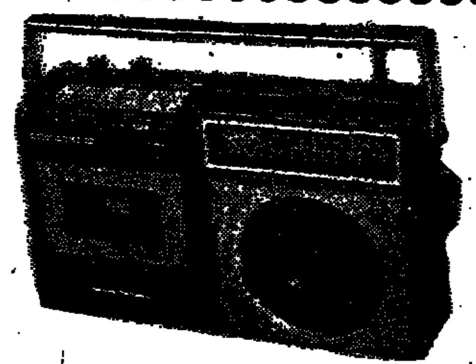
(١) الجيش الشعبي الذي اسسه الملاليون
(٢) ولاية امريكية
(٣) نصف (راجت) — هو
(٤) آلة موسيقية (معكوسة)
(٥) خوف — لطائف
(٦) مدينة يوغوسلافية شهيرة — دل
(٧) زوجة يوليوس قيصر
(٨) ضفة (مطير) — تجدها في (اسباب) — من الدهن
(٩) تحت التراب — للتعمير
(١٠) نباتي — طباعه

الكلمات الرأسية :

(١) اسم يطلق على الشعوب الجرمانية التي احتلت بريطانيا
(٢) فن طباعة الرسوم
(٣) حرف عطف — من المحاصيل — حرف استفهام
(٤) نصف يوم — يعجل

(١) الروح عند الفراعنة
(٢) في الحيوانات (معكوسة)
(٣) ينتسبون الى طائفة
(٤) وعى — من سور القرآن الكريم
(٥) من وسائل زينة المرأة (معكوسة)

حل مسابقة امس



اعلانات مبوبة

وظائف خالية

★ مطلوب صيدلي بدير خبرة بامبابة ت ٨١٤٧٧١

★ مندوبون ومندوبات اعلان بالعمولة للمحافظات والبلاد العربية ص.ب ٢٨٩

مطلوب للعمل بالسعودية

٢ اخصائي ملاتات علية خبرة ٥ سنوات ، ٣ صحفي خبرة سنوات في التحقيقات الصحفية يشترط اجادة الانجليزية والسن ٣٠ سنة الاتصال ت ٩٤٠٧٩٤ من الساعة الثامنة صباحا حتى الساعة العاشرة صباحا

مطلوب صيدلي

من الجنسين حديث التخرج بمقدم مكافاة للعمل بصيدلية تصلون سيجوزات بالمصرة / طوابق فترة صباحية تليفون ٢٨٦٠٤ والمقابلة من ٩ — ١٢ يوميا يشترط اداء الخدمة العسكرية او الاعفاء منها

Needed full time College graduates — experience in management training or consulting — MBA preferred — work includes materials development — fluent Arabic and English essential — good salary and working conditions.

Write to: Al Ahram Box No. 206/77.

COMPANY IN DUBAI, QATAR & BAHRAIN HAVE VACANCIES FOR ADMINISTRATIVE STAFF

(a) GCE graduates, preferably from an English School.

(b) University graduates in Law, English or Science.

Proficiency in English and Arabic essential. Age up to 35, Please write in detail to P.O. Box 380, Cairo.

شركة الانهار السعودية

شركة مصر للحرير الصناعي كفر الدوار

وظائف خالية

NAMRU-3 ABBASSIA

Tel : 820611 — 820564

Needs a journeyman air conditioning / refrigeration mechanic, He must have four years experience in that trade. He must be capable of understanding and following written and oral instruction in English,

وحدة الابحاث الطبية البحرية الامريكية

رقم ٣ بالعباسية (نامرو ٣)
تليفون: ٨٢٠٥٦٤ ٨٢٠٦١١
تعلن عن حاجتها الى عامل تكييف هواء وميكانيكي ثلاجات له خبرة لا تقل عن اربع سنوات ويكون ملم باللغة الانجليزية .

مطلوب لسفارة زامبيا

طاهي ذو خبرة للعمل بمنزل السفير السن بين ٤٠ — ٤٥ سنة على ذوي الخبرة فقط بالصفات السابقة التقدم والحضور الى سفارة زامبيا فورا صباحا العنوان ١٣ شارع سوريا بمدينة المهندسين — دقي

ZAMBIA EMBASSY

Requires one experienced cook to work at the Ambassador's residence age between 40 — 45 years, only experienced ones need to apply those with the above requirements please call urgently during mornings to Zambia Embassy, 13, Syria Street, Dokki — Mohandessine

★ صيدلي مدير بالالف مسكن تليفون ٨٢٠٠٨٠١

★ مطلوب لصيدلية بالدقي بائعين ادوية وبائعات تجميل وفراشين ت ٩٨٠٠٠٩

★ مطلوب لمصنع ملابس جاهزة بالهرم مكتبجية خبرة للبنطلونات الجيزة ت ٨٥٣٤٦٤

★ مطلوب سائق ملاكي يفضل

وظائف خالية

شركة الكراكات المصرية

احدى شركات وزارة الري
٨٨ شارع القصر العيني بالقاهرة
تعلن عن حاجتها لشغل الوظائف الاتية للعمل بالادارة والوحدات والورش :

عدد ٢ مهندس تنفيذ رابع بالمستوى الثاني بأول مربوط الفئة السابعة ذات ربط ٢٤٠ / ٧٨٠ ويشترط الحصول على مؤهل عال هندسي حديث التخرج تخصص ميكانيكا او كهرباء على أن يكون لم يصدر بشأنه أمر تكليف لاحدى الهيئات والمصالح الحكومية

عدد ٢ اخصائي احصاء وتعبئة ومتابعة رابع بالمستوى الثاني بأول مربوط الفئة السابعة ذات ربط ٢٤٠ / ٧٨٠ ويشترط الحصول على بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية « شعبة احصاء » حديث التخرج

عدد ١ محاسب رابع

عدد ١ مراجع رابع بالمستوى الثاني بأول مربوط الفئة السابعة ذات ربط ٢٤٠ / ٧٨٠ ويشترط الحصول على مؤهل تجاري عال حديث التخرج

وظائف خالية

مطاعم كليوباترا السياحية

■ ببورسعيد ■

عطاءات

وزارة التعليم العالي

تعلن الوزارة انه تقرر قفل باب قيد اسماء الموردين لتجهيزات التعليمية ضمن القرض المقدم من ...

شركة السكر والتقطير المصرية

وزارة النقل البحري

شركة مطاحن مصر العليا بسوهاج

اعلان رقم « ٩ »

شركة مصر حلوان للغزل والنسيج

شركة النصر للتليفزيون والالكترونيات

عطاءات

مديرية الاسكان والتعمير ببورسعيد

الهيئة العامة لمياه الشرب

الادارة العامة لمشروعات الصرف بطنطا

مستشفى الشرق

مؤسسة على الغانم بالكويت

عقارات

مؤسسة كليوباترا

عطاءات ومناقصات

محافظة بور سعيد

شركة الاسكندرية للبترول

اعلانات : مختارة

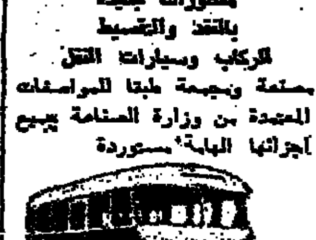
ديكورات

المؤسسة التجارية الفنية للديكور

موكيت المستقبل

الكوارتز الملون

سيارات



مدارس خاصة

مدارس مصطفى كامل

الاقسام الداخلية لمدارس ابن سينا الخاصة

مدارس ابن سينا الخاصة

مدارس الاندلس

مدارس المصطفى الاسلامية

سياحة ورحلات

قرية فلفلة

مواد غذائية

باسعار السوق الحرة

سمك بكلاه مستورد

سمك بكلاه مستورد

سمك بكلاه

العطارة الهندية

الحسيني للعطارة

حلويات

بقالة شطا

تشكيلة فاخرة من الكعك والغريبة والبيتفور — ميدان الدقي ت ٨٠٧٨٩٧

حلويات اسكندرانية

حلويات فنادي

حلويات تيسيباس

حلواني ميلكو سويت

حلواني ماريان

افخر انواع الكعك والغريبة والبيتي فور

حلواني امية

الذكرى السنوية الاولى للمرحوم محمد علي المغلاوى

تحييها اسرته مساء غد الاحد بمسجد عمر مكرم بتلاوة القرآن

الذكرى السنوية الاولى

المرحوم علي مخلوف علي

تحييها الاسرة بتلاوة آي الذكر الحكيم غدا الاحد ١١سبتمبر بمنزله ٨ ، ١ شارع الخطيب بالدقي المتفرع من شارع المساحة

بابا الغالي — عطفى رحيلك وحرمتني حنانك والعين تبكيك للابد — نرمين

الذكرى السنوية الثانية للمرحوم

محمد سليم ابو حليقة

تحييها العائلة بمنزل العائلة بمنشاة القكرية يوم الاحد ٢٨ رمضان

الذكرى الثالثة لفقيدة الشباب

الانسة مديحة الحناوى

تحييها الاسرة اليوم مساء بالمنزل

ابنتي الغالية — مهما مرت الاعوام تظل حية ملء القلب والسمع صورتك امامنا وستظل ذكراك العطرة حتى القاك والدتك الحزينة

ذكرى كريمة

يحيي بيت الجندى اليوسفي الزيني الفاطمي الذكرى الثانية عشرة لسليل خاتم الانبياء وحفيد الوصي والزهراء لفقيد الصوفية الحسيب النسيب العارف بالله

السيد / محمد الجندى

بتلاوة الذكر الحكيم وتوزيع الصدقات اليوم بمقره الطاهر بقرافة ابن الفارض وسبحان من له الدوام

مواعيد الكشف الطبى

بجامعة اسيوط

شكر وذكرى الاربعين

تتقدم اسرة المرحوم الحسيني الذاكر

بوافر الشكر الى كل من تفضل بمواساتهم في فقيدهم العزيز سواء بالحضور او النشر او البرق ويخصون السيد رئيس مجلس ادارة المقاولون العرب والنواب والاعضاء والعاملين بالشركة والى شركة مجمعات الاهرام وقوات عرتي العديد وستقام ذكرى الاربعين مساء يوم الاثنين ١٢ سبتمبر بالبلدة المنصورية قبلي

ذكرى الاربعين وشكر اسرة المرحوم

الحاج احمد محمود الشيوى

تشكر الاسرة المتفضلين بمواساتها خاصة السادة رئيس الجمهورية ونائبه ورئيس الوزراء وامين اللجنة المركزية والوزراء والمحافظين والنواب ورجال القضاء والجيش والشرطة والتعليم والمواصلات والاطباء والعاملين والعمد وستحيى ذكرى الاربعين للفقيد العزيز اول ايام العيد ببورهمتوش

تحيي عائلة المرحومة

الحاجة حرم المرحوم الحاج عبد الفتاح جودة

ذكرى الاربعين الاحد ١١/٩ والاسرة تتقدم بالشكر للمتفضلين بمواساتهم بالحضور والبرق والنشر وتخص السيد رئيس الجمهورية والسيد نائبه والسادة رئيس مجلس الشعب ورئيس الوزراء ومدير التخطيط بالهيئة الصحية العالية والدكتور رئيس جامعة عين شمس والدكتورة رئيسة التنظيم النسائي والقوات المسلحة والتجار جنبهم الله كل مكروه

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وذكرى الاربعين

بقلوب بالايمان عامرة وعلى قضاء الله صابرة تحيي غدا الاحد اسرة

المرحوم المقدم طبيب احمد عطية عبد الهادى شكيب

ذكرى الاربعين لوفاة اعز ابنائها بالسرادق المقام امام منزلها ١٦ شارع الاسكندر الاكبر بالازاريطة وتتقدم بخالص الشكر لكل من تفضل بمواساتها لمصابها الاليم بالحضور وبالبرق

اسرة المرحومة الحاجة فاطمة محمد ابراهيم

حرم المرحوم

عبد الحليم نصير المقاول

« بسم الله الرحمن الرحيم »
« يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي »

بقلوب مؤمنة راضية بقضاء الله تتقدم بالشكر عائلة عليان بالعاشمة شرقية واسرة الفقيد لسيه

فضيلة الشيخ محمد عبد العزيز عليان

القاضي الشرعي

لكل من تقدم بمواساتها في مصابها الاليم سواء بالحضور او بالبرق وتخص بالشكر سيادة الرئيس محمد انور السادات ونائبه السيد حسني مبارك والسادة رجال القضاء والازهر والسيد امين الاتحاد الاشتراكي الدكتور مصطفى خليل والسيد محافظ الشرقية ورجال القوات المسلحة وهيئة التامينات الاجتماعية بالقاهرة والاسرة تتقدم بخالص شكرها الى السادة اطباء وصيادلة منطقة النعيصيل والاحمدي ومستشفى الصباح بدولة الكويت جنبهم الله جميعا كل مكروه

تشكر اسرة المرحوم المهندس

عبد الحميد سيد محمود

كل من واساهم في فقيدهم سائلين الله ان يجنبهم المكاره

اسرة المدرسة الثانوية العسكرية الداخلية

تنعى ببالغ الحزن والاسى المرحوم

المهندس يوسف كريم

شقيق العقيد السيد محمد الفاتح

ذكرى الاربعين وشكر

اسرة المقدسين بميليسا القمص ومير قبلي تدعو الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين على روح حبيبهم الشماس المرحوم المقدس

لبيب حنا عبد الملاك

الساعة الرابعة مساء الاحد الاستبكنيسة الشهيد ابي سيفين بمير وتتقدم الاسرة بخالص الشكر لجميع المتفضلين بمواساتها بالحضور والنشر والبرق ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية ونائبه والوزراء وقداسة البابا شنودة وانباقة ميدوم والزقازيق ومغيا القمح والكهنة ورابطة القدس وقادة وضباط وصف وجنود القوات المسلحة ومديريةشباب المنيا واهالي مير قبلي ومنيا القمح سائلين الله الا يريهم مكروها في عزيز لديهم

حبيبنا الغالي — كتيبوع عبوشمعة مضيئة للجميع عشت مقيما ورحلت كريما فالنعم بالفردوس بين احضان القديسين وخالتك ولفوتك

مصاب آل منصور

بشبرا بخوم

شيعت امس جنازة السيدة الفاضلة

فوقية منصور

كريمة المرحوم السيد بك منصور عضو النواب السابق وحرم الاستاذ فوزى منصور مدير عام ادارة الشركات المساهمة ووالدة الدكتورة فاطمة بالصحة الجامعية حرم الدكتور محمد البغدادى المدرس بعلوم عين شمس والنقيب اسامة وهشام الجيولوجي بشركة جابكو ومحمد بهندسة القاهرة وشقيقة المرحومة حرم المستشار مصطفى فهمي منصور وحرم المرحوم عبد الخالق بك منصور عضو النواب السابق والاستاذ منصور النيدة مدير التخطيط والمتابعة بوزارة العدل وابنة عم المستشار مدحت منصور وخالة عصام منصور والمهندس طارق منصور وحرم شقيق الاستاذ احمد منصور مدير عام الشئون الاجتماعية بالغربية سابقا واللواء زكى منصور باستصلاح الاراضي وقريبة باقي افراد عائلات منصور ومصطفى وقريبة ونسيبة جميع عائلات شبرا بخوم وعطيفة الميجي بنجيرم والبسيونى بدمهوج ورضوان وشلبي بالزمالك والانصاري بطنطا ووهدان بتهنا العزب ومصطفى علي بالقاهرة والمأتم اليوم بشبرا بخوم تلغرافيا شبرا بخوم .

صندوق التامين على الماشية

رئيس واعضاء مجلس الادارة والمدير العام والعاملون بالصندوق يشاطرون السيد المهندس ابراهيم شكرى وزير الزراعة العزاء في وفاة المرحوم

السيد / حسن شكرى

ويرجون للفقيد الرحمة وللاسرة الكريمة خالص العزاء

المستشفى الاسلامي بالزيتون

تتقدم بخالص عزائها الى اسرة العالم الجليل الشيخ

علي صبيح المدنى

داعية للفقيد بالرحمة ولاله الصبر

جمعية مسجد العزيز بالله بالزيتون تتقدم بعزائها لاسرة العالم الجليل

الشيخ علي صبح المدنى

الذى كان له دوره الكبير في تدعيم دعوة هذه الجمعية ونشر رسالتها فجزاه الله عن الدعوة الاسلامية خير الجزاء ورحمه الله رحمة واسعة

رئيس الجمعية د. محمد جميل غازى

مكتب جماعة العمارة

البقاء لله

توفيت لرحمة الله تعالى السيدة

سلوى احمد ابو جريشة

كريمة المرحوم احمد ابو جريشة وحرم جمال ابو جريشة وشقيقة ابراهيم بالسعودية وحرم فتحي فهيم بالمقاولون العرب وسعاد وحرم سيد العجمي بلندن وبنت اخ يوسف وسيد ابو جريشة واخوتهم وبنت عم كابتن علي سيد واخوتهم والعزاء تلغرافيا ابو جريشة الاسماعيلية

البقاء لله

انتقلت الى رحمة الله الاستاذة

فاطمة بخيت عبد السميع

عميدة كلية البنات بجاو نيجيريا اثر حادث اليم بنت المرحوم بخيت عبد السميع زوجة الدكتور احمد مكي بمستشفى جاو وشقيقة كل من الدكتور محمد بخيت الاستاذ المساعد بكلية زراعة المنيا والدكتور ممدوح بخيت الصيدلي والانسة مديحة بخيت بمدرسة النصر مصر الجديدة وابنة شقيقة الحاج محمد محمود عوض وقريبة عائلات عبد السميع وعوض وعبد الصمد وحسنين والدعكي وشيعت الجنازة امس من المنزل ٢٢ شارع النزهة ميدان الجيش القاهرة تلغرافيا ممدوح بخيت

فقيد عائلة ابو عبد الله بالحصة

انتقل امس لرحمة الله الحاج

عبد الله حسن حسين

بمجلس الدولة سابقا والد العقيد محمد عبدالله والمقدم احمد عبدالله وحرم الاستاذ عبد الوهاب عبد الرازق والمهندس محمد عفيفي والمحاسب محمد شوقي وشقيق الحاج فتحي حسن عمدة الحصة القديمة والاستاذ عبد المقصود عبد الله المقاول وسامي حسن والمرحوم الحاج شافعي حسن ونسيب وقريب عائلات مشهور وذياب بمنيا القمح وشلبي وعربيه بابو حماد وعفيفي والليثي بالتل الكبير وعبد الرازق وصادق والمدني وداود وشيعت امس تلغرافيا الحصة

البقاء لله

شيعت امس جنازة المرحومة

السيدة عائشة امين شعير

حرم المرحوم محمد بك حسين المدير العام بالمعارف سابقا وكريمة المرحوم امين بك شعير وشقيقة المرحوم محمد بك شعير وكيل وزارة المالية سابقا وكريمة شقيقة المرحومين ابراهيم باشا مراد وقاسم باشا مراد ووالدة اللواء يحيى محمد حسين وحرم عبد الحميد سرى رئيس مجلس ادارة الشركة العربية للغزل والنسيج وعايدة حسين بهيئة الاستعلامات حرم احمد سابق العضو المنتدب لشركة التامين الاهلية سابقا وجدة حرم علي مروان بالسعودية والمهندس امين سرى بالمانيا والمحاسب محمد سرى وحرم يحيى فريد برئاسة الجمهورية ودانيا وضياء سابق وقريبة عائلات شعير بالمنوفية ومراد بالقليوبية والشرقية وعرفى بالقاهرة وحسنين بالمنوفية ولا عزاء للسيدات تلغرافيا ٨٨ ش ثروت الاورمان الجيزة

عميد عائلة ابو طينة

بملوى — شيعت امس جنازة المرحوم

الحاج عبد الهادى ابو طينة

والد المهندس اسماعيل بسيجوارت والمهندس ابراهيم بالزراعة وعبد الرحمن المزارع والاستاذ مصطفى بالتربية ومحمد واحمد ومحمود وحرم حسني حمودة بالحلزيت ومصطفى عبد الرشيد وشقيق اسماعيل زغلول بالمالية ونسيب عائلات ابو طينة والغداد وحمودة والاسلامبولي وابو العلا ودرويش والشيخ كريم وعبد الحق وقاسم وحنفاوى ومسعود وعويضة وعبد المالك بملوى والملالة بابسو ودرفام بالريرمون والسقايين بتندورا اشد بالاشمونين وآلى واولاد لجمد بالمشاة ودرويش بالبراجيل وسالم بيبومودرويش بطهطا وعبدالجواد بمطاي وتلغرافيا ملوى

توفى لرحمة الله بالعريش الحاج

العبد محمد الشوربجى

عميد عائلة الشوربجي واقيم المأتم بالعريش والعزاء بالقاهرة تلغرافيا ١٨ شارع ٢٢ مساكن حلمية الزيتون

البقاء لله

شيعت امس جنازة المرحوم

فقيد عائلة فرج بالشويك الغربى

تنعى عائلة فرج عميدها المرحوم

الحاج محمد احمد فرج

والد حمد فرج ملحق ادارى سفارة مصر بالسودان والمهندس حامد بالهيئة العامة للاصلاح الزراعى وفتح الله المفتش بالحديد والصلب والمهندس رزق الله بوزارة الشئون الاجتماعية وحرم ابو الفتوح فرج وشقيق محمود وعلى وابن عم الحاج محمود فرج واخوته والمستشار محمود فرج واخوته وابو السعود واخوته وعم الدكتور حسن فرج الاستاذ بصيدلة اسيوط واخوته والمهندس كمال فرج الخبير بوزارة العدل واخوته والمهندس عبد الله فرج بالجهاز المركزى للاحصاء وصالح احمد فرج واخوته والمقدم رسمى فرج واخوته وسامى فرج مدير عوايد حلوان واخوته وصلاح فرج المدرس بالسعيدية واخوته وشوقى ابوسته واخوته وعبد الوهاب فرج بالسياحة واخوته والمهندس عمر فرج مراقب الشئون بالحوامدية والمهندس عبد الفتاح فرج مراقب الشئون بالبدرشين واخوته ومحمود فرج بالشهر العقارى واخوته وخال عبد المنعم عبد الغفار بمجلس الشعب واخوته والمهندس عادل جمال عزام واخوته وصهر الدكتور محمد ابو زيد والعميد يسن الجزاوى والاستاذ ابراهيم الشاذلى المدير العام بالشئون الاجتماعية وقريب ونسيب جميع عائلات الشويك الغربى ومركزالبدرشين والصف والعياط وقد شيعت الجنازة امس وتقام ليلة المأتم بالشويك الغربى تلغرافيا الشويك

آل نصار بالشيخ عمار وعبيد بمشطا

ينعون فقيدتهم حرم ابو ضيف نصار عمدة الشيخ عمار السابق — والدة فيصل العمدة الحالى وحرم المهندس سرحان وعبد الحق المدرس وسلمان وعلى بمشطا وجدة جمال وايهاب ونصر وشقيقة المرحوم محمود عبيد عمدة مشطا وسعد عبيد شيخ مشطا وحرم ابو دهب الصبى عمدة بنجا ومصطفى كامل عمدة التوارة وحرم عم وخال نصار محمد بمجلس مدينة طما وعبد الرحمن عبد العال عضو

فقيد عائلة القرشى

انتقل الى رحمة الله تعالى ... عبد السيد القرشى

... والد كل من سيد ... بمعهد الخدمة والسيدة ... بهيئة التليفزيون حرم مجدى ... بجريدة الاهرام وسهير ... حرم مجدى عبد المنعم ... الدولة وجهاد طالب بالثانوى ... محمود القرشى وعبدالحميد ... خال كل من نصير عبده ... عبده وعم كل من رمضان ومحمد القرشى وقريب ونسيب ... بطنطا وسعيد مصطفى ... المنعم ومحمد عثمان والنعمان ... والعزاء تلغرافيا ١٢ جزيرة

الى رحمة الله المرحومة

... زينب محمد طاهر ... عبد العزيز محمد شكيب

— ووالدة المهندس هشام بالكويت ... بالكويت ومحمد ... ونماء بتجارة بيروت ... وسلوى ودينا واحمد ... اسماعيل محمد عبد الرحمن ... محمد طاهر وحرم ... الترجمان وحرم محمد فرحات ... الجنازة الساعة ١١ صباح ... ١١ شارع المهندس اسماعيل ... — الدقي حيث تقام ليلة

الزرقا ببنى عديات

الى رحمة الله تعالى ... عطا سيد الزرقا

... المزارع وعبد الحميد المدرس ... نسيب عائلات فراج باسيوط ... والشيمى وخليل ومخلوف ودريع ... وابوشهبة وابو مالليكوتامرس ... في بنى عديات والعزاء تلغرافيا ...

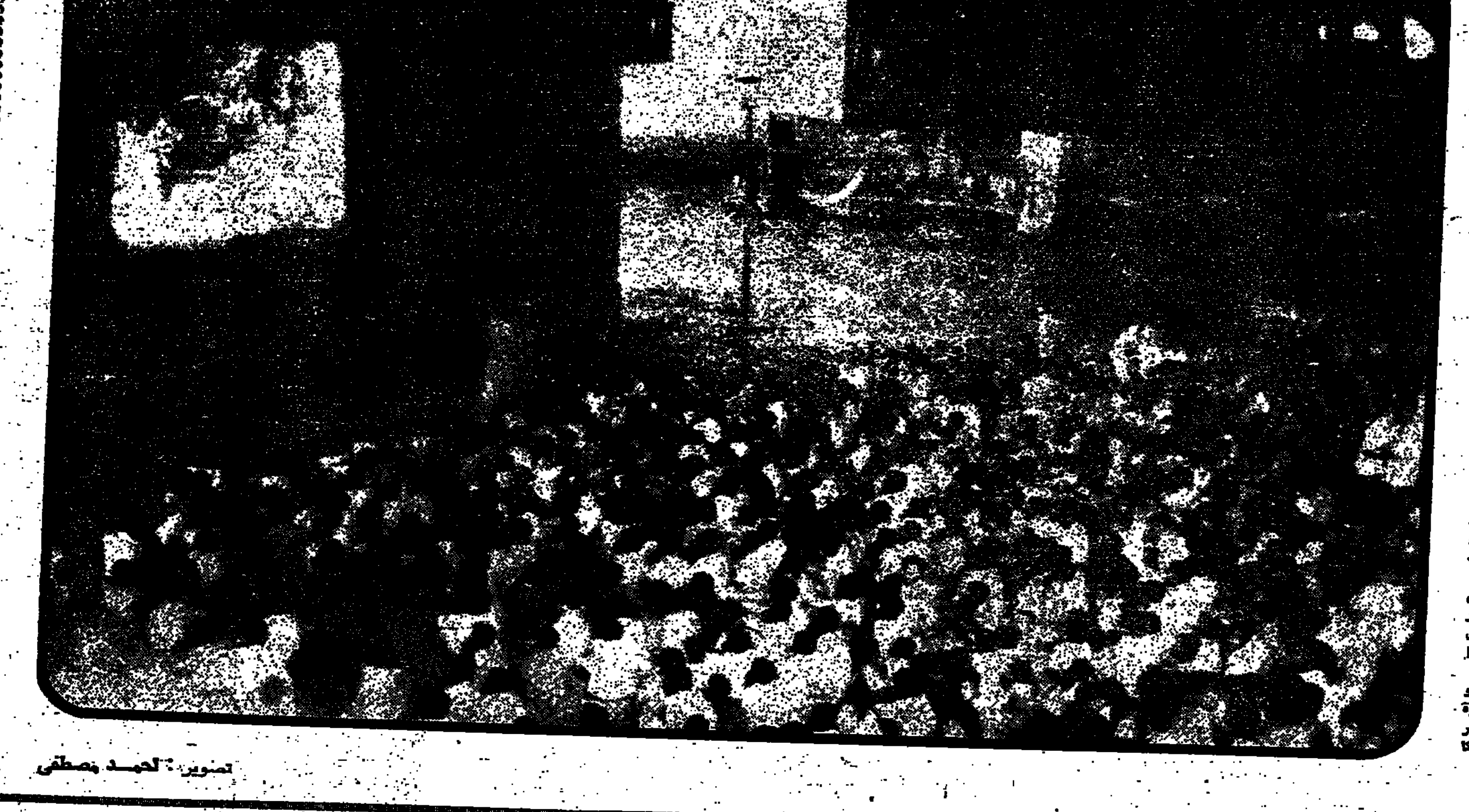
الشاهد بنزلة القاضى

عميدهم المتنيح المرحوم ... سلام القمص الشاهد

... حرم مهاود عجايبي بالقاهرة ... والمهندس صبحى قالى ... وابن عم المرحوم القمص ...

هكذا من الأهرام

سينما الشارع


تصوير : أحمد مصطفى

★ يعيش عدد من الاحياء الشعبية والاقاليم المصرية في تجربة ثقافية جديدة وهي سينما الشوارع ، حيث تنتقل آلات العرض السينمائي يوميا وطوال شهر رمضان المبارك داخل التجمعات الشعبية في ميت عقبة وشبرا الخيمة والسيدة زينب والقلعة وناهيا ودار السلام وغيرها في نطاق نحو عشرة احياء بالقاهرة وقرابة ستة احياء بالاسكندرية بخلاف انتشارها في قرى الاقاليم عن طريق بيوت وقصور الثقافة .

ونظرا للنجاح الكبير لتلك التجربة فقد تقرر استمرارها بعد العيد بعروض غير يومية ولكن في نطاق جدول زمني لكل حي يعلن على الجماهير حتى يتسنى لهم متابعتها .

وتتيح تلك العروض المجانية لمواطني الاحياء الشعبية فرصة مشاهدة افلام السينما بعد ارتفاع اسعار تذاكرها ، كما ان اغلب الاحياء لايوجد بها دور عرض أو تعاني من ضغط كبير فلا تفي بدورها .

ويقول فؤاد عرفة مراقب علم السينما بالمراكز الثقافية ان الاعداد تتزايد يوما تلو الاخر لتصل الى قرابة ٥٠٠٠ في الموقع الواحد ، بل وان الجمهور المتجمع لمشاهدة الافلام يكاد يسد الطريق السريع في موقع آخر .

وفي جولة بين مواقع العرض نجد ان بعض الاهالي قد رصوا الدكك او سحبوا الكراسي من البيوت او افترشوا الارصفة لرؤية الافلام ، بينما يعتلي البعض الاخر عربات الكارو ليتابع الفيلم كما تزاحم اعداد اخرى على النوافذ والشرفات .

ويعرض في الامسية فيلمان قصيران يليهما فيلم روائي طويل ديني أو وطني او اجتماعي مع مراعاة تفسير البرنامج كل ليلة ، ومن الافلام المنتقاة على سبيل المثال [هجرة الرسول] و [الرصاصة لاتزال في جيبي] و [اريد حلا] .

- □ وفي انتظار « مسرح الشارع » الذي سيغزو الاحياء الشعبية عما قريب بعد استيراد عربات مجهزة من امريكا والصين تواصل الدولة رسالتها في تسخير ادواتها الثقافية الترفيهية لتكون في خدمة الجميع وملكا للقادرين والمحتاجين ومكسبا عاما كالماء والهواء .

محيي الدين فتحي

مواقف !

ما الذي نخاف منه ؟ هل ... نسك هذا السؤال ؟ ربما ... مجلة كومان - اي « كيف ... الفرنسية قد اجرت استفتاء ... بين الفرنسيين فسألت عشرات الالوف : ما الذي تخاف منه ؟ ... احدا لا يخاف الشيب . فالدنيا ... وثورت .. ولم يعد احد يخاف ... ثم ان الدواء والوقاية والعلاج ... توافرت لكل الناس . ولذلك ... عدد سكان الارض ، لان الالاف ... تولد والالوف تموت كل ... .

وكان ترتيب المخاوف عند الفرنسيين هي : المرض والحوادث ... والحريق والثعبان والالم والكهف ... و ١٠٪ منهم لا يخافون من اي ... او من اي احد !

والمخاوف نسبية . فالنسبة ... الحرة لا تخاف القهر . والغنية ... الغنية لا تخاف الجوع . والنسبة ... المرفهة لا تخاف البطالة .

والناس يخافون ان يموتوا ... يتعذبون ولكنهم لا يخافون من الموت ... لان الموت حق . ونهاية كل ... ولا حيلة لنا فيه . ولكن ان ... الانسان مريضا : يموت كل يوم ... يموت . فهذا هو الذي يخيف ...

او يطول عمر الانسان و... عاجزا عن اي شيء .. ويتقطع ... قطعة قطعة وعضوا عضوا ... ويصبح عبئا على الحياة وعلى ... .. او يصبح عاجزا عن ان ... الموت .. ويندم على انه كان ... استطاعته ان يموت بيديه يوم ... شابا . اما بعد ان اصبح ... فهو عاجز حتى عن ارادة الموت ...

وفي يوم من الايام كنت ... لاغنية عبد الوهاب التي تقول ... اقول التي في قلبي .. وكنت ... في كل البرامج الاذاعية والتلفزيونية ... واحاول ان اجد تفسيرا لا ... عليها .. وكنت اقول ... انطباعا للاخرين : بانني ... سياسيا !

ولكن الحقيقة انه ما دام ... شعور في قلبك فلا تخف ... شعور صادق . وما دام ... فيجب ان تجاهر به . لان ... القلب لن ترحمك . ومن ... الخوف الذي لا معنى له ... عقلك حارسا على قلبك ... فعلت ذلك فقد اخترت ... سيفا على عنق احد اولياء ... الصالحين : قلبك !

أنيس منصور


يــارب ...

بريشة الفنان : عصام فزول

من غير عنوان

رئيس وزراء مصر سيفتتح مهرجان القاهرة السينمائي العالمي .

★ وافق يعدوح سالم رئيس مجلس الوزراء ورئيس حزب مصر ، على دعوة نقاد مصر لافتتاح مهرجان القاهرة السينمائي العالمي ، الذي يقام للمرة الثانية ، وتدعو اليه وتنظمه الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما .

سيلتقي رئيس حزب مصر بوفود ٢٤ دولة في مقدمتهم : ايطاليا ، وبريطانيا ، وفرنسا وامريكا والصين والمانيا ويوجوسلافيا ، والاتحاد السوفيتي و١٠ دول عربية هي : المغرب والسعودية وسوريا ولبنان والجزائر وتونس ودولة الامارات والسودان . ولاول مرة : اليمن وفلسطين .

يبدأ حفل الافتتاح ٧ مساء الاثنين ٢٦ سبتمبر الحالي بدار سينما كايرو بالاس - وهي السينما الرئيسية للمهرجان - (٦ دور عرض) وفيها ستعرض افلام مسابقة المهرجان . الى جانب سينما ليدو التي ستعرض افلاما خارج المسابقة ، وسينما رمسيس التي ستعرض بانوراما السينما المصرية بالاشتراك مع فرقة السينما فتقدم الافلام التي عرضت على مدى اربعين عاما من ١٩٢٧ ، بمناسبة الاحتفال باليوبيل الذهبي للسينما المصرية .

بهذه المناسبة ستقدم الجمعية كتاب (٥٠ سنة من السينما المصرية) الذي الفه الناقد المؤرخ السينمائي : عبد المنعم سعد نائب رئيس الجمعية ، ويقدم الكتاب يوسف السباعي الرئيس الفخري للجمعية ، الذي سيكون في استقبال رئيس الوزراء .

ومن المخرجين العالميين الذين سيحضرون المهرجان المخرج الامريكي : جوزيف لوسي مع فيلمه (رومانسية المرأة الانجليزية) والنجمة العالمية : ديانا دورس و اورسولا اندرس وماري جوزي نات وتريفور هيوارد وبيتي ديفز وشون كونري .

كما سيحضر نجوم السينما المصرية الذين ستقبل افلامهم في المسابقة وخارجها وهي قاهر الظلام ، والعمر لحظة ، وافواه وارانب ، وثالثهم الشيطان ، وامرأة على نار ، واسياد وعبيد ، والشياطين .

اكتسب مهرجان القاهرة - وهو يقام للمرة الثانية - تقدير كبار فناني السينما على المستوى العالمي ، حيث تشارك الولايات المتحدة بـ ٩ افلام ، وكلها تعرض لاول مرة ، وايطاليا بـ ٧ افلام وانجلترا ٦ افلام (سيعرض المهرجان ٩٠ فيلما عالميا) .

محافظ العاصمة : سعد مأمون سيلقي كلمة حفل الافتتاح ، تعقبه كلمة رئيس الجمعية .

وفي ذات اللحظة سيفتتح محافظ الاسكندرية عبد التواب هديب ، ابتداء عرض المختارات من المهرجان والبانوراما المصرية في دار سينما ريالتو بالثغر .

يلتقي فنانو السينما المصرية بزملائهم السينمائيين العالميين في حفل الاستقبال الساهر بفندق شيراتون بالقاهرة عقب العرض الاول .

ستحتفي مؤسسة السينما بالوفود العالمية في حفل تقيمه : عند سفح الهرم .

في حفل الختام - الذي ستوزع فيه الجوائز العالمية - سيلقي كلمة الختام محافظ الجيزة المهندس احمد عبد الاخر باعتبار نشاط المهرجان الثقافي الحضاري يمتد الى محافظة الجيزة ومنها ستتابع هيئة التحكيم مشاهدة الافلام في مدينة السينما كما ستعرض دار سينما سفنكس بعض مختارات المهرجان وايضا في قاعة المعهد الالماني الجديد في الاورمان .

الى جانب جوائز لجنة التحكيم الرسمية للمهرجان والمكونة من ٩ شخصيات عالمية البرتو بينكلزا (ايطاليا) وجان لوي بوري وماري جوزيه نات (فرنسا) تريفور هيوارد (انجلترا) وزلجان بانكوفتش (يوجوسلافيا) وديمتري بلستيق (الاتحاد السوفيتي) وصلاح دهني (سوريا) والمنصف بن عامر (تونس) صلاح ابو سيف (مصر) .

تهدي منظمة التضامن الاسيوي الافريقي ٤ جوائز لاحسن الافلام الروائية والحضارية الافريقية الاسيوية في المهرجان ، وهيئة السينما ستهدي لاحسن لافلام العالم الثالث الى جانب جوائز : المركز الكاثوليكي الدولي للسينما ، وجائزة السيدلاك المموّلة من اليونسكو ، وجائزة احسن موسيقى تهديها جمعية المؤلفين والملحنين ، وجائزة المنظمة العربية للعلوم والثقافة لاحسن فيلم ثقافي عربي .

تنتهي اللجنة التي ستختار افلام المسابقة والتي يرأسها محمد الدسوقي من اعمالها هذا الاسبوع لتعلن الافلام الـ ٢٠ التي ستدخل مباراة الجوائز العالمية وتوزع ليلة ٥ اكتوبر ، وهي ختام المهرجان .

من المتوقع ان يعرض المهرجان ١٠٠ فيلم داخل وخارج اطار التنافس في هذا المهرجان الكبير غير ٤٠ فيلما للبانوراما المحلية والتي سيعقدها النقاد لاول مرة في اي مهرجان دولي .

أخبار الصباح

● د. محمود جامع مدير عام التأمين الصحي لمنطقة وسط الدلتا يطير الى باريس لحضور المؤتمر الطبي الدولي للعناية المركزة ويغادرها الى امريكا للاتفاق على شراء اجهزة الاشعة التليفزيونية وغرف الانعاش والافاقة والكلى الصناعية وسيارات اسعاف حديثة مزودة بغرف للعمليات لمستشفيات التأمين الصحي .

● وزارة الثقافة المغربية ، اقتنت ٣ لوحات من اعمال الفنانين المصريين الذين اشتركوا في البينالي العربي الثاني في الرباط ، وهي : لوحة « بدوية » للفنان حسني البناني و « بن وهي الصين » لرشدي اسكندر ، و « وفتاة نوبية » للفنانة وسلم فهمي . وكانت مصر قد اشتركت في البينالي بـ ٧٠ لوحة لـ ٥٩ فنانا .

شهيرة بطلة فيلم [الرجل يحب مرتين]

★ بعد العيد ستطير شهيرة - زوجة نجم السينما محمود ياسين : الى دبي مع هدى سلطان وكمال الشناوي وعبد المنعم ابراهيم وعزيزة حلمي ونبيل نور الدين وابو بكر عزت والوجه الصاعد محمد البشاري ، ليمثلوا مسلسل [ماساة امرأة] في ١٣ حلقة والتي اقتبسها مخرجها الفنان المصري ابراهيم الشقنقيري عن قصة [بائعة الخبز] بعد ان اعدتها تليفزيونيا كوثر هيكل .

عند عودتها في نوفمبر القادم ستبدأ شهيرة مسلسل [الحب الضائع] قصة د. طه حسين والتي حولها الراحل رمسيس نجيب الى فيلم مثلته سعاد حسني وزبيدة ثروت . التي ستمثل شخصيتها في المسلسل منتجه سميرة احمد ، وسيخرجها فايز حجاب .

شهيرة اختارت مع محمود ياسين ! قصة ... الشناوي الاخيرة [الرجل يحب مرتين] ليخرجها عاطف سالم مع بداية العام القادم .

أحمد بهاء الدين يغادر مستشفى الصباح اليوم

★ يغادر الزميل احمد بهاء الدين رئيس تحرير مجلة العربي مستشفى الصباح بالكويت الى منزله بعد ان تحسنت صحته تحسنا ملموسا ويقضي فترة الراحة خلال فترة النقاهة .

يقدمه

ملامح صغيرة :

■■ اعتقد انه رغم عشرات المرات التي شارك فيها عبد المنعم مدبولي في السينما ، الا ان الفرصة الجديدة بفنه المرح لم تواته الا في فيلمين ، الاولى حين اختاره حسين كمال عندما اخرج (مولد يادنيا) فاسند اليه دور (المعزجي) الطيب العجوز مع حصانه في الاسطبل المهجور وغنى كما لم يغن من قبل تماما كما اختاره من بعده محمد عبد العزيز عندما اسندت اليه نجوى فؤاد انتاج فيلمها (الف بوسة) فاعطى له دورا مثاليا كامين مخزن مهجور لملابس وديكورات صاحب فرقة مسرحية ماتت فترك ابنتيه مع تقلبات القدر كبراهما : نجوى فؤاد ، وصغراهما : يسرا . والاولى تحترف الرقص ولا ترضى عن اجوائه الرخيصة وتحاول ان تصرف اختها عن تقليدها . الا انها لا تستجيب لنصيحتها وتلجأ الى مساعدة من يقطن بيتها المتهالك المرهون وهو عم مدبولي .. الذي يساند احلامها ليتابعا في جو ائتلف رسالته والدهما الفنان الاصيل وهكذا نرى القصة تتشابك وتنعقد في جو استعراضي غنائي يدخل ويخرج منه ليجتمع شمل ابطاله حسين فهمي وسمير غانم ولبلبة ووحيد سيف .

ولا ينسى محمد عبد العزيز ان يجعل عبد المنعم ابراهيم : يغني ايضا لحنا للموسيقار محمد عبد الوهاب يندب فيه حظه وايام زمان .. في جو المخزن العتيق ، الذي بدا اكبر وأضخم من حجم البيت المتواضع !

جو الفيلم مرح من الدرجة الاولى .. مثلت فيه نجوى اكثر مما رقصت .. فكان اعمق ادوارها والتي اتقنت فيه اللهجة السوقية والتي تعمدتها هي ويسرا - التي كثيرا ما سرقت منها لبلبة الانتباه والكاميرا وهكذا فعل سمير غانم مع صاحبه الوسيم ابن الذوات غاوي الفن حسين فهمي رغم ارادة والده - احمد مظهر - الذي استطاع بذكائه ان يتبع تكوين الفرقة الاستعراضية ليفشلها بمقالب متتابعة - في جو من الغناء اخرى لحلمي بكر ومحمد الموجي ومنير مراد .

اعتقد ان عدسة المصور لم تساعدولم تضف جديدا من ناحية اللقطات المتميزة والتي كانت للفيلم ان يحتويها .

مستوى الفيلم جيد جدا . فيه متعة العرض والنغم ، فيه ترويح عن النفس جمعت لقطاته الانسانية : المونتيرة رشيدة عبد السلام .

احمد مظهر كان رائعا عندما كان يظهر في مناظر معدودة في الفيلم الذي يطول ١٢٠ دقيقة ومن الممكن اختزال ١٠ دقائق منه .

كلمة

لا تفعل شيئا خفية ، لان الزمن يرى ويسمع ولا يكتم السر .
سوفوكليس


بدون تعليق !



